

## **Ответы и критерии оценивания**

Революционные события 1917 года чрезвычайно интенсивно переживались русскими художниками начала века. Во все времена искусство осмысляло мироздание, постигало мироустройство, создавая свою картину мира. Революционные потрясения, слом привычного миропорядка пробудили в художниках-современниках, принявших революцию, стремление построить с нуля новый мир или радикально преобразовать существующий.

Произведения послереволюционных лет в разных видах искусства пронизаны пафосом обновления, будь то живопись, театр, архитектура, фотография, кинематограф или дизайн. Посмотреть и подумать, каким образом пафос переустройства мира проявлялся в новых сюжетах, темах, героях и, конечно, в новых выразительных средствах, в новом художественном языке предлагают Вам задания этого тура олимпиады.

### ***Часть 1 (максимально – 12 баллов)***

#### **Задание 1**

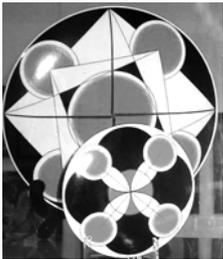
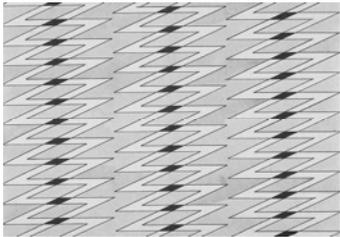
#### **Фарфор / текстиль**

В 1920-е годы многие художники, считая, что новой эпохе необходим новый вещественный мир, много занимались декоративно-прикладным искусством. Эскизы моделей производственной одежды, тканей, мебели, посуды выполняли самые известные мастера того времени.

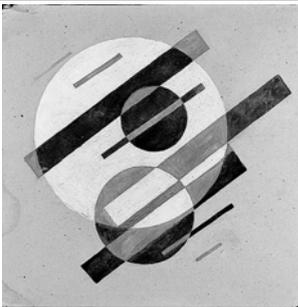
Перед Вами фарфоровая посуда и эскизы тканей мастеров авангарда (К. Малевича, О. Розановой, В. Степановой, Н. Сутина, С. Чехонина, А. Родченко), а также живописные работы, выполненные теми же художниками.

**Составьте пары «вещь» – «картина» так, чтобы они были выполнены одним и тем же автором.**

**Фарфоровая посуда и эскизы тканей**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		

**Живопись**

<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>
		
<b>г</b>	<b>д</b>	<b>е</b>
		

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
в	г	б	а	е	д

**За каждый правильный ответ – 2 балла.**

**Всего за задание максимум 12 баллов.**

**ВСЕГО ЗА ЧАСТЬ 1 – максимум 12 баллов.**

**Часть 2 (максимально – 20 баллов)**

**Задание 1**

**Праздники**

Важным явлением в агитационно-массовом искусстве послереволюционных лет было оформление праздников, введённых новой властью. Перед Вами два опыта праздничного преобразования пространств главных площадей страны.

Первый – проект оформления Кремля архитекторов братьев В. и А. Весниных, посвящённый празднику 1 мая 1918 года.

Второй – проект украшения Зимнего дворца и Дворцовой площади художника Н. Альтмана, посвящённый первой годовщине Октябрьской революции (октябрь 1918). (Следует иметь в виду, что Дворцовая площадь с 1918 года официально называлась площадью Урицкого, а Зимний дворец и здание Генштаба с 1901 года были окрашены в терракотовый цвет).

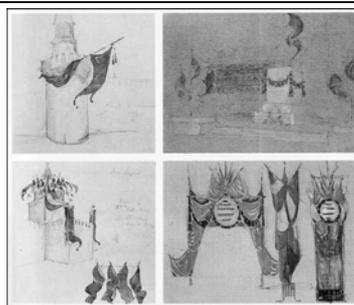
**Сравните эти проекты с цветовой, композиционной и образной точкой зрения.**

**Кратко сформулируйте, на какие художественные традиции опирается каждый вариант декорации? Какими новыми смыслами благодаря этому наполняется декорируемое пространство?**

**Проект А. и В. Весниных**



А.А. Веснин, В.А. Веснин. Эскиз убранства Оружейной башни Кремля. 1918

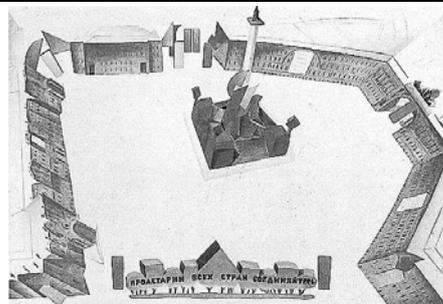


А.А. Веснин, В.А. Веснин. Эскизы убранства башен Кремля. 1918

**Проект Альтмана**



Н. Альтман. Эскиз оформления Зимнего дворца к празднованию 1-й годовщины Октябрьской революции. 1918



Н. Альтман. Эскиз оформления площади Урицкого в Петрограде к празднованию 1-й годовщины Октябрьской революции. 1918

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАССУЖДЕНИЯ

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>4 балла</b>

**Всего за задание максимум – 10 баллов.**

### Задание 2

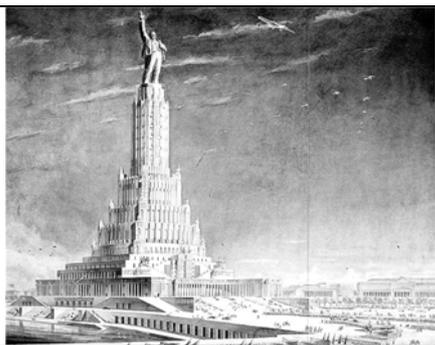
#### Скульптура и архитектура

Перед Вами художественные проекты, в которых архитектурное сооружение и скульптура задумывались как целостный образ, как единое композиционное решение. Первый проект – Дворец Советов и статуя В.И. Ленина – в 1930-е годы разрабатывал архитектор Б. Иофан, скульптор – С. Меркуров. Дворец предполагалось построить на месте снесённого храма Христа Спасителя в Москве. А второй проект – советский павильон для Всемирной выставки в Париже 1937 года – архитектор Б. Иофан, скульптор – В. Мухина.

**Внимательно посмотрите на оба проекта. Чем отличается выбор героев для скульптуры в случае Дворца Советов и в случае советского павильона для Всемирной выставки.**

**Сравните выразительные средства в решении одной и другой скульптуры, а также самих зданий. Какими новыми смыслами – функциональными и эстетическими – наделяется архитектурная постройка, когда ее продолжением является скульптура?**

**Опираясь на свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение о том, какие символические смыслы транслирует каждый из проектов.**



Б. Иофан, О. Гельфрейх, В. Щуко.  
Скульптор С. Меркуров. Один из вариантов утверждённого проекта. 1934



Борис Иофан. Проект павильона СССР для Всемирной выставки в Париже 1937 года.

	
<p>В. Мухина. Статуя «Рабочий и колхозница» (современный вид)</p>	<p>С. Меркуров. Один из вариантов статуи Ленина для Дворца Советов (масштабное соотношение с «Рабочим и колхозницей» и статуей Свободы)</p>

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАССУЖДЕНИЯ

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>4 балла</b>

**Всего за задание максимум – 10 баллов.**

**ВСЕГО ЗА ЧАСТЬ 2 максимум – 20 баллов.**

### *Часть 3 (максимально – 22 балла)*

Все задания этой части посвящены работам театрального режиссёра Всеволода Мейерхольда (1874–1940).

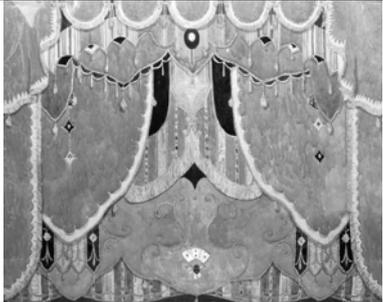
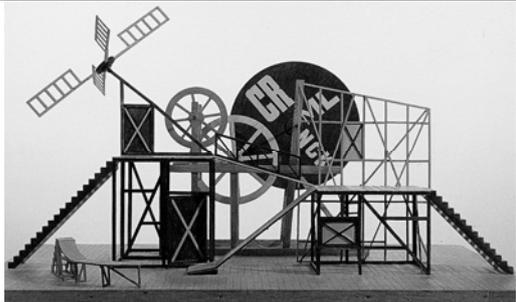
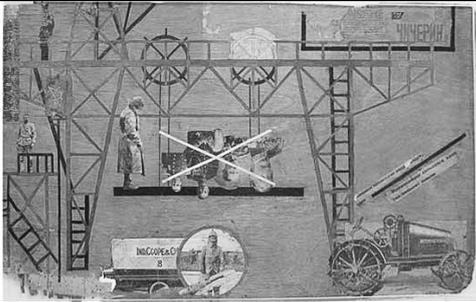
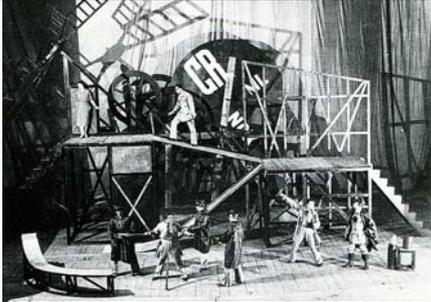
#### Задание 1

##### **Два периода творчества**

Перед Вами 8 изображений. Это эскизы и фотографии, относящиеся к четырём спектаклям («Гроза», «Маскарад», «Великодушный рогоносец», «Земля дыбом») двух разных периодов в творчестве Всеволода Мейерхольда. Один период – 1908–1917, Санкт-Петербург, а другой – 1922–1923, Москва.

**Посмотрите внимательно на изображения. Распределите их на две группы, соответствующие каждому из периодов, подпишите под каждым изображением, к какому периоду творчества режиссёра они относятся (московскому или петербургскому).**

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК) 2016–2017 уч. г.  
Муниципальный этап. 11 класс

<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> 
<p style="text-align: center;">петербургский</p>	<p style="text-align: center;">МОСКОВСКИЙ</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> 
<p style="text-align: center;">петербургский</p>	<p style="text-align: center;">МОСКОВСКИЙ</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> 
<p style="text-align: center;">МОСКОВСКИЙ</p>	<p style="text-align: center;">петербургский</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> 
<p style="text-align: center;">МОСКОВСКИЙ</p>	<p style="text-align: center;">петербургский</p>

**За каждый правильный ответ – 0,5 балла.**

**Всего за задание максимум – 4 балла.**

## Задание 2

### **Критики о Мейерхольде**

**В этом вопросе представлены четыре фрагмента текстов, посвящённых спектаклям «Гроза», «Маскарад», «Великодушный рогоносец» и «Земля дыбом». Определите, о спектакле какого из двух периодов – петербургского (1908–1917) или московского (1922–1923) – идёт речь в каждой цитате.**

А) «Сцена <...> была обнажена, <...> взамен прежних живописных полотен – задников. Конструкция, помещённая на сценической площадке без рампы и занавеса, была составлена из «работающих» частей: лестницы, ската, площадок, двух вертящихся вокруг своей оси решёток <...>. Позади кружились два колеса и мельничные крылья, в момент нарастания действия усиливавшие своё движение <...>. На новом станке впервые появился и новый актёр, скинувший декоративный наряд старого театра и одевший костюм специально для него приспособленный, знаменитую прозодежду – синюю рабочую блузу, одинаковую для мужчин и женщин. Игра велась без грима, всем телом, освобождённым биомеханикой Мейерхольда». (Гвоздев А.)

**Период: московский.**

Б) «Основной приём декорационного решения заключался в жёстком строенном просцениуме, различных занавесах, ширмах, входящих в качестве составного элемента в декорации, а в основном в фоновых занавесах. Это позволило ключевые моменты драмы вынести вперед, дать их «крупным планом» <...>. Постоянный строенный архитектурный портал с двумя дверями для выходов действующих лиц как бы продолжал зрительный зал <...>. Художник, продолжая архитектуру зрительного зала <...>, «пересказал» её по-своему. Вертикальное членение тонкими трёхчетвертными колоннами в порталных стенках повторяло вытянутые колонны боковых лож, но художник спектакля не поставил их на тумбочки, а прямо на пол. В дверях у Росси на белом фоне филёнок – золотые орнаменты, на сцене же наоборот – на золотом фоне белые лепные орнаменты. Несколько занавесов – антрактный, прорезной маскарадный с бубенцами, бальный и два тюлевых – белый (кружевной) и чёрный (траурный) – отделяли просцениум от собственно сцены, где навесные задние занавесы, обозначавшие места действия, были решены чисто живописным приёмом». (Альмединген Б.)

**Период: петербургский.**

В) «Художник вовсе отказался от задачи бытописателя «тёмного царства» и посмотрел на свои декорации как на фон, необходимый для постановки русской романтической драмы с содержанием глубоко национальным. Назначение этого фона сводится к усилению или понижению отдельных сценических положений.

<...> Геенна огненная – <...> трактована по-новому. Вместо пейзажа с видом на Волгу показана только внутренность полуразрушенной церкви, на стенах которой кое-где заметны остатки старинных фресок. Налево в углу изображение Страшного суда: особо выделяется иконописная фигура лошади, а на ней всадник, обитатель нездешнего мира. Церковь осела, стены дали трещину, штукатурка обвалилась, обнажились кирпичи». (*Соловьёв В.*)

**Период: петербургский.**

Г) «Художник раз и навсегда отказался от искусственно измышляемых форм и построений, поставив своей задачей работать только реально существующими предметами, не раскрашивая их и не изменяя формы, по возможности не строя их заново, а просто вынося их на сцену. Исключения допускаются только в том случае, если натуральный предмет слишком тяжёл для подмостков и требует для себя бетонной установки или не может работать в замкнутом ограждении театра. Козловой кран и аэропланы необходимо оказалось заменить их точными моделями, причём принципы установки их сохранены в полной строгости». (*Аксёнов И.*)

**Период: московский.**

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание максимум – 4 балла.**

### Задание 3

**Напишите короткое (примерно 5–8 предложений) рассуждение о том, как изменилась эстетика в спектаклях Мейерхольда московского послереволюционного периода по сравнению с петербургским.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАССУЖДЕНИЯ**

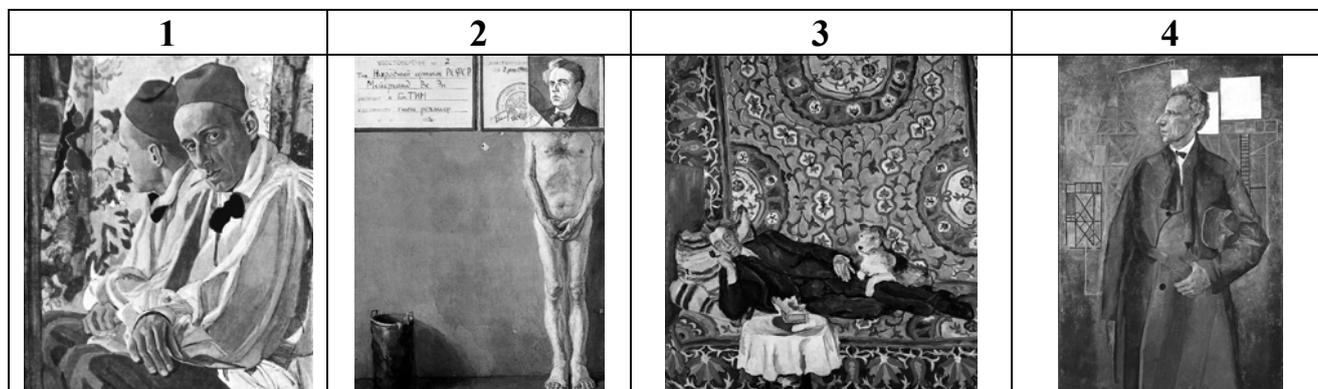
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>4 балла</b>

**Всего за задание максимум – 10 баллов.**

### Задание 4

Перед Вами четыре портрета Вс. Мейерхольда художников А. Головина, П. Вильямса, П. Кончаловского, П. Белова.

**Расставьте портреты по хронологии: от более раннего к более позднему.**



**Ответ:** (от более раннего к более позднему): 1, 4, 3, 2.

**За каждый правильный ответ – 1 балл**

**Всего за задание максимум – 4 балла**

**ВСЕГО ЗА ЧАСТЬ 3 максимум – 22 балла**

### *Часть 4 (максимально – 46 баллов)*

Выберите один из предложенных вариантов.

#### Вариант I

#### **Иллюстрации к поэме «Двенадцать»**

Поэт-символист Александр Блок (1880–1921) написал поэму «Двенадцать» за несколько дней в январе 1918 года в Петрограде, всего через два месяца после Октябрьской революции.

Сам Блок так определял процесс создания поэмы: «... в январе 1918 года я в последний раз отдался стихии не менее слепо <...>. Оттого я и не отрекаюсь от написанного тогда, что оно было писано в согласии со стихией: например, во время и после окончания "Двенадцати" я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг – шум слитный (вероятно, шум от крушения старого мира)».

Поэма впервые была опубликована в марте 1918 года в газете «Знамя труда», а в мае главный редактор издательства «Алконост» предложил Блоку выпустить поэму отдельной книгой и заказал иллюстрации к ней художнику Юрию Анненкову (1889–1974). Книга вышла в ноябре 1918 года тиражом 300 экземпляров.

Иллюстрации Анненкова оказались очень близки художественной идее Блока:

«Рисунков к "Двенадцати" я страшно боялся, и даже говорить с Вами боялся. Сейчас, насмотревшись на них, хочу сказать Вам, что разные углы, части, художественные мысли – мне невыразимо близки и дороги, а общее – более чем приемлемо, – т.е. просто я ничего подобного не ждал» (А. Блок. Письмо Ю. Анненкову об эскизах рисунков к поэме «Двенадцать», 12 августа 1918 года).

Сам Анненков позднее в воспоминаниях писал, комментируя позицию Блока, которая стала основанием художественного мира поэмы: «В 1917–1919 годах Блок, несомненно, был захвачен *стихийной* стороной революции. “Мировой пожар” казался ему *целью*, а не этапом. Мировой пожар не был для Блока даже символом разрушения: это был “мировой оркестр народной души”. Уличные самосуды представлялись ему более оправданными, чем судебное разбирательство. “Ураган, неизменный спутник переворотов”. И снова, и всегда – Музыка. Музыка с большой буквы. <...>. В 1917 году Блоку почудилось, что он ее услышал» (Ю. Анненков. «Дневник моих встреч»).

**Прочтите фрагменты поэмы «Двенадцать», изучите некоторые иллюстрации к ней и на основании своих наблюдений и следующих вопросов напишите развёрнутое связное рассуждение (250–300 слов<sup>1</sup>) на тему «Пространство в иллюстрациях Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать».**

- 1. Обратите внимание на то, какие объекты попадают в поле зрения художника. Кто населяет это пространство?*
- 2. Как соотносятся на иллюстрации объекты и герои? Как художник работает с линией, пятном, цветом?*
- 3. По каким принципам строится и изменяется движение в иллюстрациях Анненкова? Подумайте, как художественные принципы иллюстраций связаны с ритмом, стилем и синтаксисом поэмы?*
- 4. Какую роль в тексте поэмы играет диалог? Сколько голосов в нём участвуют? Какие средства использует Анненков, чтобы передать в иллюстрации эту особенность текста Блока?*
- 5. Как Блок описывает природные силы, действующие в пространстве, как они воздействуют на человека? Как в иллюстрации взаимодействуют природное и человеческое?*

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

**Александр Блок «Двенадцать» (фрагменты поэмы)**

**1.**

Чёрный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит человек.  
Ветер, ветер –  
На всём божьем свете!

Завивает ветер  
Белый снежок.  
Под снежком – ледок.  
Скользко, тяжко,  
Всякий ходок  
Скользит – ах, бедняжка!

От здания к зданию  
Протянут канат.  
На канате – плакат:  
«Вся власть Учредительному собранию!»  
Старушка убивается – плачет,  
Никак не поймёт, что значит,  
На что такой плакат,  
Такой огромный лоскут?  
Сколько бы вышло портянок для ребят,  
А всякий – раздет, разут...

Старушка, как курица,  
Кой-как перемотнулась через сугроб.  
– Ох, Матушка-Заступница!  
– Ох, большевики загонят в гроб!

Ветер хлёткий!  
Не отстаёт и мороз!  
И буржуй на перекрестке  
В воротник упрятал нос.

А это кто? – Длинные волосы  
И говорит вполголоса:  
– Предатели!  
– Погибла Россия!  
Должно быть, писатель –  
Вития...

А вон и долгополый –  
Сторонкой – за сугроб...  
Что нынче невесёлый,  
Товарищ поп?

Помнишь, как бывало  
Брюхом шёл вперёд,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ?..

Вон барыня в каракуле  
К другой подвернулась:  
– Уж мы плакали, плакали...  
Поскользнулась  
И – бац – растянулась!

Ай, ай!  
Тяни, подымай!

Ветер весёлый  
И зол, и рад.  
Крутит подола,  
Прохожих кóсит,  
Рвёт, мнёт и носит  
Большой плакат:  
«Вся власть Учредительному собранию»...  
И слова доносит:

...И у нас было собрание...  
...Вот в этом здании...  
...Обсудили –  
Постановили:  
На время – десять, на́ ночь – двадцать пять...  
...И меньше – ни с кого не брать...  
...Пойдём спать...

Поздний вечер.  
Пустеет улица.  
Один бродяга  
Сутулится,  
Да свищет ветер...

Эй, бедняга!  
Подходи –  
Поцелуемся...

Хлеба!  
Что впереди?  
Проходи!

Чёрное, чёрное небо.

Злоба, грустная злоба  
Кипит в груди...  
Чёрная злоба, святая злоба...

Товарищ! Гляди  
В оба!

<...>

## **11.**

...И идут без имени святого  
Все двенадцать – вдаль.  
Ко всему готовы,  
Ничего не жаль...

Их винтовочки стальные  
На незримого врага...  
В переулочки глухие,  
Где одна пылит пурга...  
Да в сугробы пуховые –  
Не утянешь сапога...

В очи бьётся  
Красный флаг.

Раздаётся  
Мерный шаг.

Вот – проснётся  
Лютый враг...

И вьюга́ пылит им в очи  
Дни и ночи

Напролёт...

Вперёд, вперёд,  
Рабочий народ!

## 12.

...Вдаль идут державным шагом...  
– Кто ещё там? Выходи!  
Это – ветер с красным флагом  
Разыгрался впереди...

Впереди – сугроб холодный,  
– Кто в сугробе – выходи!..  
Только нищий пёс голодный  
Ковыляет позади...

– Отвяжись ты, шелудивый,  
Я штыком пощекочу!  
Старый мир, как пёс паршивый,  
Провались – поколочу!

...Скалит зубы – волк голодный –  
Хвост поджал – не отстает –  
Пёс холодный – пёс безродный...  
– Эй, откликнись, кто идёт?

– Кто там машет красным флагом?  
– Приглядишься-ка, эка тьма!  
– Кто там ходит беглым шагом,  
Хоронясь за все дома?

– Всё равно, тебя добуду,  
Лучше сдайся мне живьём!  
– Эй, товарищ, будет худо,  
Выходи, стрелять начнём!

Трах-тах-тах! – И только эхо  
Откликается в домах...  
Только вьюга долгим смехом  
Заливается в снегах...

Трах-тах-тах!  
Трах-тах-тах...

...Так идут державным шагом,  
Позади – голодный пёс,  
Впереди – с кровавым флагом,  
И за вьюгой, невидим,  
И от пули неведим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз –  
Впереди – Иисус Христос.

*(Январь 1918 года)*

**Иллюстрации Юрия Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать» (1918 год)**



Иллюстрация к главе 1



Иллюстрация к главе 1

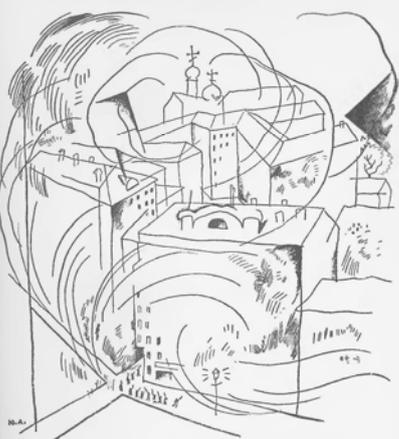


Иллюстрация к главе 11



Иллюстрация к главе 12

## Вариант II

### Мультфильм «25-е – первый день»

«25-е – первый день» – мультипликационный фильм-плакат, снятый режиссёрами Ю. Норштейном и А. Тюриным к 50-летию Октябрьской революции.

Вот что пишет Юрий Норштейн о фильме: «25-е – первый день», моя первая работа (совместно с Аркадием Тюриным), сделана в 1967–1968 годах. Мы задумывали революционно-романтический этюд, в котором живопись русского и европейского авангарда 10–20-х годов соединилась с музыкой великого композитора Дмитрия Шостаковича. Живопись этого времени невероятно кинематографична; в ней скрыта, сжата метафизика времени. <...> Список художников, чьи произведения были взяты в основу фильма, впечатляет: Татлин, Петров-Водкин, Шагал, Филонов, Альтман, Малевич, Дейнека, Пименов, Лисицкий. Мы использовали графику Маяковского (его же строка стала названием фильма), Юрия Анненкова, Чехонина, Лебедева, Чупятова. Из европейских художников – Жорж Брак. Именно его живописное звучание стало основой эпизода “Штурм”»<sup>2</sup>.

Когда я  
        итожу  
                то, что прожил,  
и роясь в днях –  
                ярчайший где,  
я вспоминаю  
                одно и то же –  
двадцать пятое,  
                первый день.

*Владимир Маяковский.*

*Фрагмент из поэмы «Владимир Ильич Ленин», 1924*

**Посмотрите мультфильм, изучите некоторые живописные источники к нему и стоп-кадры из фильма. Опираясь на свои наблюдения (в том числе и над предыдущими заданиями) и следующие вопросы, напишите развёрнутое рассуждение (250–300 слов<sup>3</sup>) на тему: «Образ времени в фильме "25-е – первый день"».**

---

<sup>2</sup> Цит. по Юрий Норштейн. «25-е – первый день» // Юрий Норштейн, Франческа Ярубсова. «Сказка Сказок». М., 2005 – с. 181

<sup>3</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

1. Какие в фильме действуют персонажи? Есть ли у них индивидуальные характеристики?

2. Какое колористическое решение использовали режиссёры? Как трансформируется цветовое решение от живописных источников к кадрам фильма? Как эта трансформация связана с образом времени в фильме? Как «движется» по фильму красный цвет? Какие символические значения обретают предметы, маркированные красным?

3. Как в фильме сталкивается «временное» и «вечное»?

4. Как изображение соотносится с музыкой Д. Шостаковича? Как монтажный ритм фильма связан с ритмической структурой музыки, со звуковой палитрой, которую выбирает композитор?

5. Какую роль играет строчка из поэмы Маяковского? В чём смысл названия фильма?

6. Как в эстетическую концепцию фильма вписываются документальные кадры разных лет (в частности, демонстрации 1967 года), поставленные в финале?

### Некоторые живописные источники к фильму



К. Петров-Водкин. 1918 год в Петрограде. 1918

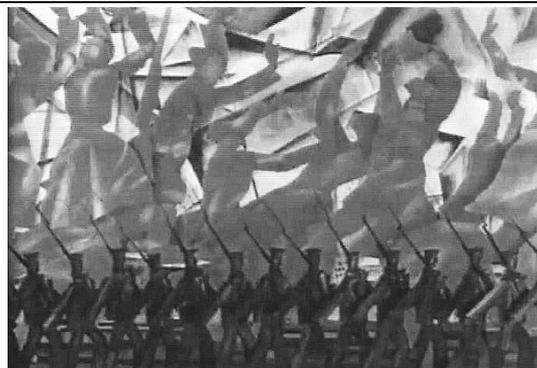


А. Дейнека. Оборона Петрограда. 1928



С. Чехонин. Обложка к книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». 1923

### Стоп-кадры из фильма



### **Критерии оценки письменного рассуждения**

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

#### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций;
- уместно демонстрировать знания из области культуры;
- корректно использовать понятийный аппарат.

**Максимальный балл – 24. Шкала оценок: 0-8-16-24.**

#### **В. Создание текста**

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл – 16. Шкала оценок: 0-5-10-16.**

#### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл – 6. Шкала оценок: 0-2-4-6.**

*Примечание.* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

***Итого максимальный балл за часть 4 – 46.***

### **Пояснение к шкале оценок**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырех-балльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Максимум за работу 100 баллов.**