

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2015–2016 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Для выполнения заданий используйте сборник цветных иллюстраций. Некоторые из них продублированы в более мелком чёрно-белом варианте в бланках работы.

Задание 1

Египет – подлинники и подражания

С конца XVIII в. Европа и Россия открывают для себя культуру Древнего Египта. С этого времени появляются произведения архитектуры и скульптуры, которые используют египетские формы и во многом их переосмысляют. Перед Вами на бланке работы четыре ряда изображений: 1) колонны; 2) пилоны (ворота в виде массивных башен); 3) пирамиды; 4) сфинксы. Найдите в каждом ряду изображение объекта (одно или несколько), который является поздним европейским подражанием, а не древним памятником. Отметьте в таблице выбранные Вами одно или несколько изображений любым значком. В каждом случае коротко объясните свой выбор.

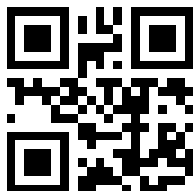
Выполняйте задание на бланке работы.

Задание 2

Мозаики

Перед Вами три античные мозаики, выполненные в разных техниках (см. цветные иллюстрации). Опираясь на то, что Вы видите, определите, какой материал использован в каждом случае и как особенности этого материала влияют на стиль изображения. Подумайте и напишите, в чём преимущества и недостатки каждой из техник. Обратите внимание на то, как в каждой из техник выглядит герой, как переданы его движения, какую роль в мозаике играют цвет и любые другие качества, которые покажутся Вам важными.

Ответ запишите на бланке работы.



Задание 3

Перед Вами несколько изображений знаменитой скульптуры эпохи эллинизма работы мастеров Агесандра, Полидора и Афинодора «Лаокоон и его сыновья» (см. цветные иллюстрации) и отрывок из поэмы Вергилия «Энеида», в которой описана трагическая история Лаокоона.

Сравните, как изображают один и тот же сюжет скульпторы и поэт. Обратите внимание на то, какой момент сюжета выбирают Вергилий и скульпторы. Как выглядит поведение героев в поэме и скульптуре? Что можно сказать о характере героев и их эмоциях, исходя из текста и скульптуры? На какие детали обращают внимание слушателя/зрителя авторы? Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «История Лаокоона у Вергилия и античных скульпторов».

Вергилий «Энеида»

[ГИБЕЛЬ ЛАОКООНА] (Перевод А.В. Артюшкова)

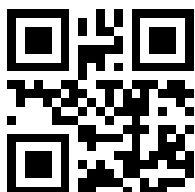
Идёт война между троянцами и ахейцами (или, как их ещё называют, данайцами). Ахейцы осаждают Илион, столицу Трои, но крепость никак не сдаётся. Тогда ахейцы идут на хитрость – строят огромного деревянного коня, внутри которого спрятали много воинов. Затем ахейцы оставили коня у стен Илиона, а сами сделали вид, что сдались и уплыли. На боку коня была надпись о том, что это дар богине Минерве. Многие троянцы решили, что коня надо везти в город. Однако Лаокоон, прорицатель, предостерегал сограждан от этого шага.

Заколебалась толпа, раскололися мысли народа.
Тут впереди всех с большою толпою народа сбегает
Лаокоон с крепостной вершины, гневом пылая.
Издали он уж кричит: «О несчастные! Что за безумство!
Верите вы, что уплыли враги! Да разве данайцев
Дар без коварства бывает? Таким Улисс вам известен?
Иль в деревянном коне здесь ахейцы скрываются, или
Против нашей стены громада построена эта,
Чтоб над домами ударить, чтобы нашу крепость превысить,
Или иной здесь обман. Нет, коню вы не верьте, троянцы!
Что там ни будь, я данайцев боюсь и дары приносящих».
Так он сказал, и копьё огромное с мощною силой
В круглое чрево коня, в его деревянные связи
Ринул. Воткнулось копьё, задрожав, содрогнулося чрево,
И зазвучало в ответ, застонало пустое пространство.
Будь на то воля богов и не будь помрачёнными мысли,
Он убедил бы тайник сокрушить арголидский; стояла б
Троя дольше и ты, высокая крепость Приама...

Троянцы, поверив ложному рассказу пленного грека Сипона, склоняются к принятию деревянного коня в дар богине Минерве.

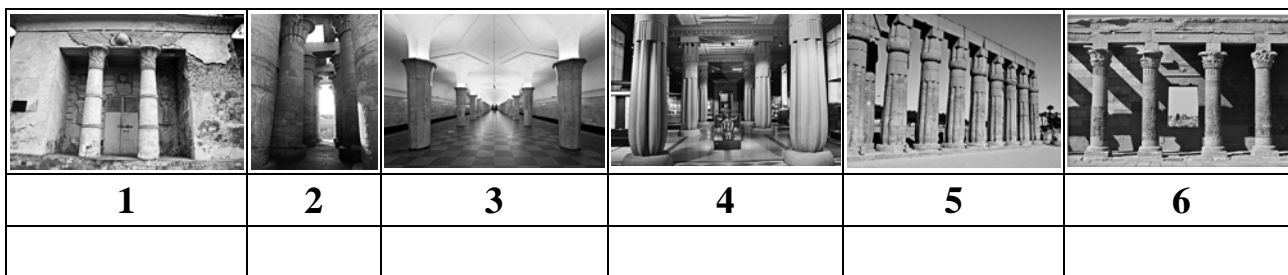
Тут представляется чудо другое, гораздо страшнее,
Нам злополучным, сердца неразумные наши смущая.
Лаокоон – он по жребию избран жрецом был Нептуна –
У алтаря заколол большого быка по обряду.
Вдруг с Тенедоса – рассказывать страшно! – по тихому морю
Быстро скользят две змеи, извиваясь большими кругами,
И равномерно плывут, к берегам направляясь нашим.
Подняты груди у них меж волнами; налитые кровью
Гребни торчат над водой; остальное же тело морскую
Тянет волну за собой; огромны хребтов их извивы.
Пенится влага, шумит; и земли уж они достигают,
Кровью глаза и огнём налились и горят у обеих;
Высунув жало, они лизали свистящие пасти.
Мы без кровинки в лице разбежались. Уверенным ходом
К Лаокоону они стремятся; хватают в объятья
Змеи сначала двоих его сыновей малолетних.
Страшным укусом своим пожирая детей злополучных.
К ним он на помощь спешит с оружием; змеи хватают
Тут и его самого и огромными вяжут узлами.
Дважды обвивши ему середину тела и дважды
Шею чешуйной спиной, высоко головами вздыбились.
Он то руками узлы разорвать старается (ядом
Залиты чёрным повязки его и кровью гнилою),
То испускает до самых светил ужасные крики.
Раненый бык издаёт подобный же рёв, убегая
От алтаря, секиру неверную с шеи стряхнувши.
Оба дракона скользят к святилищу, вверх и вползают
В самую крепость они Тритониды, жестокой богини,
Чтоб под ногами её и под круглым щитом там укрыться.
Нас, устрашённых, это ещё пугает сильнее.
Толки идут, что вполне по заслугам за тяжкий проступок
Лаокоон пострадал: копьём оскорбил он святое
Дерево, в тело коня вонзив свой дротик преступный.
Все восклицают, что надо вести во храм это диво
И обратиться к богине с мольбой.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы.

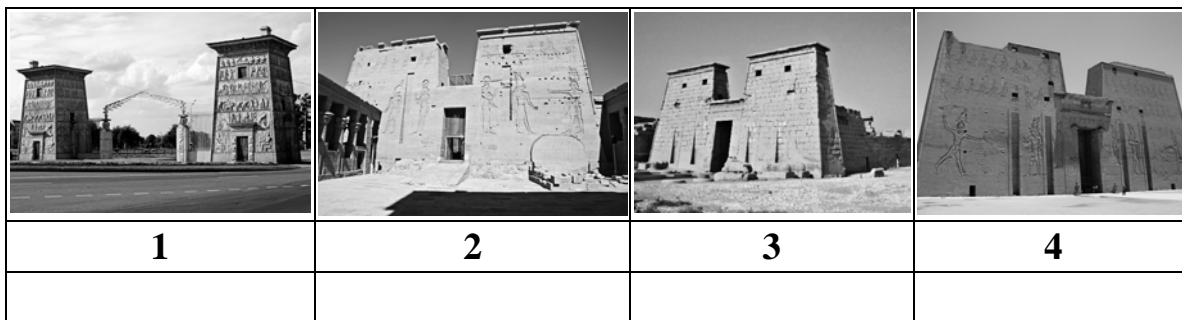


Задание 1. Египет – подлинники и подражания

1. Колонны



2. Пилоны



3. Пирамиды



4. Сфинксы

