

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 1 (11 класс)

В материалах приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

Название живописных произведений	Никола Ланкре. Танцовщица Камарго	Тулуз Лотрек. Танцы в Мулен-Руж
<b>Характер танца.</b>	Изящный, легкий, галантный, вдохновенный, прелестный, сольный. <b>По 2 балла за определение. Максимально 12 баллов.</b>	Развязный, свободный, парный, развлекательный. <b>По 2 балла за определение. Максимально 12 баллов</b>
<b>Особенности живописи, раскрывающие характер танца</b>	<p>Мгновение, остановленное художником, фиксирует кружение танцовщицы. – 2 балла</p> <p>Платье танцовщицы красиво повторяет ее кружение. – 2 балла</p> <p>Одна нога в изящном башмачке парит в воздухе. – 2 балла</p> <p>Руки разведены в широком открытом изящном движении. – 2 балла</p> <p>Мягкий наклон головы, поэтичное выражение раздумывавшегося лица свидетельствуют о желании доставить удовольствие зрителям. – 2 балла</p> <p>Цветочные гирлянды, украшающие наряд, придают нарядность. – 2 балла.</p> <p>Мягкий, теплый колорит картины передает умиротворенное состояние танцовщицы и музыкантов. – 2 балла.</p> <p>Спокойное, изящное настроение танца гармонично дополняет вечерний пейзаж. – 2 балла.</p> <p><b>Максимально 16 баллов.</b></p>	<p>Яркие цвета картины подчеркивают праздничное настроение танца. – 2 балла</p> <p>Сильные размашистые движения танцующей пары говорят об их раскрепощенном состоянии. – 2 балла</p> <p>Четкие линии рисунка словно приостанавливают танцоров, – 2 балла</p> <p>заставляют их замереть на мгновение, фиксируют танцевальный момент. – 2 балла</p> <p>Присутствие зрителей, наблюдающих танец, подчеркивает его развлекательный характер. – 2 балла</p> <p>В позах танцоров чувствуется отчаянная развязность, – 2 балла</p> <p>от которой зрители чувствуют некоторое неудобство: они смотрят исподволь, исподлобья или вовсе отворачиваются от зрелища. – 2 балла.</p> <p>Красные чулки танцовщицы из-под высоко задранного подола выглядят вызывающе. – 2 балла</p> <p><b>Максимально 16 баллов.</b></p>

<p><b>Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания. Систематизация.</b></p>	<p>На картине танец сопровождает небольшой ансамбль музыкантов: два скрипача, – <b>2 балла</b>  фаготист, – <b>2 балла</b>  флейтист – <b>2 балла</b>  и барабанщик, – <b>2 балла</b>  гобоист. – <b>2 балла</b>  Все инструменты можно объединить в три группы: скрипки относятся к струнно-смычковым инструментам, – <b>2 балла</b>  флейта, гобой и фагот к деревянным духовым, – <b>2 балла</b>  барабан к ударным. – <b>2 балла</b>  У каждого из перечисленных инструментов выразительный характерный тембр. У скрипок мягкий, теплый, – <b>2 балла</b>  у духовых более яркий и звонкий. – <b>2 балла</b>  В ансамбле они дополняют друг друга, создавая гармоничное камерное звучание. – <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 22 балла</b></p>	<p>На картине нет изображения инструментов. – <b>2 балла</b>  Можно предположить, что танец сопровождает небольшой коллектив музыкантов в составе: аккордеон, – <b>2 балла</b>  кларнет, – <b>2 балла</b>  саксофон, – <b>2 балла</b>  фортепиано, – <b>2 балла</b>  ударные инструменты, – <b>2 балла</b>  контрабас. – <b>2 балла</b>  Кларнет и саксофон объединяются в группу духовых инструментов, – <b>2 балла</b>  фортепиано и аккордеон – клавишные инструменты, – <b>2 балла</b>  группу ударных инструментов составляют барабаны, тарелки и маракасы, – <b>2 балла</b>  контрабас – струнно-смычковый инструмент. – <b>2 балла</b>  Контрабас и группа ударных держат музыкальный ритм, звучат четко, – <b>2 балла</b>  фортепиано и аккордеон вносят гармонические краски, – <b>2 балла</b>  духовые ведут мелодию. – <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 22 балла</b></p>
<p><b>Характер музыки, ее описание.</b></p>	<p>Танцовщица Камарго исполняет галантный танец. Возможно, это менуэт – <b>2 балла</b> или гавот. – <b>2 балла</b>  Камерный ансамбль струнных и духовых инструментов, изображенных на картине, звучит прозрачно и легко. – <b>2 балла</b>  Барабан негромкими ударами подчеркивает простой и ровный ритм танца. – <b>2 балла</b>  Темп музыки неторопливый, позволяющий исполнять красивые, грациозные</p>	<p>Танцоры исполняют один из популярных танцев кабаре. – <b>2 балла</b>  Музыка звучит громко, иногда визгливо, словно подзадоривает танцоров на сложные танцевальные трюки. – <b>2 балла</b>  Темп быстрый, – <b>2 балла</b>  ритм прерывистый, с синкопами – <b>2 балла</b>  и акцентами, позволяющий совершать шуточные неуклюжие движения и прыжки. – <b>2 балла</b></p>

	<p>движения. – <b>2 балла</b>  Фактура музыки легкая и светлая, передающая воздушное пространство изображенного в картине пейзажа. – <b>2 балла</b>  Теплый колорит живописи, мягкие очертания деревьев приглушенное, вечернее состояние природы воплощаются в негромком звучании ансамбля музыкантов. – <b>2 балла</b>  Мелодия парит в высоком регистре, – <b>2 балла</b>  расцвеченная легкими трелями. – <b>2 балла</b>  Вечерний пейзаж придает этой сценке таинственность.  <b>Максимально 18 баллов</b></p>	<p>Музыкальная фактура насыщенная. – <b>2 балла</b>  Среди общего звучания ансамбля иногда появляются импровизационные соло аккордеона, кларнета, саксофона. – <b>2 балла</b>  Мелодия яркая, размашистая, – <b>2 балла</b>  звучит в разных регистрах. – <b>2 балла</b>  Характер танца насмешливый, ироничный.  <b>Максимально 18 баллов</b></p>
<p><b>Название стиля или направления.</b>  <b>Пояснение.</b></p>	<p>Картина относится к жанру «галантных празднеств», – <b>2 балла</b>  появившемся в стиле рококо. – <b>2 балла</b>  Для этого стиля характерны легкие, игривые сюжеты, – <b>2 балла</b>  герои из мира аристократии, – <b>2 балла</b>  мягкие, приглушенные цвета, размытые очертания предметов, окутанные воздушной дымкой, – <b>2 балла</b>  изысканные формы, – <b>2 балла</b>  причудливые орнаменты. – <b>2 балла</b>  <b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>Картина Тулуза Лотрека относится к постимпрессионизму. – <b>2 балла</b>  Это направление в живописи, сформировавшееся в конце 19 века. – <b>2 балла</b>  Живописная манера Тулуза-Лотрека отличается яркой цветовой гаммой, – <b>2 балла</b>  причудливыми линиями рисунка, – <b>2 балла</b>  уплощением объемов. – <b>2 балла</b>  Его герои – обитатели парижских кабаре, к которым художник относится с большой симпатией. – <b>2 балла</b>  <b>Максимально 12 баллов</b></p>

Оправданно расширяя ответ, участник может назвать время создания картин, имена композиторов и названия музыкальных произведений, назвать имена современников художников, назвать другие их работы. В этих случаях участнику может быть начислено по 2 балла за каждое оправданно введенное имя или название, но не более **10 дополнительных баллов.**

**Максимальная оценка за задание 1 – 170 баллов**

## Критерии оценки задания 1

### Оценивается

1. Способность точно и ярко охарактеризовать изображенные танцы. По 2 балла за каждую характеристику. **Не более 24 баллов.**
2. Способность выявить и назвать выразительные особенности живописных произведений и объяснить их роль в создании художественного образа произведения. По 2 балла за каждую особенность. **Не более 32 баллов.**
3. Называние музыкальных инструментов. По 2 балла за сообразное название. **Не более 22 баллов.**
4. Объединение инструментов в группы. По 2 балла за название каждой группы инструментов. **Не более 12 баллов.**
5. Способность охарактеризовать тембр и звучание инструментов. По 2 балла за характеристику. **Не более 10 баллов.**
6. Способность предложить варианты музыкального сопровождения. По 2 балла за каждое предложение, характеризовать предполагаемое музыкальное сопровождение к «живописным» танцам, используя определения, понятия и термины, обозначающие приёмы музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, фактура. По 2 балла за каждую характеристику. **Не более 36 баллов**
7. Способность определить стиль и направление 2 живописных работ. по 2 балла за каждое определение и название признаков стилей и направлений живописи. По 2 балла за признак. **Не более 24 баллов.**
8. Оправданное расширение ответа, название времени создания картин, имен композиторов и названий музыкальных произведений, имен современников художников, других их работы. По 2 балла за каждое оправданно введенное имя или название, но не более **10 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 170 баллов.**

## Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 2 (11 класс)

**Таблица к заданию 2**

<p><b>Имя автора панно:</b>  <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">Матисс – 2 балла</div> <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">Анри Матисс – 4 балла.</div> <i>Для справки:</i> 1869 – 1954</p>	<p><b>Название: «Танец» – 2 балла</b>   <i>Для справки:</i> 1909</p>
<p><b>Три основных цвета и их использование в панно:</b>          1. интенсивный синий цвет – 2 балла летнего неба, – 2 балла           2. зеленый цвет – 2 балла поросшего травой холма – 2 балла,           3. красные (розовые) – 2 балла фигуры самозабвенно танцующих – 2 балла.</p> <p><i>Для справки:</i> Матисс: "Танец" написан мной всего тремя красками. Синий цвет передает небо, розовый – тела танцоров, а зеленым цветом изображен холм".</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	
<p><b>Художественное направление:</b> Анри Матисс считается самым ярким представителем фовизма – 2 балла – одного из первых течений модернизма.  <div style="text-align: right;">– 2 балла</div></p>	
<p><b>Три различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета:</b>          1. монохромность скульптуры – многоцветье и яркость панно – 4 балла           2. плоскостные – объемные фигуры, – 4 балла           3. возможность/невозможность рассмотреть хоровод с разных ракурсов – 4 балла</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	
<p><b>Три очевидных сходства между двумя работами:</b>          1. пятифигурная композиция, – 2 балла замкнутая в круг, – 2 балла           2. обнаженные фигуры, – 2 балла не чувствующие ни жары, ни холода в неистовом танце, – 2 балла что у Матисса передано сочетанием теплых и холодных цветов, интенсивность которых изображает лето, у скульптора жарой или холодом окружающего пространства, – 2 балла           3. игра плоскостями до потери точки опоры. – 2 балла</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	

### Текст к заданию 2

«Мы стремимся к ясности, – 2 балла упрощая идеи и смыслы», – объяснял автор. Обнаженность фигур, по идее автора, напрямую связана с естественной обнаженностью помыслов и порывов, характерных для народов, не испорченных цивилизацией. – 2 балла

В панно представлен экспрессивный вакхический танец, навеянный впечатлениями от русских сезонов Сергея Дягилева, выступлений знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан и греческой вазовой живописи. – 2 балла

В статье, которая называлась "Нужно смотреть на мир глазами ребенка", автор панно приоткрыл тайну свежести и обаяния своих произведений: "Первый шаг к

творчеству состоит в том, чтобы увидеть истинный облик каждого предмета... – **2 балла**. Творить – значит выразить то, что есть в тебе".

Пять человек, взявшись за руки, образуют круг – замкнутое пространство, заряженное энергией их движения. Пять обнаженных фигур слились в одно целое, они живут одной музыкой, одним моментом, одним дыханием. – **2 балла** Работа буквально передает душу танца, эмоцию движения. Есть только танец, только его стремительный вихрь в космическом пространстве. – **2 балла**. Вот, как представлялась автору, идея этой работы: "Я представляю себе входящего посетителя. Перед ним раскрывается первый этаж. Ему предстоит идти дальше, сделать усилие, ему надо внушить чувство бодрости. – **2 балла** Мое панно изображает танец, хоровод на вершине холма".

Искусствоведы говорят, что, если бы автор панно не был живописцем, он вошел бы в десятку лучших французских скульпторов. Он первым применил деформацию ради экспрессии, и, как сам признавался, если Майоль, как мастера античности, работал объемами, он, подобно мастерам Возрождения, был увлечен арабесками, добивался изысканной линии силуэта.

**Максимально 14 баллов за подчеркивания в тексте.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 60 баллов**

### **Ключи и оценка задания 3 (11 класс)**

#### **1.**

Глинка – **2 балла**

Михаил Глинка – **3 балла**

М.И. Глинка – **4 балла**

Михаил Иванович Глинка, – **5 баллов** «Камаринская». – **2 балла**

#### **2.**

Хачатурян – **2 балла**

Арам Хачатурян – **3 балла**

А.И. Хачатурян – **4 балла**

Арам Ильич Хачатурян – **5 балла** «Танец с саблями». – **2 балла**

#### **3.**

Бородин – **2 балла**

Александр Бородин – **3 балла**

А.П. Бородин – **4 балла**

Александр Порфирьевич Бородин, – **5 баллов** «Половецкие пляски». – **2 балла**

#### **4.**

Равель – **2 балла**

Морис Равель – **4 балла**

Жозеф Морис Равель – **5 баллов** «Болеро». – **2 балла**

**Максимально за задание 3 – 28 баллов**

*Комментарий:* если в написании имени, отчества, фамилии или названия произведения допускается ошибка или неточность, снимается по 1 баллу за каждую допущенную ошибку или неточность. Если имя композитора или название произведения называется неверно, баллы не начисляются.

**Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 4  
(11 класс)**

	<b>№ 1</b>	<b>№ 2</b>
<b>Названия фильмов</b>	"Война и мир" – 2 балла	"Тихий Дон" – 2 балла
<b>Авторы лит. произв.</b>	Л.Н. Толстой – 2 балла Лев Толстой – 3 балла Лев Николаевич Толстой – 4 балла	М. Шолохов – 2 балла Михаил Шолохов – 3 балла Михаил Александрович Шолохов – 4 балла
<b>Основные действующие лица литературных произведений и исполнителей их ролей</b>		
<i>Князь Андрей Болконский</i> – 2 балла – Тихонов – 2 балла Вячеслав Тихонов – 4 балла <i>Наташа Ростова</i> – 2 балла – Савельева – 2 балла Людмила Савельева – 4 балла <i>Пьер Безухов</i> – 2 балла – Бондарчук – 2 балла Сергей Бондарчук – 4 балла <b>Максимально 24 баллов</b>	<i>Григорий Мелихов</i> – 2 балла – Глебов – 2 балла Петр Глебов – 4 балла <i>Аксинья</i> – 2 балла – Быстрицкая – 2 балла Элина Быстрицкая – 4 балла <i>Наталья</i> – 2 балла – Кириенко – 2 балла Зинаида Кириенко – 4 балла <b>Максимально 24 баллов</b>	
<i>Комментарий:</i> участники могут назвать других персонажей, например, Наполеона и Кутузова в "Войне и мире".		
<b>Сословия</b>		
<b>№ 1</b> дворянство – 2 балла	<b>№ 2</b> казачество – 2 балла	
<b>Сравнительная характеристика образа жизни двух сословий на основе деталей в кадре</b>		
<b>№ 1</b> Торжественный бальный зал – 2 балла с паркетным полом, – 2 балла стены с лепниной, – 2 балла канделябрами, – 2 балла изысканные одежды, – 2 балла в которых персонажи чувствуют себя органично, – 2 балла тщательно убранные волосы, – 2 балла привычка к роскоши. – 2 балла Подчеркнуто уважительное и предупредительное отношение к женщине. – 2 балла <b>Максимально 18 баллов</b>	<b>№ 2</b> Приволье, – 2 балла персонажи чувствуют себя органично в природном мире, – 2 балла свободное небрежение в отношении к одежде у мужчины – 2 балла и тщательность в одежде, пусть и небогатой, женщины. – 2 балла Отношение к женщине, как к хозяйке, труженице. – 2 балла Привычка к труду и верховой езде. – 2 балла <b>Максимально 18 баллов</b>	

**Максимальная оценка за задание 4 – 100 баллов.**



## Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 5 (11 класс)

### Таблица к заданию 5

Автор картины	Название картины и полное имя изображенного
Кустодиев – <b>2 балла</b> Б. Кустодиев – <b>3 балла</b> Б.М. Кустодиев – <b>4 балла</b> Борис Кустодиев – <b>5 баллов</b> Борис Михайлович Кустодиев – <b>6 баллов</b>	"Потрет Шаляпина" <b>2 балла.</b> <i>Если участник допускает неточность (например, "Шаляпин") выставляется 1 балл.</i> Портрет Федора Шаляпина <b>4 балла</b> Портрет Федора Шаляпина. Федор Иванович Шаляпин. <b>6 баллов.</b> <i>Если участник совмещает ответ на две части вопроса и пишет "Портрет Федора Ивановича Шаляпина" выставляется 6 баллов</i>
<b>Название фильма:</b> За констатирующее номинативное название (Борис Кустодиев "Портрет Федора Шаляпина") – <b>2 балла</b> За название, раскрывающее замысел и идею фильма – <b>4 балла</b> За метафорическое название или название, использующее цитату – <b>6 баллов.</b> Максимально <b>6 баллов.</b>	
<b>Основная идея фильма:</b> через анализ изобразительных средств <b>2 балла</b> (за обращение к анализу изобразительных средств) раскрыть суть характера знаменитого русского баса <b>2 балла</b> (за обращение к содержательной стороне картины) и отношение к нему художника <b>2 балла</b> (за идею раскрытия отношения художника к материалу). Максимально <b>6 баллов.</b>	
Кадр 1. В каждом кадре оценивается <ul style="list-style-type: none"> <li>• указание на композицию кадра – по 2 балла за каждое композиционное уточнение, максимально 4 балла;</li> <li>• план – 2 балла за указание плана;</li> <li>• ракурс – 2 балла за указание ракурса,</li> <li>• особенности цвета – 2 балла за указания цветовых решений,</li> <li>• освещения – 2 балла за указание на особенности освещения,</li> <li>• титры – 2 балла за грамотно и уместно указанное содержание титров; за грамматические, стилистические ошибки в предложенном тексте титров снимается 1 балл; в случае фактических ошибок баллы не начисляются;</li> <li>• закадровый текст – по 2 балла за каждое уместное утверждение в предлагаемом закадровом тексте, максимально 6 баллов;</li> <li>• музыкальное сопровождение – 2 балла за уместно предложенное музыкальное сопровождение + 2 балла за имя композитора и название произведения или называние звучащих инструментов. Максимально 4 балла за описание музыкального сопровождения.</li> </ul> Максимально за каждый кадр – <b>24 балла</b>	
Кадр 2.	
Кадр 3.	
Кадр 4.	
Кадр 5.	
<b>Кадр 6. Максимально за описание 6 кадров 144 балла</b>	

Если участник оправданно приводит имена деятелей искусства, названия художественных направлений, стилей, использует искусствоведческие понятия, ему может быть начислено по 2 балла за каждое имя или понятие, но так, чтобы общая оценка за задание не превышала 172 баллов.

**Максимальная оценка за задание 5 – 172 балла**

## Материалы к заданию 6



**Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 6  
(11 класс)**

<b>Объекты, составляющие пару</b>		<b>Принципы объединения и их признаки</b> За каждый принцип объединения по <b>2 балла</b> , но не более <b>4 баллов за пару</b> .
№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город <b>Максимально по 12 баллов</b>	№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город <b>Максимально по 12 баллов</b>	
<p><b>1.</b> Ярославский – <b>2 балла</b> вокзал – <b>2 балла</b> в Москве, – <b>2 балла</b> нач. XX века, – <b>2 балла</b> элементы стиля модерн, – <b>2 балла</b> арх. Ф.О.Шехтель – <b>2 балла</b></p> <p><i>Комментарий:</i> на месте старого здания 1862 года перестройка Шехтеля 1902–1905 гг.</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>5.</b> Витебский – <b>2 балла</b> вокзал – <b>2 балла</b> в СПб – <b>2 балла</b> арх. С. А. Бржозовский, – <b>2 балла</b> 1904 г., – <b>2 балла</b> элементы стиля модерн – <b>2 балла</b></p> <p><i>Комментарий:</i> на месте самого первого вокзала в России (1837) и каменного здания по проекту арх. К. Тона (1849–1852).</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>1. По назначению – вокзалы ж/д транспорта, – <b>2 балла</b></p> <p>2. по стилю – элементы стиля модерн. – <b>2 балла</b></p>
<p><b>2.</b> Оружейная палата – <b>2 балла</b> в Московском Кремле – <b>2 балла</b> стиль, арх.К. Тон, – <b>2 балла</b> XIX век – <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>3.</b> Храм – <b>2 балла</b> Христа Спасителя – <b>2 балла</b> в Москве, – <b>2 балла</b> русско-византийский стиль, – <b>2 балла</b> арх. К. Тон, – <b>2 балла</b> XIXв. – <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>Объекты построены по первоначальному проекту одного архитектора. – <b>2 балла</b></p> <p><i>Для справки:</i> Проект нового храма Христа Спасителя выполнен группой архитекторов М.М. Посохиным, А.М. Денисовым и др. Завершал строительство Зураб Церетели, который, отступил от первоначального проекта Денисова, утверждённого московскими властями. При Церетели на белокаменных стенах появились не мраморные (оригиналы сохранились в Донском монастыре), а бронзовые композиции (горельефы)</p>

<p><b>4. Собор – 2 балла</b> Святого Петра – <b>2 балла</b> в Риме, – <b>2 балла</b> Браманте (Донатод’ Анджело) – <b>2 балла</b> (заложил храм и был первым архитектором) Рафаэль, – <b>2 балла</b> (для справки: числился архитектором, хотя в действительности в проекте не участвовал) Микеланджело, – <b>2 балла</b> Л. Бернини, – <b>2 балла</b> барокко, – <b>2 балла</b> XVII в. – <b>2 балла</b> <b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>6. Казанский – 2 балла</b> собор – <b>2 балла</b> в СПб, – <b>2 балла</b> арх.А.Воронихин, – <b>2 балла</b> ампир – <b>2 балла</b> XIXв. – <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>1. Культовые объекты, соборы, – <b>2 балла</b> 2. имеющие одинаковые элементы – колоннаду. – <b>2 балла</b> (второй есть программная цитата первого).</p>
<p><b>Комментарий:</b> Если участник дает дополнительные сведения, называя имена, названия местностей, эпох, давая исторические справки и уточнения, использует искусствоведческие термины, ему могут быть начислены по 2 дополнительных балла за уточнения, но так, чтобы общая оценка за все задание не превышала 170 баллов.</p>		
<p><b>7. Церковь – 2 балла</b> Покрова – <b>2 балла</b> в Филях, – <b>2 балла</b> Московское (Нарышкинское) барокко, – <b>2 балла</b> XVII век – <b>2 балла</b> Россия. – <b>2 балла</b> Для справки: 1690-1694 гг. <b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>9. Смольный – 2 балла</b> собор, – <b>2 балла</b> Арх. Б.Ф. Растрелли – <b>2 балла</b> барокко, – <b>2 балла</b> СПб, – <b>2 балла</b> XVIII век – <b>2 балла</b> Для справки: 1746 – год основания <b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>Православные храмы – <b>2 балла</b>, выполнены с элементами стиля барокко. – <b>2 балла</b></p>
<p><b>8. Мосты – 2 балла</b> в Китае – <b>2 балла</b> покрываются каркасными беседками (Лан) – <b>2 балла</b> (На иллюстрации – частая стоечно-балочная конструкция с опорами и поперечником). <b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>10. Собор – 2 балла</b> Нотр дам де Пари, – <b>2 балла</b> Франция, – <b>2 балла</b> основан в XII веке – <b>2 балла</b>, готика – <b>2 балла</b> Перестраивался. <b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>1. Собор – мост к небесам. – <b>2 балла</b> 2. Оба объекта являются каркасными конструкциями – <b>2 балла</b></p>

<p><b>11. Вилла Савой, – 2 балла</b> загородный дом – <b>2 балла</b> в парижском предместье Пуасси, – <b>2 балла</b> Ле Корбюзье, – <b>2 балла</b> 1930 г. – <b>2 балла</b>, конструктивизм – <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>12. Паломническая церковь – 2 балла</b> Нотр-Дам-дю-О («Дева Мария на высотах»), или капелла Роншан – <b>2 балла</b> Середина XX века – <b>2 балла</b> Франция – <b>2 балла</b> неоклассицизм – <b>2 балла</b></p> <p>Арх. Ле Корбюзье – <b>2 балла</b>  <i>Для справки: 1950–1955</i></p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p>Здания построены по проекту одного архитектора – <b>2 балла</b>, Монохромны, вписаны в естественную среду – <b>2 балла</b></p>
--	--	---

**Максимальная оценка задания 6 – 170 баллов.**

**Максимальная оценка за выполнение всех 6 заданий – 700 баллов**