

Конкурс понимания устного текста

Transcription

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Заключительный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности B2+.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 5 minutes environ.

- ✓ Avant la première écoute vous aurez 3 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage: Europe 1, 04/09/2016. L'entretien d'Anne Sinclair avec Mara Goyer). Durée texte 4'53".

L'entretien d'Anne Sinclair avant le grand journal on vous retrouve Anne avec votre invité

Anne Sinclair: je suis avec Mara Goyer ce matin Mara Goyer qui est professeur d'histoire-géo en classe notamment 6ème et 5ème dans un collège parisien après avoir été en ZEP elle a beaucoup écrit sur la vie au collège et le dernier livre publié l'année dernière chez Flammarion s'appelle *Jules Ferry et l'enfant sauvage* et il vaut la peine d'être lu en cette rentrée parce qu'il est très savoureux euh en gros vous dites il faut partir de ce que sont les enfants et pas de ce que on voudrait qu'ils soient

Mara Goyer: oui c'est tout à fait ça et puis il faut surtout faire le deuil de l'élève que l'on a été ou pire de l'élève qu'on aurait voulu être

AS: mais quand même y a cent ans les élèves venaient aussi de milieux différents on se posait pas forcément la question de l'adaptation de l'enseignement à tous ces différents milieux alors qu'est-ce qui a changé

MG: plusieurs choses d'abord y avait un consensus autour du rôle de l'école qui était majeur / les parents étaient à peu près d'accord sur la manière dont on éduquait ces enfants y avait pas 15 manières d'éduquer ces enfants / y avait pas 15 manières d'apprendre à lire y avait pas / c'était assez uniforme comme monde / puis la deuxième chose c'est qu'il y a cent ans d'abord c'était une toute petite partie quand même des enfants qui allaient jusqu'au collège et troisième chose les élèves ont aujourd'hui un monde à eux qui est extrêmement autonome structuré plein de références plein d'habitudes et dont on doit tenir compte aujourd'hui on peut pas faire cours sans se demander qui on a en face de nous

AS: oui mais est-ce que le fait de parler de leur univers de la télévision de leur parler de c'qui s'passe à top chef (télé-réalité franco-belge) ou à l'amour est dans l'pré en quoi ça les fait progresser

MG: oui il faut être pertinent surtout il faut savoir où on va installer la culture il faut explorer un peu l'univers mental des élèves par exemple s'il faut regarder les pages facebook des élèves un peu d'espionnage industriel pour être un meilleur prof / et bien c'est quand même une génération assez surprenante on a l'impression que ils sont nostalgiques avant que les faits surviennent c'est-à-dire que par exemple quand ils annoncent d'avoir une fête / déjà ils annoncent la fête ils font déjà des photos de la préparation de la fête puis sur le moment même des photos de la fête puis le lendemain ils parlent de la fête comme si elle avait eu lieu il y a 50 ans donc c'est quand même un sens du présent qui est déjà empreint de nostalgie qui est assez nouveau enfin dans ma génération ça existait pas être comme ça cette nostalgie immédiate cette nostalgie minute

AS: alors Mara Goyer comment vous faites avec l'autorité parce que quand vos élèves s'apostrophent d'un bout à l'autre de la classe qu'i(ls) se lancent des trucs à la figure où ça existe et vous avez été prof dans un collège difficile

MG: non l'autorité c'est une question compliquée parce que vu que les institutions sont pas très en forme elle est pas / elle est pas là à l'avance on doit chacun bricoler notre autorité alors ça ça dépend non seulement de notre personnalité certains font peur certains attendrissent les élèves

AS: comment vous faites vous

MG: et moi j'ai beaucoup changé j'ai commencé mes premières années d'enseignante à faire le dragon à être terrible à pas être sympathique ni rien puis après j'ai compris c'qui me donnait de la force et de l'autorité c'était mon envie de transmettre c'est-à-dire de les intéresser de leur raconter des choses compliquées de leur faire confiance et puis après j'ai vu que tout le reste allait avec

AS: vous avez plusieurs fois lors de cet entretien dit la violence c'est pas là où on croit / c'est quoi la violence la vraie violence

MG: je crois que la pire des violences c'est entre les élèves d'abord c'est ça la violence dans l'établissement c'est entre eux c'est ça qui est insupportable et que ça soit par maintenant par un texto par internet par facebook par euh par tout c'est la vraie violence c'est entre eux

AS: mais celle-là vous la connaissez pas toujours vous les professeurs

MG: non on la connaît très peu et c'est très difficile d'y avoir accès mais ça c'est des mails ou des textos ou tout ça à 3 heures du matin / le harcèlement entre élèves c'est une chose terrible

AS: alors la rentrée c'est quand c'est mardi

MG: mardi

AS: mardi pour les élèves lundi pour les profs

AS: et votre premier cours vous savez comment vous allez l'aborder

MG: je sais pas trop je sais une chose c'est que je vais avoir un trac fou qui me quitte jamais chaque année parce que justement comme je disais tout à l'heure il y a une alchimie dans l'enseignement c'est il y a une magie ça passe ou ça passe pas et quand ça passe pas c'est très difficile de remonter la pente donc il faut avoir 12 mille bonnes réponses et bons réflexes les 10 premières minutes sinon c'est pas été gâché c'est pas foutu mais ça peut être difficile donc chaque année je suis pas sûre que j'vais y arriver je fais des cauchemars j'ai l'trac la veille j'prépare bien mes petites affaires mais j'ai peur j'dors mal

AS: mais vous avez toujours envie quand même

MG: oui c'est intéressant oui j'aime bien

AS: bon Mara Goyer merci bonne chance pour ce premier cours et les premières 10 minutes merci d'être venu ce matin nous parler de l'école et du collège qui fait tellement de débats et de questions votre dernier livre s'appelle *Jules Ferry et l'enfant sauvage. Sauver le collège* chez Flammarion il est à lire merci beaucoup à vous

4. Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Vous écoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска