

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2015–2016 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;
- если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 247.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Методика оценивания выполнения теоретических олимпиадных заданий

1.
 - 1.1. Назовите предложенное изображение, время и место его создания, эпоху или стиль.
 - 1.2. Рассмотрите ряд изображений. Отберите те из них, которые являются современниками предложенного изображения. Назовите отобранные Вами произведения, время и место их создания, эпоху или стиль.
 - 1.3. Назовите оставшиеся произведения, время и место их создания, эпоху или стиль.
 - 1.4. Ответы запишите в таблицу.



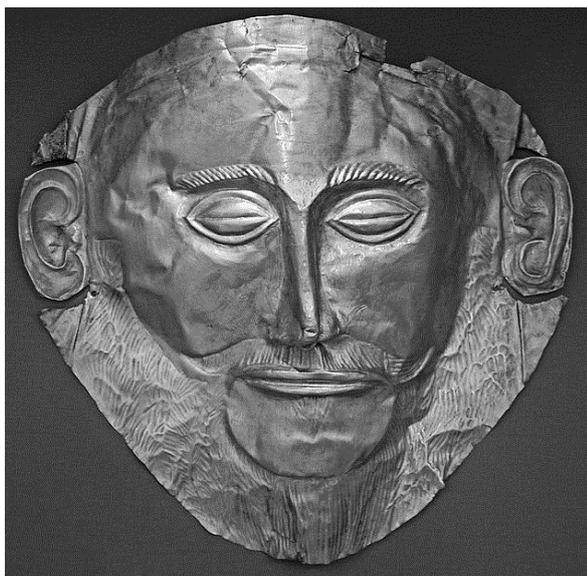
1

«Старейшины его благословляют
На дорогу ... дают советы:
"... , на силу ты свою не надейся,
Лицом будь спокоен, ударяй же верно;
Впереди идущий сотоварища спасает:
Кто ведал тропы, сохранил он друга;
Пускай Энкиду идёт пред тобою,-
Он знает дорогу к кедровому лесу,
Битвы он видел, бой ему введом.
Энкиду, береги сотоварища, храни ты
друга,
Через рытвины носи на руках его тело;
Мы в совете тебе царя поручаем,
Как вернешься ты – нам царя
поручишь!»

2



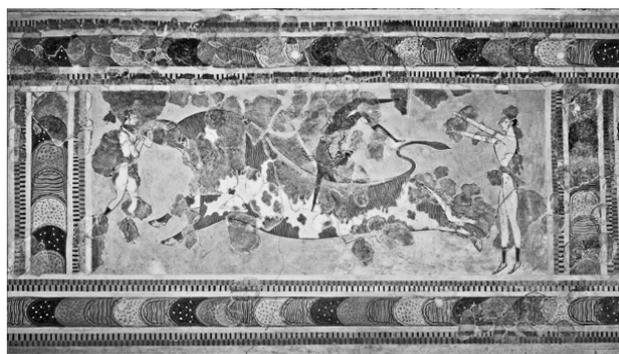
3



4



5



6



Вариант ответа

Предложенное изображение	№ изображения-современника	Название
«Книга мёртвых», глава 125 «Суд Осириса». XVI в. до н. э. Древний Египет.	3	Маска Агамемнона, XVI в. до н. э. Микены. Крито-микенское искусство.
	6	Заупокойный храм царицы Хатшепсут. XVI в. до н. э. Древний Египет.
	5	Фреска «Игры с быком». Около 1500 г. до н. э. Дворец в Кноссе. Крито-микенское искусство.
Оставшиеся изображения		
№ изображения	Название	
1	«Эпос о Гильгамеше». XVIII–XVII в. до н. э. Древняя Месопотамия.	
2	«Венера Виллендорфская». Палеолит. XXIV–XXII тыс. до н. э. Австрия. Первобытное искусство.	
4	Ворота богини Иштар. 575 г. до н. э. Вавилон. Древняя Месопотамия.	

Критерии оценивания

- 1.1. Участник правильно определяет предложенное изображение, время и место создания, эпоху или стиль. **3 балла.**
- 1.2. Участник правильно определяет произведения – современники предложенного изображения. **По 1 баллу. Мах – 3 балла.**
- 1.3. Участник определяет названия произведений-современников, время и место их создания, эпоху или стиль. **По 1 баллу за каждую позицию, но не более 3 баллов для каждого произведения. Мах – 9 баллов.**
- 1.4. Участник правильно называет оставшиеся изображения, время и место их создания, эпоху или стиль. **По 1 баллу за каждую позицию, но не более 3 баллов для каждого произведения. Мах – 9 баллов.**

Максимальная оценка – 24 балла.

2.

2.1. Из предложенного ряда составьте пары архитектурных сооружений.

2.2. Сформулируйте принцип объединения в пару. Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

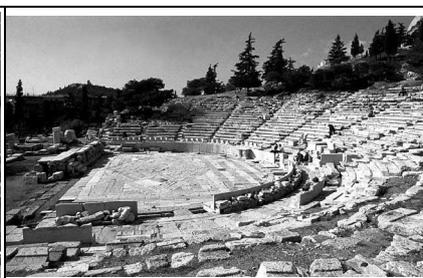
2.3. Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узнаваемого объекта архитектуры.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Вариант ответа и критерии оценивания

Архитектура, составляющая пару		Принцип объединения
№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
Мах – 5 баллов.	Мах – 5 баллов.	За каждый принцип объединения – 2 балла, но не больше 4 баллов за пару.
1. Стоунхендж. Неолит, культовое сооружение, Англия, Солсберийская долина, 2750– 1500 г. до н. э. В примере мах – 5 баллов.	6. Ступа Санчи. Памятник ранней буддийской культуры в Индии. Она была возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н. э. В примере мах – 5 баллов.	Представлены 2 схемы древнего представления о мире, хотя и в разных культурах. Обе имеют форму круга. В примере мах – 4 балла.
2. Мавзолей В.И. Ленина, арх. А.В. Щусев, Москва, 1924–1930 гг. В примере мах – 4 балла.	5. Древний Египет, ступенчатая пирамида Джосера, Саккара, Нижний Египет, 2750 г. до н. э. В примере мах – 5 баллов.	Многоступенчатая форма архитектуры, погребальные комплексы. В примере мах – 4 балла.
4. Триумфальная арка Константина, Древний Рим, 315 г. до н. э. В примере мах – 4 балла.	9. Арка генерального штаба, СПб, арх. К. Росси, классицизм, 1819–1828 гг. В примере мах – 5 баллов.	Триумф, прославление героев. В примере – 2 балла.
3. Театр Диониса. Античная театральная постройка в городе Афины. Располагается на юго-восточном склоне Акрополя и входит в число самых древних театров в мире. V в. до н. э. при правителе Перикле. В примере мах – 5 баллов.	11. Центральный академический театр Российской армии, Москва, сталинский ампир, 1934–1940 гг., по проекту К.С. Алабяна и В.Н. Симбирцева. В примере мах – 5 баллов.	По назначению оба объекта театры. В примере – 2 балла.

<p>7. Фонтаны Петергофа, Большой каскад, барокко, инженер и гидротехник Б. Миних, XVIII в. В примере – 4 балла.</p>	<p>8. Архитектура Древнего Рима, акведук, Сеговия, Испания, I–II в. до н. э. В примере – 4 балла.</p>	<p>Технические сооружения для подачи воды. В примере – 2 балла.</p>
<p>10. Колизей или амфитеатр Флавиев, Древний Рим. Основатель Веспасиан, 72 г. н. э. В примере мах – 5 баллов.</p>	<p>12. Стадион ФИШТ (белая голова). Главная арена XXII Олимпийских игр, 2013 г., арх. компания Populous. В примере мах – 4 балла.</p>	<p>Здания для огромного количества народа, для зрелищности выступлений. В примере мах – 2 балла.</p>
<p>Итого за задание:</p>		<p>В примере – 71 балл. Максимальное количество баллов – 50.</p>

3.

3.1 Рассмотрите фрагменты различных скульптур.

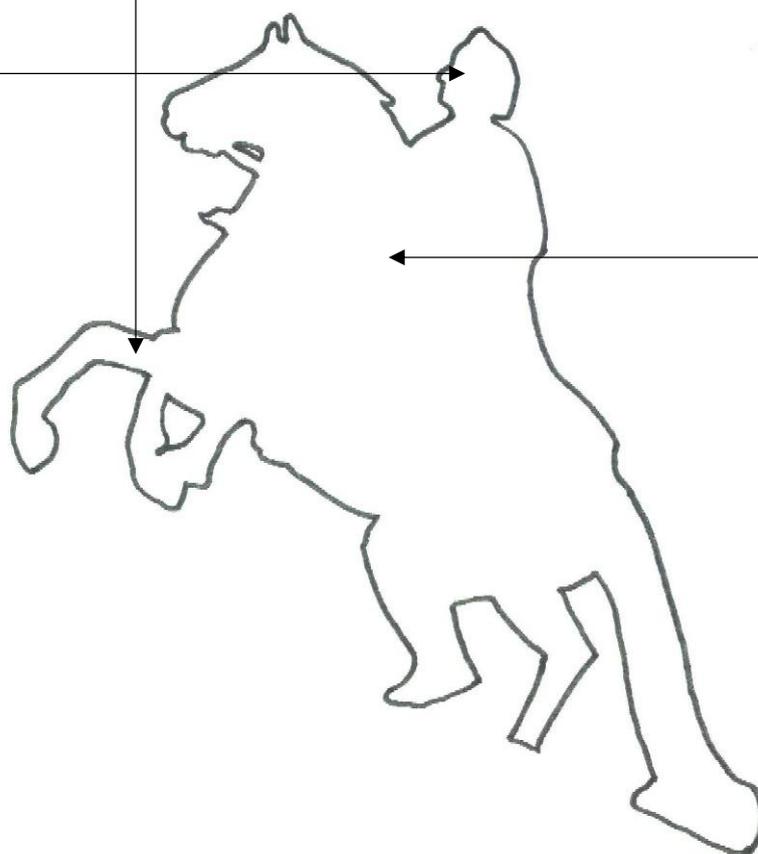
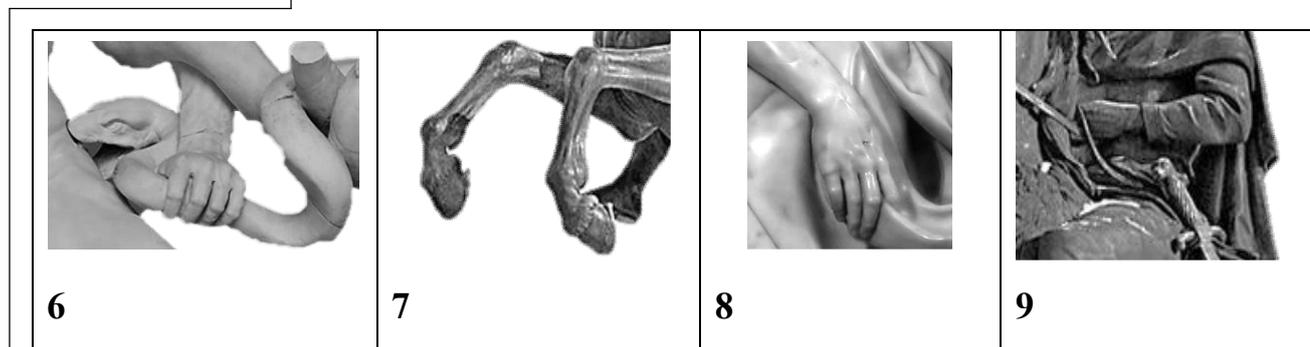
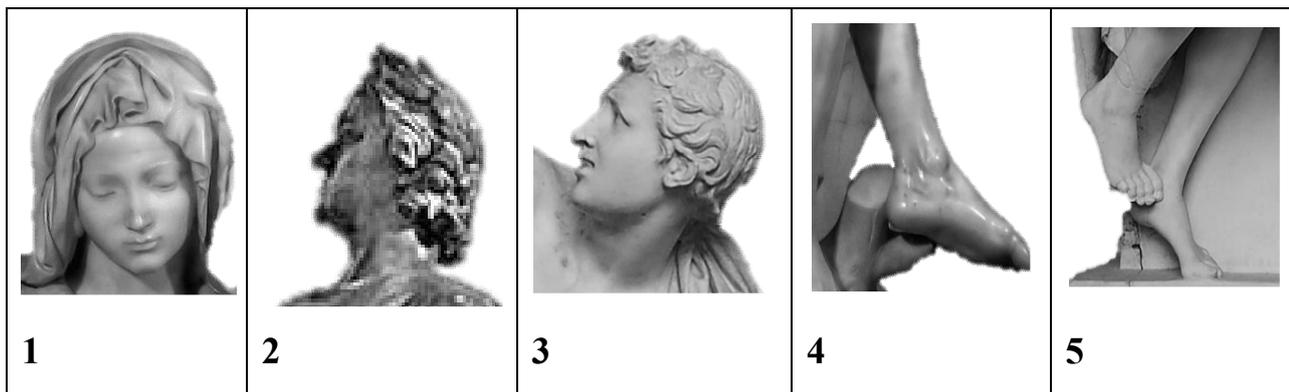
3.2 Выберите не менее трёх фрагментов, относящихся к скульптуре, представленной в контурном изображении. Укажите (обозначьте стрелкой) местоположение каждого пластического фрагмента.

3.3 Какими определениями, словосочетаниями, эпитетами можно раскрыть образную характеристику каждой пластической детали?

3.4 Если знаете, назовите произведение и имя автора.

3.5 Опишите всю скульптуру, перечисляя максимальное количество деталей.

Примерный ответ



Образные характеристики		
Фрагмент № 2	Фрагмент № 7	Фрагмент № 9
<p>Гордо поднятая голова (1), увенчанная лавровым венком (2), символизирующим императорскую власть; волевой подбородок (3), крупные черты лица (4); властный взгляд, не терпящий неповиновения (5); напряжённые скулы, в которых выражено напряжение всей скульптуры (6); высокий открытый лоб (7), плотно сжатые тонкие губы (8) говорят о высоком умственном потенциале и немногословности.</p> <p>Устремлённость. Напряжение величия.</p>	<p>Вздыбленные ноги коня (1), застывшие в таком положении на секунду; напряжённые мышцы (2) коня и напряжённая нога всадника (3) говорят о неимоверном усилии обоих удержаться в таком неудобном положении; конь полностью повинует всаднику (4); мощь и величие в напряжении коня и всадника.</p> <p>Прямые, чёткие линии. Острота и жёсткость.</p>	<p>Выступившие вены на руке всадника (1) говорят о большом усилии, которым ему приходится удерживать коня; свободно спадающие полы плаща (2) придают образу спокойствие; рукоять меча с головой орла (3) – свидетельство великих побед всадника; нога всадника плотно прижата к коню (4) – знак того, что всадник полностью владеет ситуацией и составляет с конём единое целое. Согнутая в локте рука под прямым углом и свободно спадающие полы плаща – соединение величия и спокойной мощи. Уверенность всадника.</p>
<p>Автор, название. Этьен Фальконе. «Медный всадник». Памятник Петру I.</p>		
<p>Описание скульптуры. Скульптор изобразил Петра в подчёркнуто динамическом состоянии (1), одел его в простую и лёгкую одежду, не стесняющую свободы движений: длинную рубаху (2) с вышивкой по подолу и на рукавах (3) и плащ (4). Богатое седло скульптор заменил звериной шкурой (5). Голова царя увенчана лавровым венком (6) и гордо поднята (7). Властному взгляду (8) соответствует энергичный жест правой руки (9). В левой руке всадник держит поводья (10). Короткий меч у пояса (11) свидетельствует о том, что царь не раз одерживал победы на полях сражений. Гордая осанка (12) раскрывает могучую волю и уверенность. Пётр изображён на вздыбленном коне (13), который стремительно поднялся на гребень отвесной скалы. В ногах коня извивается бронзовая змея (14), символизирующая силы зла – «враждебные силы».</p>		

Постамент выполнен в виде громадной скалы (15) – символа преодоленных Петром I трудностей. На постаменте надпись: «Петру Первому от Екатерины Второй. 1782 год» (16), выполненная на двух языках – русском и латинском (17). На одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе, парижанин 1778 года» (18).

Критерии оценивания

3.1 Участник правильно выбирает три фрагмента скульптуры – **по 1 баллу за каждый правильный выбор. (3 балла)**

3.2 Участник правильно указывает месторасположение каждого пластического фрагмента – **по 1 баллу за каждую позицию. (3 балла)**

3.3 В ответе представлены образные характеристики каждого пластического фрагмента. **По 1 баллу за каждую характеристику, но не более 3 характеристик в каждом случае. Максимально – 9 баллов. (9 баллов)**

3.4 Участник верно называет произведение и автора – **по 1 баллу за каждую позицию. (2 балла)**

3.5 В ответе представлено описание в виде связного текста – **5 баллов.**

В описании перечисляются детали скульптуры. **По 1 баллу за каждую деталь, но не более 10 баллов. (10 баллов)**

Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Максимально – 34 балла.

4.

4.1 Прочитайте стихотворение К. Симонова. Предложите свой вариант названия стихотворения.

4.2 Найдите поэтическое описание большой и малой родины. Как Вы думаете, почему поэту показалось важным сосредоточить внимание на «малой» родине? Чем для Вас является это понятие?

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком,

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

1941

Вариант ответа

Название стихотворения	Поэтическое описание «большой» родины. Использованные средства выразительности	Поэтическое описание «малой» родины. Использованные средства выразительности	Смысл сопоставления «большой» и «малой» родины. Ваше понимание этого сопоставления
«Родина»	«Касаясь трёх великих океанов, Она лежит, раскинув города, Покрыта сеткою меридианов, Непобедима, широка, горда». Автор использует красочные эпитеты и определения. Краткие прилагательные наполнены пафосом: «Непобедима, широка, горда».	Описание «малой» родины лишено пафоса, оно наполнено глубоким чувством любви к конкретным приметам места, где автор родился, в котором он впервые почувствовал свою принадлежность к родной земле: «Клочок земли, припавший к трём берёзам, Далёкую дорогу за леском, Речонку со скрипучим перевозом,	Автору важно показать природу самого чувства любви к родине не как к абстрактной стране – государству, которое вынуждено сражаться за свою свободу, а как к родному месту, где родился. Он видит истоки патриотического чувства в осознании своей принадлежности к родной земле. Вот что поддерживает солдата

		<p>Песчаный берег с низким ивняком». Отсюда возникают определения с уменьшительно-ласкательными суффиксами. «Ту горсть земли, которая годится, Чтоб видеть в ней приметы всей земли» – так автор видит отражение «малой» родины в «большой».</p>	<p>в смертельной схватке с врагом: «Но в час, когда последняя граната Уже занесена в твоей руке И в краткий миг припомнить разом надо Всё, что у нас осталось вдалеке, Ты вспоминаешь не страну большую, Какую ты изъездил и узнал, Ты вспоминаешь родину – такую, Какой её ты в детстве увидал».</p>
--	--	--	---

Критерии оценивания

- 4.1** Участник предлагает своё название произведения – **4 балла** за название. **Максимально – 8 баллов** (если участник добавляет объяснение своему названию).
- 4.2** Участник предлагает поэтическое описание «большой» родины, находит использованные средства выразительности – **по 2 балла за каждое описание и приведённые средства выразительности. Всего 6 баллов. Максимально – 10 баллов.**
- 4.3** Участник предлагает поэтическое описание «малой» родины, находит использованные средства выразительности – **по 2 балла за каждое описание и приведённые средства выразительности. Всего 20 баллов. Максимально – 20 баллов.**
- 4.4** Участник понимает смысл сопоставления «большой» и «малой» родины – **6 баллов за достаточно развёрнутое определение смысла и личностное отношение (от 2 до 8 баллов). Максимально – 8 баллов.**
- 4.5** Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
- Итого: 38 баллов. Максимально – 48 баллов.**

5.

5.1 Рассмотрите предложенные изображения.

5.2 Найдите соответствие между архитектурными сооружениями и религиозными конфессиями. Заполните таблицу соответствия (№ иллюстрации – буква, обозначающая конфессию). А – буддизм; Б – иудаизм; В – православие; Г – ислам; Д – индуизм.

5.3 Перечислите не менее трёх визуальных признаков, по которым Вы отнесли данные сооружения к той или иной религии. Ответы запишите в таблицу.

5.4 Если знаете, назовите представленные архитектурные сооружения, их авторов, время создания, месторасположение.



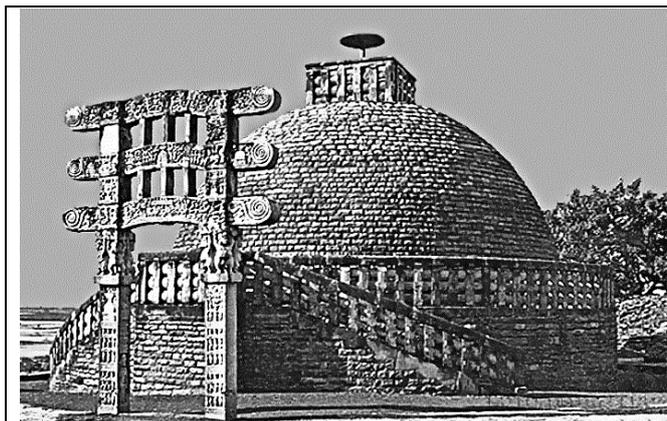
1



2



3



4



5



6



7

Вариант ответа

1	2	3	4	5	6	7
В	Б	Г	А	Д	В	Г

№ изображения	Визуальные признаки профессиональной принадлежности	Название, автор, время создания, месторасположение (справочный материал)
1, 6	Квадратные в плане сооружения; крестово-купольная конструкция; присутствие полукруглых выступов – апсид, ориентированных на восток; наличие купола; главы увенчаны крестами; узкие окна.	1 – церковь Преображения Господня на р. Нередице, близ Новгорода. 1198 г. 6 – Успенский собор Московского Кремля. 1475–1479 гг. Аристотель Фиораванти.
2	Многоярусное сооружение; изображение иудейской символики на башнях и фасаде – звезда Давида; присутствует архитектурный ритм; жёсткая симметрия.	Большая синагога в городе Пльзень (Чехия). 1892 г. Архитектор Флайшер.
3, 7	Наличие минаретов; большие купола голубого цвета, увенчанные полумесяцем – символом ислама; наличие орнаментов на внешних стенах; использование цветов синей гаммы и белого цвета; наличие внутреннего двора; ансамблевость.	3 – Голубая мечеть в Мазари-Шарифе (Афганистан). XII в. 7 – мечеть Кул-Шариф в Казани. 1996–2005 гг. Ш.Х. Латыпов, М.В. Сафронов, А.Г. Саттаров, И.Ф. Сайфуллин.
4	Монолитное монументальное сооружение; имеет полусферические очертания; представляет собой реликвию. Имеет трёхчастную структуру: ступенчатое основание, массивный основной объём, венчающую часть в виде многоярусного зонта. Каменные ворота, украшенные резьбой.	Ступа № 1 в Санчи (Индия). Возведена в III в. до н. э.

5	Компактность; вытянутость вверх; многоярусность; высокое основание с высоким входом; отсутствие стен вокруг храма; наличие открытой галереи; храм богато украшен скульптурой.	Кандарья-Махадева в Кхаджурахо (Индия). Посвящен богу Шиве. XI в.
---	---	---

Критерии оценивания

- 5.1 Участник правильно соотносит изображения с религиозными конфессиями. **По 1 баллу** за каждое соответствие. **Мах – 7 баллов.**
- 5.2 Участник отмечает три визуальных признака конфессиональной принадлежности. За каждый признак **по 2 балла**. **Мах – 30 баллов.**
- 5.3 Участник приводит дополнительные сведения (название, место нахождения, автор, время создания и др.) – **по 1 баллу**. **Мах – 10 баллов.**
- 5.4 Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

Максимальная оценка – 49 баллов.

6. Представлен архитектурный объект.

6.1. Как меняется Ваше восприятие архитектуры при прослушивании музыкальных фрагментов? Напишите по пяти определений, относящихся к архитектуре, на каждый звучащий музыкальный отрывок.



Вариант ответа

1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент	3-й музыкальный фрагмент
Величественный, монолитный, прочно стоящий на земле, мощный.	Ощущение рваных линий, пылающий, устремлённый вверх, страшный, нависающий как рок.	Торжественный, обитель небесная на земле, изящный, лёгкая конструкция.

Критерии оценивания:

6.1 За формальное определение – **по 1 баллу**.

В ответе (лёгкая конструкция, устремлённый вверх) – **2 балла**.

6.2 За каждое определение, выражающее эмоционально-личностное отношение, – **по 2 балла**.

В ответе (величественный, монолитный, мощный, прочно стоящий на земле, страшный, торжественный, изящный) – **14 баллов**.

6.3 За каждое образное определение – **по 3 балла**.

В ответе (ощущение рваных линий, пылающий, нависающий как рок, обитель небесная на земле) – **12 баллов**.

Итого: 28 баллов.

Максимальная оценка – 30 баллов.

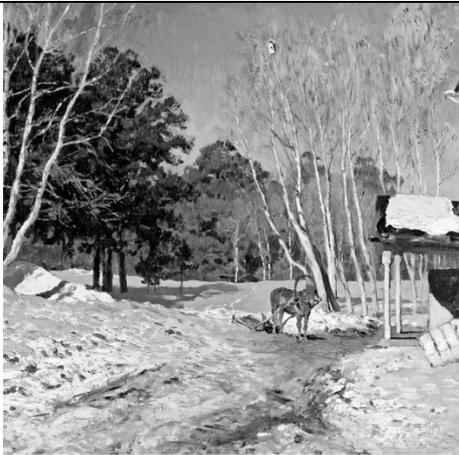
Примечание: если учащийся пишет большее количество определений, то проверяющий оценивает ответ в пользу участника, но не превышая максимального количества баллов.

7. Заполните таблицу, выбрав из списка название и имя автора в соответствии с предложенными живописными произведениями.

Заполните таблицу полностью.

Пабло Пикассо, «Март», «Герника», Рафаэль Санти, «Постоянство памяти», Андрей Рублёв, «Сикстинская мадонна», Исаак Левитан, «Троица», Сальвадор Дали.

Вариант ответа

	Название	Автор
	«Март»	Исаак Левитан
	«Троица»	Андрей Рублёв

	<p>«Сикстинская мадонна»</p>	<p>Рафаэль Санти</p>
	<p>«Постоянство памяти»</p>	<p>Сальвадор Дали</p>
	<p>Наскальная живопись. Бизон из пещеры Альтамиры (Испания)</p>	<hr/>
	<p>«Герника»</p>	<p>Пабло Пикассо</p>

Критерии оценивания

7.1 Участник правильно соотносит название произведения с его иллюстрацией – **по 1 баллу**. В ответе – **5 баллов**.

7.2 Участник правильно выбирает имя автора каждого произведения – **по 1 баллу**. В ответе – **5 баллов**.

7.3 Участник правильно называет оставшееся произведение – **2 балла**. В ответе – **2 балла**.

Итого: 12 баллов.

Максимальное количество баллов – 247.