

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2015–2016 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Уважаемые участники! На этот раз олимпиада составлена так, что все задания касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Желаем удачи!

Для выполнения заданий используйте сборник цветных иллюстраций. Некоторые из них продублированы в более мелком черно-белом варианте в бланках работы.

Часть I

Задание 1

Перед Вами виды городов, в структуре и образе которых огромную роль играют каналы. Найдите среди них Венецию. В каких странах находятся остальные города, представленные на фотографиях?

Выполняйте задание на бланке работы.

Задание 2

Перед Вами маски разных театральных культур. Выберите среди них итальянские маски. Кратко обоснуйте свой выбор.

Ответ запишите на бланке работы.

Задание 3

Посмотрите на костюмы венецианских персонажей – участников итальянской комедии масок (см. цветные иллюстрации). Обратите внимание на расцветку и орнамент костюмов. Затем посмотрите на занавес к спектаклю «Маскарад» (по пьесе М. Лермонтова, постановка Вс. Мейерхольда, художник А. Головин, 1917 г.).

Какой из костюмов итальянской комедии масок повлиял на художественное решение занавеса? Кратко обоснуйте свой выбор.

Ответ запишите на бланке работы.



Часть II

Задание 1

Перед Вами ряд изображений Венеции, созданных в XVIII в. и на рубеже XIX–XX вв. (см. цветные иллюстрации). Разделите картины на две группы, соответствующие этим хронологическим рамкам. Кратко сформулируйте, что изменилось в том, как художники видят обитателей города, его архитектурную и пейзажную среду.

Задание 2

А. Архитектор Архангельского собора Московского кремля Алевиз Новый был венецианцем и, естественно, во время строительства во многом опирался на свою отечественную (то есть венецианскую) архитектурную традицию решения храмовых фасадов. Посмотрите на четыре фасада итальянских церквей XV в. и выберите тот, который мог послужить основой для решения фасада Архангельского собора. Обратите внимание на этажность, использование ордерных деталей и композицию окон. Обоснуйте свой выбор.

Б. В середине XX в. в Москве был построен жилой дом, трактовка стен которого тоже опиралась на венецианскую традицию эпохи Возрождения. Однако архитектор Буров увидел её иначе, чем Алевиз Новый. Кратко сформулируйте, что воспринял из венецианской традиции Алевиз Новый, возводя Архангельский собор в Кремле, а что А.К. Буров, строя «Ажурный дом» на Ленинградском проспекте.

Часть III

Перед Вами несколько подборок с изображениями Венеции (см. цветные иллюстрации).

1. Картины венецианского художника Франческо Гварди (XVIII в.).
2. Работы английского художника Уильяма Тёрнера (рубеж XVIII–XIX вв.).
3. Стоп-кадры из кинофильма «Отелло» американского режиссёра Орсона Уэллса (1952 г.).
4. Стоп-кадры из кинофильма «Смерть в Венеции» итальянского режиссёра Лукино Висконти (1971 г.).

Напишите развёрнутое письменное рассуждение на тему: **«Параллели в кинематографическом и живописном образах Венеции»**.

Подумайте, как развивается образ Венеции в представлении каждого из авторов. Обращайте внимание на точку зрения, композицию, цвет, сюжет, поведение героев, роль архитектуры и другие средства художественной выразительности.

Рассуждение должно быть длиной **не менее 200** слов и основываться на сопоставительном анализе представленных источников.

Часть I
Задание 1



1



2



3



4

Венеция – фото № _____

Задание 2



1



2



3



Итальянские маски: _____



