

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**2016 – 2017 учебный год**

**Второй тур**

**10 КЛАСС**

Задание 1. **Максимальный балл – 10.** Ориентировочное время выполнения: 30 минут – 1 час.

Задание 2. **Максимальный балл – 30.** Ориентировочное время выполнения: 2 – 2,5 часа.

Задание 3. Подготовка текста устного выступления на литературную тему. **Максимальный балл – 20.** Ориентировочное время выполнения – 1 – 1,5 час.

**Итого: 60 баллов**

**Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)**

**Запишите ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).**

**1. В результате технологического сбоя в издательстве оказались «рассыпаны» на отдельные слова два известных двестишестидесяти великих русских поэтов, причём некоторые слова сохранились лишь в начальных формах. К счастью, первые слова двестишестидесяти уцелели с заглавными буквами. Постарайтесь мысленно восстановить эти двестишестидесяти (точная реконструкция от вас не требуется) и запишите фамилии двух авторов в алфавитном порядке через запятую.**

**Перечень слов:** гость, зима, лето, лето, карикатура, он, наше, северное, северное, южный, мимолетным, был, как, Но, Увы.

**2. Найдите 4 неверных утверждения и впишите в ответ последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:**

- 1) «Фет» – это псевдоним поэта, «паспортной» фамилией которого всегда была фамилия «Шеншин».
- 2) Имя матери Татьяны Лариной – Прасковья.
- 3) Названия четырёх романов И.А. Гончарова начинаются на «О».
- 4) Некоторые реплики персонажей в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова звучат на их родном (тюркском) языке.
- 5) В романе «Евгений Онегин» есть персонажи, «позаимствованные» А.С. Пушкиным у других авторов.
- 6) По своему жанру «Ревизор» Н.В. Гоголя – драма.
- 7) После посещения Испании А.С. Пушкин написал «Каменного гостя».

8) Отношения И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского не были дружескими.

**3. Представьте, что Вы оказались в гостях у литературных персонажей. По ассортименту закусок и напитков на столах определите хозяев, выбрав нужных персонажей из предложенного списка. Ответ запишите в виде комбинации цифры (номера стола) и буквы, соответствующей именованию персонажа:**

**Стол 1.** «...Появилась на столе белуга, осетры, сёмга, икра паюсная, икра свежепросоленная, селёдки, севрюжки, сыры, копчёные языки и балыки, – это всё было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щёки девятипудового осетра, другой пирог – с груздями, пряженцы, маслянцы, взваренцы».

**Стол 2.** «Суп с потрохами, макароны с пармезаном, кулебяка, ботвинья, свои цыплята»; «начинённые воздухом пирожки; перед супом подали устриц; цыплята в папильотках, с трюфелями, сладкие мяса, тончайшая зелень, английский суп».

**Стол 3.** «...Бульон, лимонад, яйца всмятку, чай».

**Стол 4.** «Вин во множественном числе и многообразных сортов не было, мадеры тоже: это было преувеличено, но вино было. Были водка, ром и лиссабонское, всё сквернейшего качества, но всего в достаточном количестве. Из яств, кроме кутьи, было три-четыре блюда (между прочим, и блины), <...> два самовара для предполагавшихся после обеда чаю и пуншу».

**Персонажи:** А. Макар Деушкин («Бедные люди»); Б. полицеймейстер («Мёртвые души»); В. Коробочка («Мёртвые души»); Г. Обломов; Д. Павел Петрович Кирсанов («Отцы и дети»); Е. Катерина Ивановна («Преступление и наказание»).

**4. Перед вами перепутанный перечень персонажей – офицеров и чиновников. Запишите в ответ после буквы А цифры, обозначающие персонажей-военных, а после буквы Б – цифры, обозначающие персонажей-штатских.**

1. Печорин. 2. Скалозуб. 3. Шпекин. 4. Максим Максимович. 5. Башмачкин. 6. Молчалин. 7. Иван Игнатьич. 8. Хлестаков.

**5. Русская литература явилась мощным катализатором для развития оперного искусства. Ниже приведён перечень опер русских композиторов, называющихся так же, как и литературные произведения, по которым они написаны. Соотнесите**

**названия опер с фамилиями композиторов. Ответ запишите в виде комбинации заглавных букв и цифр, соответствующих названиям и фамилиям в списках.**

А. «Борис Годунов»;	1. Н. А. Римский-Корсаков;
Б. «Снегурочка»;	2. П. И. Чайковский;
В. «Евгений Онегин»;	3. М. П. Мусоргский;
Г. «Мёртвые души»;	4. С. С. Прокофьев;
Д. «Нос»;	5. Д. Д. Шостакович;
Е. «Война и мир».	6. Р. К. Щедрин.

**Задание №2 (время выполнения примерно 2,5-3 часа):**

Прочитайте подборку стихотворений. Как вы думаете, какие темы и мотивы их объединяют? С какой целью поэты XX века обращаются к текстам предшественников? Укажите источники цитат и реминисценций; объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам. Напишите эссе о роли литературы/ поэзии / искусства в человеческой жизни, используя предложенные произведения (вы можете брать любые стихотворения из подборки) и опираясь на поставленные вопросы. Придумайте к своему эссе краткий выразительный заголовок. Примерный объём текста – 500–600 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а «качество» эссе в целом).

**Арсений Тарковский**

\* \* \*

Тебе не наскучило каждому сниться,  
Кто с князем твоим горевал на войне  
О чём же ты плачешь, княгиня зегзица,  
О чём ты поёшь на кремлёвской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,  
Погоне назло доконал он коня.  
А как мы рубились на тёмной Каяле —

Твой князь на Каяле оставил меня.  
И впору бы мне тетивой удавиться,  
У каменной бабы воды попросить.  
О том ли в Путивле кукуешь, зегзица,  
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи  
С калёным железом пришла татарва,  
А смерть твоего кукованья короче,  
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.  
Я ветром иду по горячей золе,  
А ты разнеси моё смертное тело  
На сизом крыле по родимой земле.  
1946

## **Давид Самойлов**

### **Из детства**

Я – маленький, горло в ангине.  
За окнами падает снег.  
И папа поёт мне: «Как ныне  
Сбирается вещей Олег...»

Я слушаю песню и плачу,  
Рыданье в подушке душу,  
И слёзы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.

1956

**Александр Кушнер**

### **Шкатулка**

Устройство чичиковской помнишь ли шкатулки?  
Ложбинки, выемки её и закоулки,  
Для перьев — лодочки, для мыльницы — дупло,  
Какое множество вещей в неё вошло,  
Для бритв — особые перегородки были,  
Мы чуть чернильницу с тобой не пропустили,  
Была ж чернильница! Гнездо для сургучей.  
И театральные билеты тоже в ней,  
И похоронные — на память, и визитки.  
Не с первой, может быть, так со второй попытке  
Мы верхний подняли бы ящик, а под ним  
Второй, с бумагами — за всем не уследим  
И потаённого — для денег — не заметим.  
А если б Чичиков за неприличным этим  
Застал занятъем нас, то он бы, осерчав,  
Призвал Петрушу нас побить — и был бы прав.  
На этом кончить бы я мог стихотворенье,  
Но радость Гоголя представил на мгновенье,  
Как сцена, только что описанная мной,  
Ему понравилась бы... Но за нас горой  
Не встал бы: Чичикова можно, как шкатулку,  
Вертеть, рассматривать, гулять по переулку  
С ним, это лирика и есть, когда предмет  
Твоим вниманием обласкан и согрет  
И тайна жизни в нём блеснула, проступила.  
Шкатулка Чичикова или щит Ахилла —  
Какая разница? Да здравствует деталь,  
Подробность, будничность, бессмыслица, печаль!

2010

## **Юрий Верховский**

\* \* \*

Помните, друг мой, у Толстого  
В «Войне и мире» тот старый дуб?  
Как он, гляжу вокруг я снова –  
И свет становится мне люб.  
Гляжу вокруг – да и сам не знаю:  
Что на земле? и что во мне?  
Странно радоваться маю,  
Песню детства петь весне, –  
Ну, а сейчас-то, в сентябре-то,  
В камнях московских, под старость лет?  
Каким теплом душа согрета,  
Встречая серенький рассвет?  
Расти, дышать – не в родном лесочке –  
Пусть на юру и на ветру!  
Лезут клейкие листочки  
Сквозь корявую кору.  
*1916*

## **Александр Файнберг**

### **Над книгой Твардовского**

В какие бы мы гении ни вышли,  
мы всё-таки не видели войны.  
Ровесники, ну кто из нас напишет  
«Я знаю, никакой моей вины...»?

Не потому ль срывается дыханье,  
когда, отбросив новенький журнал,  
мы плачем над военными стихами  
поэтов тех, кто вправду воевал?

Там жизнь и смерть. Там перед правдой голой  
все образы, все ритмы не в цене.

И потому грешить мне в чём угодно,  
но только не стихами о войне.

1982

### **Задание №3 (время выполнения – примерно 1,5 часа)**

В 1997 году в Берлине впервые была проведена Ночь музеев. С 2002 года к акции в честь Международного дня музеев присоединилась и Россия. Для ночных посетителей музеев устраиваются художественные выставки, экскурсии по фондам, мастер-классы, викторины, квесты, конкурсы, настольные игры и т.п.; в программу включаются и встречи с известными деятелями искусства. Темы для Ночи музеев выбираются в соответствии с актуальным культурным и историческим контекстом: например, в 2015 году Ночь музеев была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Подготовьте программу «Ночи музеев – 2017» для одного из музеев своего города (или школьного музея). Она обязательно должна содержать:

- 1) обоснование выбора и характеристику основного тематического направления, которое будет объединять все события «Ночи музеев» (связь со значимыми историческими датами, посвящение художнику, архитектору, скульптору, связь произведений в рамках одного направления, течения и т.п.);
- 2) выразительный и лаконичный девиз «Ночи музеев»;
- 3) список запланированных событий (достаточно 3-4) с краткой аннотацией каждого (примите во внимание, что участники «Ночи музеев» могут быть разновозрастными и с разными интересами в сфере культуры). Примерный объём текста – 300–350 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а их «качество»).

### **Критерии оценки задания №2.**

Максимальное количество баллов – **30**

1. Содержательность, глубина, самостоятельность, концептуальность рассуждения, способность учесть разные аспекты темы, проблематизировать поставленные в задании вопросы и привести убедительные обоснования ответа – 10 баллов.
2. Верные указания на источники цитат и реминисценций, глубокое истолкование взаимодействия текста-предшественника с новым поэтическим контекстом – 7 баллов.
3. Точность, смысловая ёмкость, выразительность заголовка – 3 балла
4. Композиционная стройность, логичность, цельность работы – 5 баллов

5. Речевая грамотность, следование языковым нормам – 5 баллов

**Критерии оценки задания №3.**

Максимальное количество баллов – **20**

1. Чёткое и конкретное обоснование выбора тематического направления «Ночи музеев», его историко-культурная значимость, убедительность установленных связей с современным культурным контекстом – **5 баллов**
2. Выразительность, смысловая ёмкость, лаконичность и оригинальность девиза «Ночи музеев» – **5 баллов**.
3. Уместность предложенных событий и их связь с заявленной тематикой «Ночи музеев», конкретность и точность аннотаций, наличие в них нешаблонных идей (в работе достаточно описания 3-4 событий, большее их количество не влияет на оценку по данному критерию) – до **10 баллов**.