

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2015–2016 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
8 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается не правильность ответа, а умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 50.





Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

1. Храмы XII века.

Перед Вами храмы различных религиозных традиций, построенные в XII веке. Они находятся в разных частях света. Назовите регион или цивилизацию (культуру), к которой относится каждое архитектурное сооружение. Ответы вписывайте в поле под соответствующими изображениями.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ: правильным может считаться любой из предложенных вариантов ответа!

1 	2 
Храм 1 Византия, Греция	Храм 2 Италия, Пиза
3 	4 
Храм 3 Древняя Русь, Новгород, Новгородская республика	Храм 4 Англия/Сицилия ¹

¹ Поскольку Сицилианское королевство в 12 веке находилось под политическим и культурным влиянием Англии, то правильным можно считать любой из упомянутых ответов

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 8 класс

5	6
	
Храм 5	Храм 6
Юго-Восточная Азия, империя кхмеров, Камбоджа	Древняя Русь, Владимир, Владими́ро-Суздальское княжество

7	8
	
Храм 7	Храм 8
Франция	Средняя Азия, Узбекистан, Бухара

9	10
	
Храм 9	Храм 10
Индия	Мезоамерика, Мексика, культура тольтеков, Центральная Америка

**За каждое правильно указанное название цивилизации – 1 балл.
Всего за задание – максимум 10 баллов.**

2. Франциск Ассизский (1181–1226) – христианский святой, основатель ордена нищенствующих монахов-францисканцев. Личность Франциска и его деятельность оказали огромное влияние не только на современников, но и на всю дальнейшую историю христианской Европы. Одно из первых биографических произведений о нём было составлено его учениками вскоре после его смерти и называется «Цветочки святого Франциска».

Перед Вами два изображения (книжная миниатюра и фрагмент фрески XIII века) и текст фрагмента из «Цветочков святого Франциска», все они посвящены одному легендарному эпизоду из жизни святого Франциска, так называемой проповеди птицам.

Сравните, как изображён один и тот же сюжет в литературном тексте и в живописных произведениях. Обратите внимание на то, как каждый из авторов показывает главного героя, его облик, действия, настроение и характер. Как выглядят рядом с ним другие действующие лица и как они соотносятся с главным героем? На какие детали обращают внимание слушателя/зрителя авторы? Как выглядят пространство и место действия? Какими средствами каждый из авторов обозначает свою позицию, точку зрения? Какую роль в восприятии изображения играют цвет и колорит? Как построена композиция?

В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в тексте, книжной миниатюре и фреске?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «Сцена проповеди св. Франциска птицам в литературных и живописных произведениях».

Критерии оценивания письменного рассуждения.

Всего за задание № 2 – 40 баллов.

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–9–17–25.

Максимальный балл по критерию «Интерпретация и понимание» – 25 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность

Шкала оценок: 0–3–7–10.

Максимальный балл по критерию «Создание текста» 10 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–5.

Максимальный балл по критерию «Грамотность» 5 баллов.

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх – балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.