

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2015–2016 уч. г.
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
(11 класс)

Решения и система оценивания

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
9	9	10	5	7	14	8	3	7	10	82

1. Досчитать – до[^гш^г]ита[^т] (3 балла).

Брызжет – бры[^гж^г]ет или бры[^гж^г]ет (3 балла).

Французский – францу[^гс]кий (3 балла).

За каждое ошибочно выписанное слово снимается 1 балл.

Итого 9 баллов.

2. Игра основана

1) на первичном ложном восприятии границ между единицами высказывания (*про хвост – прохвост*) – 1 балл (омофоническое переразложение – за термин ещё 1 балл; допустимо – омофоны); например: *Днём согнём... вечером разогнём (днём с огнём)*; примеры – до 2 баллов;

2) на употреблении слов в различном значении: *вынести* – вытерпеть, выдержать (мышь) – 1 балл; переместить куда-нибудь, выдвинуть (Алиса) – 1 балл; за объяснение с терминологией: многозначность, полисемия ещё 1 балл; примеры – до 2 баллов.

Итого 9 баллов.

3. И первый, и второй учащиеся правы лишь отчасти. Первый учащийся прав в отношении слов *поленница, пепельница, пленница* (2 балла). Поленница – это место для складывания поленьев, производящая основа – существительное *полено* (1 балл). Пепельница – ёмкость для пепла и окурков, производящая основа – существительное *пепел* (1 балл). Пленница – это женщина, находящаяся в плену, производящая основа – существительное *плен* (1 балл). Второй учащийся прав в отношении слов *грешница* и *отличница* (2 балла). Грешница – это грешная женщина, производящая основа – прилагательное *грешный* (1 балл). Отличница – это учащаяся отлично, производящая основа – прилагательное *отличный* (1 балл). Строго говоря, слово *пленница* можно считать производным от субстантивированного прилагательного *пленная* и выделять суффикс *-иц-* (1 балл).

Итого 10 баллов.

4.

1. Значение приведённых фразеологизмов – «прилагать все усилия, использовать все возможности для выполнения чего-либо» (1 балл).

2. Здесь две образные схемы. Первая – у английского фразеологизма, переосмысливается максимальное усилие натягивание веревок (1 балл). Вторая – у остальных фразеологизмов максимальное усилие переосмысливается как

приведение в движение механизмов, позволяющих устройству двигаться (1 балл).

3. *Нажать (нажимать) на все кнопки (педали)* (1 балл); фразеологизм соответствует второй образной схеме (1 балл).

Итого 5 баллов.

5.

<i>Ответ</i>	<i>Критерии</i>
Основным принципом русской орфографии принято считать морфологический (морфематический). Он заключается в том, что каждая морфема пишется по возможности одинаково, несмотря на то что её произношение в разных позиционных условиях может быть разным, причём при написании морфемы её фонемный состав передаётся по сильной фонетической позиции.	За ответ 1 балл. За упоминание сильной фонетической позиции еще 1 балл.
Слова из списка, в которых этот принцип нарушается: лишь; рассол; заря; сыграл; мираж.	За каждое верно выбранное слово по 0,5 балла.
Какие иные принципы орфографии реализованы в выбранных словах: лишь – написание Ъ подчинено традиционному принципу; рассол – правописание приставки <i>рас-</i> подчинено фонетическому принципу; заря – правописание гласных с корне с чередованием подчинено традиционному принципу; сыграл – написание <i>ы</i> здесь подчинено фонетическому принципу; мираж – правописание безударной гласной в корне этого слова подчинено традиционному принципу.	За каждый верный ответ по 0,5 балла.

Итого 7 баллов.

6. Можно определённо сказать, что в этом предложении три знаменательных слова (2 балла).

Первое слово – *провожающие* – это существительное, образованное с помощью перехода из причастия (1 балл): оно отвечает на вопрос *кто?*, имеет значение «те, кто провожает» (1 балл) и занимает в предложении позицию подлежащего (1 балл).

Второе слово – *провожающие* – это причастие действительного залога настоящего времени, обозначающее признак предмета по действию и относящееся как определение к первому слову – существительному *провожающие* (1 балл). Оно

является вершиной (главным словом) причастного оборота и управляет словом *проводящих* (1 балл).

Словоформа *проводящих* – это другая форма существительного *проводящие* (1 балл); в данном случае оно занимает в предложении позицию прямого дополнения и стоит в винительном падеже множественного числа (2 балла).

О последнем слове, морфологически являющемся причастием, – *отъезжающие* – нельзя однозначно сказать с точки зрения смысла, причастие это или существительное, образованное из причастия (2 балла). Это слово употреблено в функции именной части сказуемого, обозначает характеристику подлежащего, и поэтому смысловые признаки, которые отличают существительное от причастия или прилагательного, оказываются здесь не столь важными (2 балла).
Итого 14 баллов.

7.

1. Ежели (ежели бы):

Ежели бы я не любила тебя, то перенесла бы всё равнодушно.

2. Коли (коль):

Коли так, то без вашего разрешения обойдусь!

3. Добро бы (б):

Добро бы качество соответствовало задумке, я бы без промедления заказал всю партию.

4. Кабы:

Я, кабы знала, давно уже в артель записалась бы.

5. Когда бы (б):

Конечно, я бы узнал его, когда б встретил.

6. Коль скоро:

Так помогите мне делом, коль скоро ваше сочувствие – не пустые слова!

7. Форма повелительного наклонения глагола в ед. числе:

Ступи я на на полшага вправо, на мину бы попал как пить дать!

8. Буде:

И следует наградить смельчака, буде таковой объявится!

За каждый верный пример начисляется 1 балл.

Итого 8 баллов.

8. Дериватология.

Итого 3 балла.

9.

Выделенные фрагменты	Вопрос о норме	Критерии оценивания
	<p>В первую очередь учащемуся необходимо уточнить, о норме какого времени идёт речь. Затем рассмотреть выделенные фрагменты с позиций нормы эпохи Крылова и современной языковой нормы.</p>	<p>1 балл за указание на необходимость уточнить хронологическую сторону вопроса (норма эпохи Крылова или современная норма).</p>
<p>«Уцепясь»</p>	<p>Деепричастие совершенного вида, образованное при помощи суффикса <i>-а(-я)</i>.</p> <p>С точки зрения грамматики (как современной, так и эпохи Крылова), языковая норма не нарушена, поскольку данная модель образования деепричастий считается типичной для глаголов 5-го словоизменительного класса (заметить – заметя, возвратиться – возвратясь).</p> <p>А вот с точки зрения лексикологии перед нами форма (лексема), которая в XIX веке употреблялась относительно регулярно, в первой половине XX века – крайне ограниченно (преимущественно в поэзии), в XXI веке практически не употребляется. Эта форма вышла из языка, уступив место форме «уцепившись».</p> <p>Таким образом, с точки зрения лексикологии перед нами устаревшая и неупотребительная форма деепричастия совершенного вида от глагола «уцепиться».</p>	<p>1 балл за указание на соответствие формы грамматической норме образования деепричастий совершенного вида.</p> <p>Ещё 1 балл за упоминание 5-го словоизменительного класса глаголов.</p> <p>Ещё 1 балл за указание на неупотребительность слова «уцепившись» в современном языке.</p>
<p>«Сокóл»</p>	<p>В этом слове наблюдается нарушение современной фонетической (орфоэпической) нормы. С точки зрения современной орфоэпии ударение в этом слове должно падать на первый слог. Однако с точки зрения нормы конца XVIII – начала XIX веков картина была иной.</p> <p>В поэзии конца XVIII – начала века</p>	<p>1 балл за указание на несоответствие современной орфоэпической норме.</p> <p>Ещё 1 балл за предположение, что во времена Крылова</p>

	<p>слово «сокол» встречается как с ударением на второй слог (более ранние произведения), так и с ударением на первый слог.</p> <p>Ударение на второй слог в слове «сокол» отмечается в русском языке и в более раннее время. Об этом говорят данные ономастики: «Соколóв» (фамилия), «Соколóво» (ряд топонимов).</p> <p>Можно обратить внимание также на русскую фразеологию, где слово «сокол» (правда, в другом значении) также встречается с ударением на втором слоге («гол как сокóл» «первая рюмка колом, вторая – соколóм»).</p> <p>Таким образом, можно предположить, что для Крылова ударение на втором слоге в слове «сокóл» являлось нормативным (возможно, стилистически маркированным).</p>	<p>употребление слова «сокóл» могло соответствовать норме (при наличии корректной аргументации).</p> <p>Ещё 1 балл за упоминание хотя бы одного случая употребления «сокóл» из фразеологии, ономастики и русской поэзии.</p>
--	--	--

Итого 7 баллов.

10. Июльская ночь.

(азбука отъ А до Ѳ)

Алый бархатъ вечерѣть,
Горделиво дремлють ели,
Жаждет зелень, и июль

Колыбельной лаской млѣть...
Нѣжно отзвуки пропѣли...
Разостлался синій тюль.

Улетѣли феи – холить
Царство чары шаловливой,
Щебетъ ѣдкихъ эпиграммъ.

Начинаетъ сны неволить,
Му́ро льетъ нетерпеливый,
Юга ясный ѳиміамъ.

За правильно вставленные буквы по 1 баллу (4 балла).

Валерий Яковлевич Брюсов постарался написать такое стихотворение, первые буквы слов которого были бы расположены в порядке современного ему русского алфавита (1 балл), причём так, чтобы все буквы были использованы.

Это удалось сделать до буквы **щ** включительно. Далее алфавит имел следующий вид: **ъ, ы, ь, э, ю, я, ъ, ѵ** (2 балла).

В стихотворении слова на **ѣ** и **э** (ѣдких, эпиграмм) «пропущены» вперёд; буквы же **ъ, ы** и **ь**, которые не могут стоять в начале слов ни в старой, ни в современной орфографии (начальное **ы** встречается в некоторых экзотических именах собственных, например: Ыйсон – город в Южной Корее, Ыгыатта – река в Якутии), фигурируют в последующих двух строках в конечной (начинаеть, сны, неволить) и в срединной (льет, нетерпеливый) позициях.

Нарушает алфавитный порядок также слово мвро, хотя редкая буква **ѵ** «ижица», завершающая алфавит (1 балл), могла употребляться и в начале слова. Сам Брюсов, закончивший «Июльскую ночь» словом на **ѳ**, в дополнение к названию дал в скобках подзаголовок «Азбука от а до ѳ».

В тексте стихотворения автором не была выделена буква **й**, а **ё** отсутствует вовсе (ср.: льет, а не льёт) – 1 балл. Дело в том, что в азбуке начала XX в. обе эти буквы не имели самостоятельного статуса. Русский алфавит до реформы 1918 г. выглядел так:

а б в г д е ж з и і к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ѣ э ю я ѳ ѵ – 1 балл.

Итого 10 баллов.