

## Тексты олимпиадных заданий. 2 тур

### Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2015 – 2016 учебный год. Заключительный этап

#### Второй тур

#### 9 класс

##### Задание №1

Посмотрите мультипликационный фильм Марии Муат «Он и Она» (2008 г.; по мотивам повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики»).

Напишите эссе об особенностях «перевода» гоголевского текста на язык анимационного кино. Обратите внимание на то, какие эпизоды выбраны из повести для сюжета мультфильма, в чём своеобразие изображения на экране, какие детали портрета, речи, интерьера, пейзажа намеренно выделены в мультфильме. Какими мультипликационными средствами передаются черты «буколической жизни» гоголевских персонажей? Как Вы поняли смысл экранизации?

Придумайте своему эссе подходящий заголовок.

Примерный объем эссе – 500 слов.

##### Краткое описание выполнения задания

Сопоставляя фрагмент фильма и литературное произведение, ученик должен показать глубину, точность, разнообразие, интерпретационную значимость наблюдений, дать убедительную трактовку режиссёрских / актерских / анимационных / художественных смысловых акцентов, расставленных в фильме. Важно умение убедительно и выразительно представить и обосновать своё восприятие, придумать уместный и точный заголовок эссе. Работа должна быть композиционно стройна, логична, цельна, грамотно оформлена в речевом отношении.

## Задание №2

### «Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

.....~~странница~~ тучка ~~золотая~~  
.....пустын[нрзб].....  
Расста[нрзб].....  
..... в тоске  
  
Так и я ..... ~~миром осужденный~~  
..... чужой в родном.....  
..... дорогу  
.....вечно[нрзб] .....

Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.

2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объём статьи / эссе / очерка – 450-500 слов.

*Примечание:* [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.

### **Краткое описание выполнения задания**

Выполняя задание, ученик должен узнать поэта по ключевым словам «черновика», заполнить пропуски, изложить лирический сюжет возможного стихотворения, восстановленного по опорным словам. Далее необходимо написать эссе/ статью / очерк, в которых важны: точность стилевых характеристик, описывающих значимые черты поэтики, корректность использования опорных слов из предложенного «черновика» и разнообразие выбранных примеров из творчества поэта, иллюстрирующих основные положения эссе/ статьи / очерка, заголовков. Работа должна быть целостной, связной, жанрово выдержанной, грамотно оформленной в речевом отношении.

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе.**

**2015 – 2016 учебный год. Заключительный этап**

**Второй тур**

**10 класс**

**Задание №1**

Посмотрите фрагмент фильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979 г.; по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов»).

Напишите эссе об особенностях «перевода» литературного текста на язык кино. Обратите внимание на визуальные способы передачи размышлений и эмоций персонажей, соотношение крупных и общих планов, статику и динамику видеоряда, выбор деталей режиссёром. Какие элементы предметного фона выделены «паузами» в киноверсии? Какие смысловые акценты расставлены создателями фильма в просмотренном вами эпизоде?

Придумайте своему эссе подходящий заголовок.

Примерный объем эссе – 600 слов.

### **Краткое описание выполнения задания**

Сопоставляя фрагмент фильма и литературное произведение, ученик должен показать глубину, точность, разнообразие, интерпретационную значимость наблюдений, дать убедительную трактовку режиссёрских / актерских / анимационных / художественных смысловых акцентов, расставленных в фильме. Важно умение убедительно и выразительно представить и обосновать своё восприятие, придумать уместный и точный заголовок эссе. Работа должна быть композиционно стройна, логична, цельна, грамотно оформлена в речевом отношении.

### **Задание №2**

#### **«Я на твоём пишу черновике...»**

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

..... тоскливую песню.....

..... Ванюха .....

..... горемычнейую.....  
Безобразная .....

Урожай ..... ~~детинунка~~  
..... нена[нрзб]ыйуныый .....  
..... В солдаты  
~~Тяжелый крест~~ ..... земля.

Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.

2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объём статьи / эссе / очерка – 450-500 слов.

*Примечание:* [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.

### **Краткое описание выполнения задания**

Выполняя задание, ученик должен узнать поэта по ключевым словам «черновика», заполнить пропуски, изложить лирический сюжет возможного стихотворения, восстановленного по опорным словам. Далее необходимо написать эссе/ статью / очерк, в которых важны: точность стилевых

характеристик, описывающих значимые черты поэтики, корректность использования опорных слов из предложенного «черновика» и разнообразие выбранных примеров из творчества поэта, иллюстрирующих основные положения эссе/ статьи / очерка, заголовков. Работа должна быть целостной, связной, жанрово выдержанной, грамотно оформленной в речевом отношении.

## **Всероссийская олимпиада школьников по литературе.**

**2015 – 2016 учебный год. Заключительный этап**

### **Второй тур**

#### **11 класс**

#### **Задание №1**

Посмотрите фрагмент фильма Сергея Овчарова «Сад» (по мотивам пьесы Чехова «Вишнёвый сад», 2008 г.)

Напишите эссе об особенностях «перевода» чеховского текста на язык кино. Какие способы характеристики героев, похожие на чеховские и отличные от них, использует режиссёр? Как отражены в экранизации чеховские драматургические приёмы: «случайные» реплики, подтекст, символы, акустический фон? Почему режиссёр изменил заглавие?

Придумайте своему эссе подходящий заголовок.

Примерный объем эссе – 600 слов.

#### **Краткое описание выполнения задания**

Сопоставляя фрагмент фильма и литературное произведение, ученик должен показать глубину, точность, разнообразие, интерпретационную значимость наблюдений, дать убедительную трактовку режиссёрских / актерских / анимационных / художественных смысловых акцентов, расставленных в фильме. Важно умение убедительно и выразительно представить и обосновать своё восприятие, придумать уместный и точный заголовок эссе. Работа должна быть композиционно стройна, логична, цельна, грамотно оформлена в речевом отношении.

## Задание №2

### «Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

..... встреча  
..... страст[нрзб] .....  
Улыб[нрзб] ..... уста ..... ~~наменливый рот~~ .....  
..... ~~платье~~ ..... ~~вуаль~~ ..... перчатка.....  
.....непрощенная ложь ..... ~~жутко~~  
В сердце .....  
.....шутка  
..... рука.

Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.

2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объём статьи / эссе / очерка – 450-500 слов.

*Примечание:* [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.

### **Краткое описание выполнения задания**

Выполняя задание, ученик должен узнать поэта по ключевым словам «черновика», заполнить пропуски, изложить лирический сюжет возможного стихотворения, восстановленного по опорным словам. Далее необходимо написать эссе/ статью / очерк, в которых важны: точность стиливых характеристик, описывающих значимые черты поэтики, корректность использования опорных слов из предложенного «черновика» и разнообразие выбранных примеров из творчества поэта, иллюстрирующих основные положения эссе/ статьи / очерка, заголовок. Работа должна быть целостной, связной, жанрово выдержанной, грамотно оформленной в речевом отношении.