

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК. 2014–2015 ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС**

Задание 1

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Иван Пырьев	Спас Вседержитель
Антуан Ватто	Экстаз Святой Терезы
Сергей Прокофьев	Паломничество Чайльд-Гарольда
Иктин и Калликрат	Идиот
Джордж Гордон Байрон	Смольный монастырь
Данте Алигьери	Божественная комедия
Феофан Грек	Парфенон
Джованни Лоренцо Бернини	Ромео и Джульетта
Бартоломео Франческо Растрелли	Паломничество на остров Киферу

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Вариант ответа

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Иван Пырьев	«Идиот»	Кино	1 + 1
2	Антуан Ватто	«Паломничество на остров Киферу»	Живопись	1 + 1
3	Сергей Прокофьев	«Ромео и Джульетта»	Музыка	1 + 1
4	Иктин и Калликрат	Парфенон	Архитектура	1 + 1

5	Джордж Гордон Байрон	«Паломничество Чайльда Гарольда»	Литература	1 + 1
6	Данте Алигьери	«Божественная комедия»	Литература	1 + 1
7	Феофан Грек	«Спас Вседержитель»	Живопись	1 + 1
8	Джованни Лоренцо Бернини	«Экстаз Святой Терезы»	Скульптура	1 + 1
9	Бартоломео Франческо Растрелли	Смольный монастырь	Архитектура	1 + 1
10	<i>Доменико Трезини</i>	<i>Петропавловский собор</i>	<i>Архитектура</i>	3
Общая максимальная сумма баллов				21

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**.

Комментарий: расширение ответа в данном задании не предусматривается.

Итого: 21 балл.

Задание 2

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому времени (эпохе) оно относится? Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создаётся в данном отрывке.

Заполните таблицу.

«Одним словом, природа, опыт и размышление научили меня понимать, что мирские блага ценны для нас лишь в той степени, в какой они способны удовлетворять наши потребности, и что сколько бы мы ни накопили богатств, мы получаем от них удовольствие лишь в той мере, в какой можем использовать их, но не больше. Самый неисправимый скряга

вылечился бы от своего порока, если бы очутился на моём месте и не знал, как я, куда девать своё добро. Повторяю, мне было нечего желать, если не считать некоторых вещей, которых у меня не было, всё разных мелочей, однако очень нужных для меня...

Мне жилось теперь гораздо лучше, чем раньше, и в физическом и в нравственном отношении. Садясь за еду, я часто исполнялся глубокой признательности к щедротам провидения, уготовившего мне трапезу в пустыне. Я научился смотреть больше на светлые, чем на тёмные стороны моего положения, и помнить больше о том, что у меня есть, чем о том, чего я лишён. И это доставляло мне минуты невыразимой внутренней радости. Я говорю об этом для тех несчастных людей, которые никогда ничем не довольны, которые не могут спокойно наслаждаться дарованными им благами, потому что им всегда хочется чего-нибудь такого, чего у них нет. Все наши сетования по поводу того, чего мы лишены, проистекают, мне кажется, от недостатка благодарности за то, что мы имеем».

Герой	
Автор	
Название произведения	
Жанр произведения	
Век/эпоха	
Черты героя	
Вывод	

Вариант ответа

Герой	Робинзон Крузо
Автор	Даниэль Дефо
Название произведения	«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка»
Жанр произведения	Роман. Приключенческий роман.
Век/эпоха	XVIII век. Эпоха Просвещения.
Черты героя	В данном отрывке Робинзон предстаёт как спокойный, рассудительный, практичный человек, который приучил

	себя довольствоваться малым. Его отличает оптимизм и вера в Провидение. Он способен приспособливаться к ситуации, в которой оказался.
Вывод	Д. Дефо создаёт образ истинного героя своего времени: деятельного, неунывающего человека, умеющего использовать свой опыт для выживания в сложной природной среде. Знания и опыт – вот основа жизни человека эпохи Просвещения.

Критерии оценки

1. Участник верно называет героя произведения – **2 балла.**
2. Участник верно называет автора произведения – **2 балла.**
3. Участник верно называет произведение – **2 балла.**
4. Участник верно определяет жанр произведения – **2 балла.**
5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху (1 балл) и время создания произведения (1 балл) – **2 балла.**
6. Участник верно определяет черты героя произведения, соответствующие эпохе, по 2 баллу за верно отмеченную черту. Всего – **12 баллов.** Максимально – **16 баллов.**
7. Участник делает в целом обоснованный вывод о том, что герой (Робинзон Крузо) – истинный представитель эпохи Просвещения. **4 балла.** (Максимально – **8 баллов** за более развёрнутый ответ.)
8. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 28 баллов.

Максимально – 36 баллов.

Задание 3



Посмотрите на фотографию как на возможный кадр из фильма и прослушайте первый музыкальный фрагмент. Предположите, какой жанр задаётся данной музыкальной темой. Какие события могут происходить в этом доме, кто его обитатели? Придумайте название этому фильму.

Прослушайте второй музыкальный фрагмент. Как изменился характер обитателей дома, событий, в нём происходящих? Изменились ли жанр кинопроизведения и его название?

Слушая первый и второй музыкальные фрагменты, отметьте, что привлекает Ваше внимание на изображении, на чём останавливается Ваш взгляд? Какие детали кажутся Вам доминирующими?

Напишите, как музыка определяет жанр и возможный сюжет фильма.

	1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент
Название к/ф		
Жанр кинопроизведения		
Обитатели дома и события, в нём происходящие		
Что привлекает внимание на изображении		
Влияние музыки на восприятие жанра		

Вариант ответа

	1-й музыкальный фрагмент «Рояль и Скрипка» – музыка без слов...	2-й музыкальный фрагмент 04 – «The Passage of the Marshes».
Название к/ф	«Возвращение домой»	«Дом с привидениями»
Жанр кинопроизведения	Мелодрама, драма	Триллер, детектив
Обитатели дома и события, в нём происходящие	В доме живёт большая семья: пожилые родители, их дочь и её дети. Муж дочери считался пропавшим без вести и не знает, как его встретят, что его ждёт по возвращении, но перед его мысленным взором проходят картины счастливой семейной жизни...	В доме в настоящий момент никто не живёт, может, только привидения, с ним связана страшная тайна. Дом выставлен на продажу. Герой фильма пытается разгадать и понять историю дома, и его появление в доме влечёт целую вереницу необыкновенных эпизодов.
Что привлекает внимание на изображении	Зелёные ухоженные лужайки перед домом, на которых могут играть дети, красиво подстриженные кусты, заботливо выложенная плитам дорожка ко входу. Необычная форма старого дома, который может переходить от поколения к поколению.	Старый дом необычной формы, стены, с облупившейся краской, тёмные окна, на которых не видно портьер, пустые лужайки, затенённый участок сада справа под деревьями, длинная дорога к дому.
Влияние музыки на восприятие жанра	Музыка кардинально меняет наше восприятие видеоряда. Она пробуждает в нас различные переживания, и мы видим изображение через призму эмоциональных состояний. В результате мы смотрим на один и тот же дом разными глазами в зависимости от музыки, которую слышим.	

Критерии оценки

1. Участник предлагает название кинопроизведения, соответствующее фотографии (кадру из фильма) в зависимости от прослушанных музыкальных фрагментов. **По 2 балла** за название, **max – 4 балла**. (В ответе **4 балла**.)
2. Правильно определяет жанр кинопроизведения в зависимости от прослушанных музыкальных фрагментов. **По 1 баллу** за жанр для каждого музыкального фрагмента, **max – 4 балла**. (В ответе **4 балла**.)
3. Участник отмечает, что привлекло его внимание на фотографии при прослушивании музыкального фрагмента. **По 1 баллу** за отмеченные детали и фрагменты фотографии, **max – 10 баллов**. (В ответе **4 + 6=10 баллов**.)
4. Участник аргументированно объясняет влияние музыки на восприятие видеоряда. Максимальная оценка – **5 баллов**.

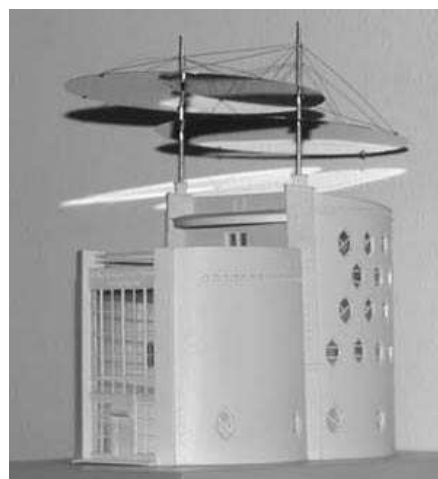
5. Оправданно расширяет ответ в рамках поставленного вопроса (вспоминает кинопроизведения, в которых музыка играет большую роль; объясняет значение музыки или ее отсутствие в этих произведениях). Максимальная оценка – **5 баллов**.
6. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**. (За каждую ошибку снимается 1 балл.)

Общая оценка примера – 25 баллов.

Максимально – 30 баллов.

Задание 4

Рассмотрите фотографии архитектурного объекта. Опишите его, опираясь на предложенные вопросы. Ответ представьте в виде связного текста.



Примерные вопросы для анализа объекта архитектуры:

Что я вижу?

Что изображено? Какая геометрическая форма лежит в основе архитектурного объекта? Какой строительный материал использовался при строительстве объекта архитектуры и каковы его возможности?

Что я чувствую?

Как я воспринимаю здание снаружи?

Какие ощущения у меня появляются во внутреннем пространстве?

Как помогает эмоциональному восприятию масштаб, использование определённых архитектурных форм, пространственное и цветовое решения здания? Есть ли в архитектурном объекте элементы, которые что-либо символизируют?

Что наиболее выражено в архитектурном памятнике: масса или пространство?

В какую ландшафтную среду, по Вашему мнению, должен быть вписан архитектурный объект?

Вариант ответа

Дом необычен в целом и в деталях: два равных по диаметру, но разновысоких цилиндрических объёма стоят по отношению к улице «в затылок», на треть врезаая друг в друга. Передний раскрыт на улицу гигантским окном второго этажа, задний почти равномерно по всей поверхности прорезан вертикальными шестиугольниками многочисленных небольших окон.

Материалы, используемые автором: бетон, железобетонные конструкции и прозрачное стекло. Автор хотел сказать новое слово в архитектуре и стремился к минимальному использованию строительных материалов.

Количество помещений внутри дома и их общая площадь не так уж велики. Дом необычен не величиной, а сочетанием совершенно разных по форме размеров, характеру освещения помещений. Здесь создан особый пространственный мир. Попавшему сюда человеку вдруг раскрывается, сколь чудесными и постоянно изменчивыми качествами может обладать окружающее его сложное жилое пространство. «Странный» снаружи, дом оказывается внутри еще более необычным, но при этом глубоко человеческим, уютным и удобным. Необычная для жилья круглая в плане форма представлялась архитектору целесообразной, в том числе и по ряду конструктивных и экономических соображений. Он хотел запатентовать комплекс принципиальных решений, найденных им при проектировании и осуществлении строительства собственного дома. Дом архитектора по цвету (нейтральному) и форме промышленного дизайна хорошо вписывается в архитектурную среду города, даже растворяется на фоне серого заводского неба, однако, чтобы он не затерялся среди каменных монстров современной Москвы, его должны окружать дома низкой этажности.

Дом-мастерская Константина Мельникова, Москва, Кривоарбатский переулок, 10.

Критерии оценки

Критерии	Ответ	Баллы
1. В тексте содержится подробное описание архитектурного сооружения (перечисляется большое количество деталей)	Дом необычен в целом и в деталях; раскрыт на улице гигантским окном; по всей поверхности прорезан вертикальными шестиугольниками многочисленных небольших окон; необычен сочетанием разных по форме размеров, характеру освещения помещений; сложное жилое пространство; необычная для жилья круглая в плане форма; по цвету (нейтральному); целесообразная форма; промышленного дизайна	1 балл – за каждую названную деталь или элемент композиции. 12 баллов. Не более 15 баллов.
2. Участник выявляет геометрические формы, лежащие в основе архитектурного объекта; указывает строительный материал	два равных по диаметру, но разновысоких цилиндрических объёма, на треть врезаясь друг в друга бетон, железобетонные конструкции и прозрачное стекло	0–5 баллов. 5 баллов.
3. Описывает своё восприятие здания снаружи и внутри	«Странный» снаружи, дом оказывается внутри еще более необычным, но при этом глубоко человеческим, уютным и удобным	1 балл за каждую позицию, но не более 5 баллов. 4 балла.
4. Анализирует соотношение массы и пространства в архитектурном объекте.	создан особый пространственный мир	0–2 балла. 1 балл.
5. Аргументировано предлагает вариант размещения здания в ландшафтной среде	хорошо вписывается в архитектурную среду города, даже растворяется на фоне серого заводского неба, однако, чтобы он не затерялся среди каменных монстров современной Москвы,	0–2 балла за описание ландшафтной среды. 2 балла. По 1 баллу за

	его должны окружать дома низкой этажности	аргументацию своей точки зрения, но не более 3 баллов. 1 балл
6. Указывает архитектурные элементы, являющиеся символами		0–5 баллов. 0 баллов.
7. Участник расширяет ответ, соотнося описываемый памятник с другими явлениями искусства. Называет архитектора и здание, уточняет местоположение и время постройки сооружения.	Дом-мастерская Константина Мельникова, Москва, Кривоарбатский переулок, 10.	По 1 баллу за каждую позицию, но не более 10 баллов. 4 балла.
8. Текст обладает единством и логикой построения.		0–5 баллов. 5 баллов
9. Грамотность		10 баллов. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла.)
Общая оценка примера:		44 балла

Максимально – 62 балла

Задание 5

Известно, что многие произведения искусства рождались и рождаются на основе священных текстов, обращение к которым помогает чувствовать эти произведения искусства и понимать заложенные в них смыслы.

1. Прочитайте отрывок из Евангелия от Луки (I; 26-38).
2. Определите, о каком событии идёт речь в отрывке. Подчеркните слова (словосочетания), которые позволяют раскрыть суть события.
3. Прочитайте стихотворение Михаила Кузмина.
4. Выпишите из стихотворения в левую колонку те слова и словосочетания, которые повторяют слова и события Евангелия, а в правую – те, которых нет в евангельском тексте.
5. Какие дополнительные смыслы появляются в стихотворении Михаила Кузмина?
6. Какими средствами выразительности создаётся поэтический образ?
7. Вспомните и запишите в правую часть таблицы произведение живописи, которое, на Ваш взгляд, наиболее полно отражает суть отрывка Евангелия, а в левую – произведение живописи, отражающее суть стихотворения Михаила Кузмина.

Евангелие от Луки, I; 26-38

«Послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между жёнами.

Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие.

И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречётся Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца.

Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святой найдёт на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречётся Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово.

Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Неё Ангел». (Лк. 1. 26–38).

Стихотворение М. Кузмина

Какую книгу Ты читала
И дочитала ль до конца,
Когда в калитку постучала
Рука небесного гонца?
Пред лилеей Назаретской
Склонился набожно посол.
Она глядит с улыбкой детской:
Ты – вестник счастья или зол?
Вещает гость, цветок давая:
Благословенна Ты в женах!
Она глядит, не понимая,
А в сердце радость, в сердце страх.
Румяной розою зардела
И говорит, уняв испуг:
Непостижимо это дело:
Не знаю мужа я, мой друг.
Спасенья нашего начало
Ей возвещает Гавриил;
Она смиренно промолчала,
Покорна воле высших сил,
И утро новым блеском блещет,
Небесны розы скромных гряд,
А сердце сладостно трепещет,
И узким кажется наряд.
Вот Я – раба, раба Господня!
И долу клонится чело.
Как солнцу светится сегодня!
Какой весной все расцвело!
Умолкли ангельские звуки,
И нет небесного гонца.
Взяла Ты снова книгу в руки,
Но дочитала ль до конца?

(Февраль 1909)

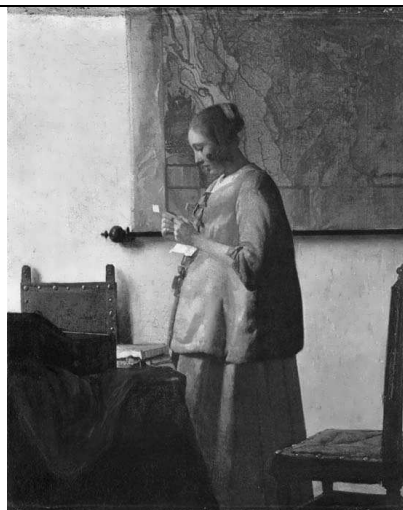
Евангельское событие – _____	
Слова стихотворения, повторяющие текст Евангелия (не более 15)	Слова, словосочетания, которых нет в евангельском тексте (не более 15)
Какие дополнительные смыслы появляются в стихотворении М. Кузьмина? Какими средствами выразительности создаётся поэтический образ?	
Произведение живописи, созвучное, на Ваш взгляд, евангельскому тексту: название, автор, время (эпоха) создания.	Произведение живописи, созвучное, на Ваш взгляд, стихотворению М. Кузьмина: название, автор, время (эпоха) создания.

Примерный ответ

Евангельское событие – <u>Благовещение</u>	
Слова стихотворения, повторяющие слова и события Евангелия (не более 15)	Слова, словосочетания, которых нет в евангельском тексте (не более 15)
<p>1. <i>Небесный гонец (Послан был Ангел Гавриил от Бога...)</i></p> <p>2. <i>Благословенна Ты в женах</i></p> <p>3. <i>Она глядит, не понимая; Она глядит с улыбкой детской: Ты – вестник счастья или зол? (Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие.)</i></p> <p>4. <i>И говорит, уняв испуг: Непостижимо это дело: Не знаю мужа я, мой друг. (Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю.)</i></p> <p>5. <i>Вот Я - раба, раба Господня! Покорна воле высших сил. (Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему.)</i></p> <p>6. <i>И нет небесного гонца (И отошёл от Неё Ангел.)</i></p>	<p>1. <i>Какую книгу Ты читала И дочитала ль до конца, Когда в калитку постучала Рука небесного гонца? (В Евангелие не сказано, чем была занята Дева Мария в момент, когда появился Архангел Гавриил и что он вошел через калитку.)</i></p> <p>2. <i>Она глядит, не понимая, А в сердце радость, в сердце страх. Румяной розою зардела (Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие.) (В евангельском тексте не содержится эмоционально окрашенных слов.)</i></p> <p>3. <i>Пред лилеей Назаретской Склонился набожно посол</i></p> <p>4. <i>Она глядит с улыбкой детской</i></p> <p>5. <i>Вещает гость, цветок давая:</i></p> <p>6. <i>И утро новым блеском блещет, Небесны розы скромных гряд, А сердце сладостно трепещет, И узким кажется наряд.</i></p> <p>7. <i>Как солнцу светится сегодня!</i></p>

	<p><i>Какой весной всё расцвело!</i></p> <p>8. <i>Умолкли ангельские звуки, И нет небесного гонца.</i></p> <p>9. <i>Взяла Ты снова книгу в руки, Но дочитала ль до конца?</i></p>
<p>Какие дополнительные смыслы появляются в стихотворении М. Кузмина? Какими средствами выразительности создаётся поэтический образ?</p> <p>Евангелие повествует об исполнении пророчества о приходе в мир Спасителя человечества, который будет рождён от Девы. Приведённые стихи Евангелия посвящены тому, как Архангел Гавриил приносит Деве Марии радостную весть о том, что Она избрана Богом и станет Матерью Спасителя.</p> <p>М. Кузмин обогащает религиозный образ и превращает его в художественный, доступный для восприятия и понимания многих людей.</p> <p>Дева Мария преображается под его пером из строгого библейского персонажа в персонаж земной – юную деву, смущённо беседующую с величественным незнакомцем. Автор наделяет Деву Марию эпитетом «Лилея Назаретская», что придаёт тексту особую торжественность. В стихотворении появляются детали, свидетельствующие о времени дня, года, о волнении, переживании чуда – всё приближает библейское событие, произошедшее около двух тысяч лет назад ко дню сегодняшнему. Автор привносит в текст время. Чудо переживают не только действующие лица Священной истории, но и те, кто читает стихотворение.</p> <p>Автор стихотворения владеет богатым литературным языком: использует старославянскую лексику (вещать, «долу клонится чело»), художественные синонимы – слова, разные по звучанию, но близкие по значению (гонец, посол, вестник..), текст построен на обилии рефренов («Какую книгу Ты читала... Но дочитала ль до конца?», обилие глаголов передаёт динамику времени. Читатель воспринимает событие, переданное в стихотворении, как событие, происходящее в любое мгновение времени, а не как вневременное событие христианской истории.</p>	
<p>Произведение живописи, созвучное евангельскому тексту: название, автор, время (эпоха) создания.</p>  <p>Устюжское Благовещение – русская икона Благовещения Пресвятой</p>	<p>Произведение живописи, созвучное стихотворению М. Кузмина: название, автор, время (эпоха) создания.</p>  <p>Леонардо да Винчи Благовещение, 1472–1475</p> <p>ИЛИ</p>

Богородицы, написанная в 20–30-е годы XII века в Великом Новгороде. Одна из немногих сохранившихся русских икон домонгольского периода. Хранится в Третьяковской галерее.



Вермеер.
Дама в голубом, читающая письмо,
1662–63 гг.

Комментарий:

Если участник, комментируя данное задание, в качестве примера приводит иконописный образ, ответ считается верным. Религиозный текст имеет особую «интонацию», которая соответствует символике иконописи.

Для библейского текста невозможны художественные интерпретации.

Канонический текст может сопровождать изображение (образ), также выполненный по канонам религиозного искусства.

Комментарий:

При оценке данной части задания следует учесть различные варианты ответов:

- прямое цитирование текста, т.е. иллюстрирование описанного события (Благовещение Леонардо да Винчи – **min балл**) или
- возможное толкование сюжета евангельского события, интерпретируемого в поэтическом тексте. (Вермеер. Дама в голубом, читающая письмо, 1662–63 гг. – **max балл**)

Критерии оценки.

1. Участник правильно определяет событие, описанное из Евангелия от Луки, I; 26-38 – **2 балла**.
2. Участник выписывает слова стихотворения, повторяющие текст Евангелия, – **по 1 баллу** за соответствие = **6 баллов** в примере.
3. Участник выписывает слова/словосочетания, которых нет в евангельском тексте, – **по 1 баллу** за находку = **9 баллов** в примере.
4. Участник поясняет дополнительные смыслы, появляющиеся в стихотворении – **до 5 баллов. 5 баллов**.
5. Участник указывает средства поэтической выразительности (*старославянская лексика; художественные синонимы; обилие глаголов, передающих динамику времени; обилие рефренов*) – **по 1 баллу** за средство = **4 балла** в примере.
6. Глубина раскрытия идеи произведения – **5 баллов**.

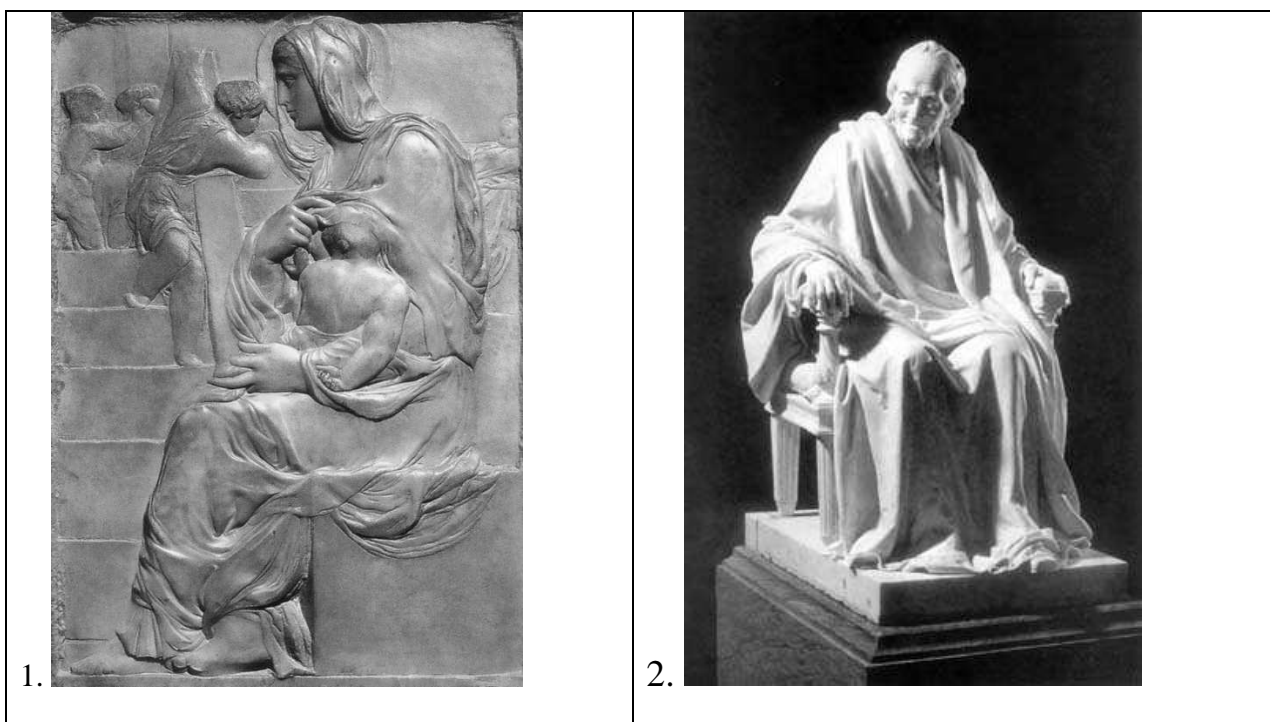
7. Участник находит иконописный образ, созвучный евангельскому тексту: название, автор, время (эпоха) создания – **3 балла**. Дополнение к ответу – местонахождение – **1 балл**. В данной части ответа правильным считается иконописное произведение, а не картина на евангельский сюжет.
8. Участник находит живописный образ, созвучный стихотворению и повторяющий суть евангельского события: название, автор, время (эпоха) создания – **3 балла**. Дополнение к ответу – местонахождение – **1 балл** (в данном примере – нет).
9. Участник грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ – **10 баллов**. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла).

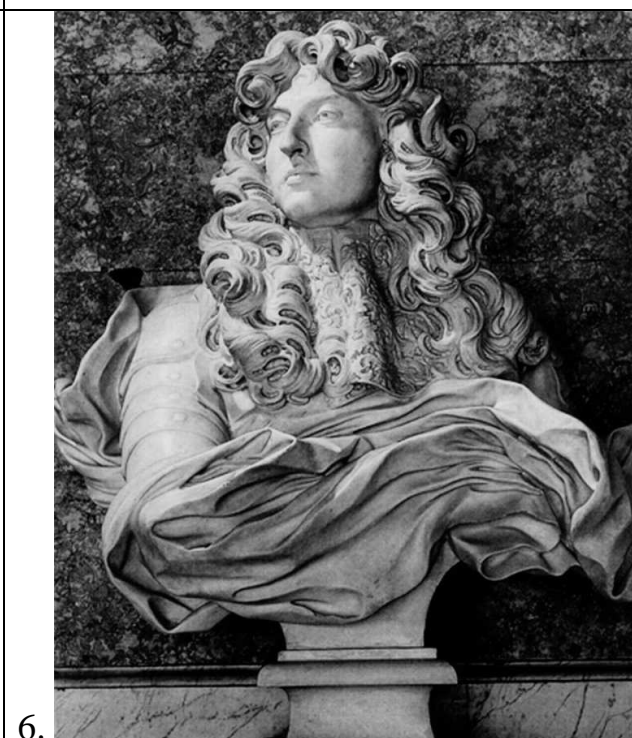
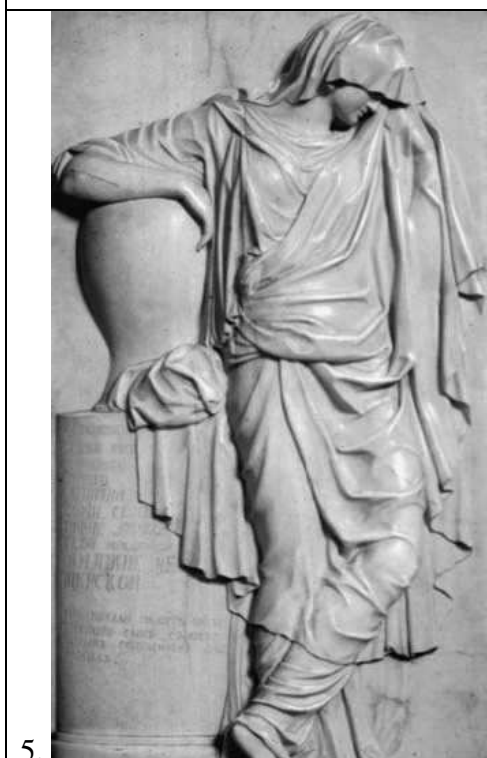
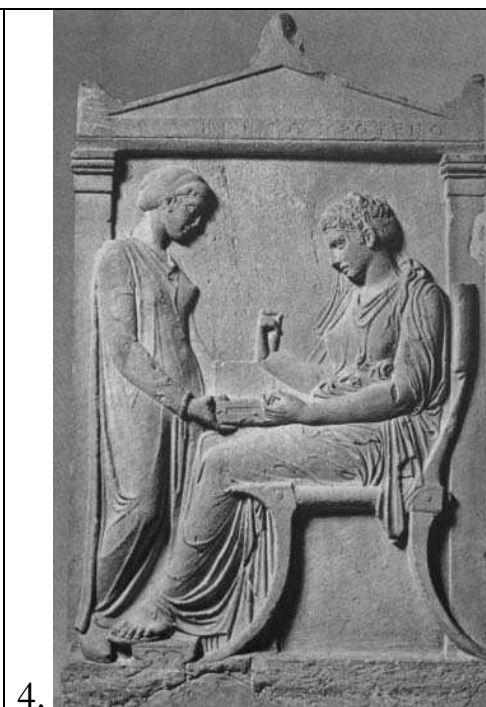
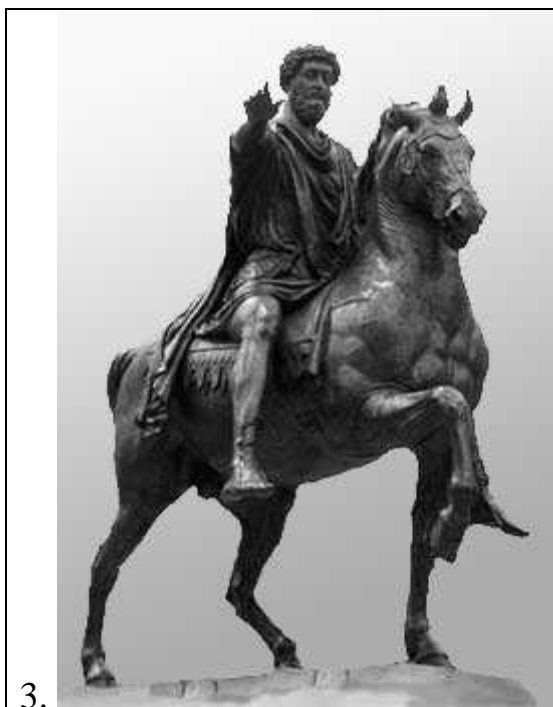
Общая оценка примера – 46 баллов.

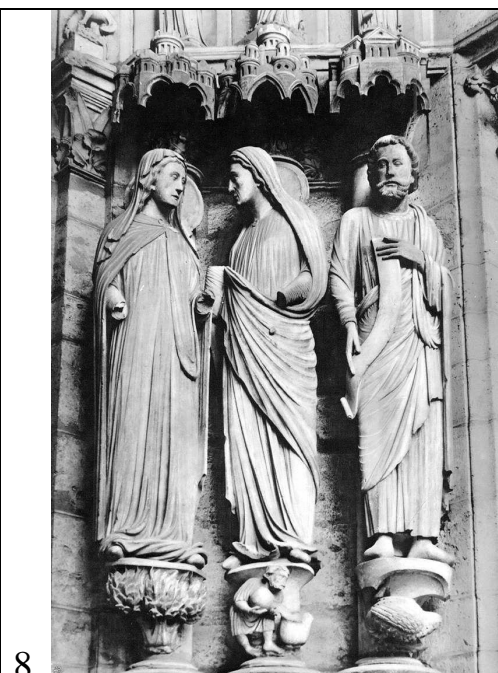
Максимально – 46 баллов.

Задание 6

Перед Вами восемь скульптур. Расположите их в хронологическом порядке. Запишите название работы, автора, стиль/время создания. Предложите принципы классификации скульптур (не более 10), приведите примеры. Ответы запишите в таблицы.







Хронология

№ скульптуры	Название работы	Автор	Время/стиль	Дополнительные сведения

Классификация

Принцип классификации	Пример(ы) из предложенного ряда (номер)	Самостоятельный пример (название, автор, время)

Вариант ответа.

Хронология

№ скульптуры	Название работы	Автор	Время/стиль	Дополнительные сведения
4	Надгробие Гегесо из Афин	—	Около 410 г. до н. э. Афины	Национальный музей. Мрамор.
3	«Марк Аврелий на коне»	—	(161 – 180 гг. н. э.)	Римский конный портрет
8	«Мария, Елизавета и пророк»	—	Готика XIV век	Шартрский собор
1	«Мадонна у лестницы»	Микеланджело Буонарроти	1489–1492 гг. эпоха Возрождения	Музей, Флоренция
6	Портрет Людовика XIV	Лоренцо Бернини	эпоха барокко XVII в.	мрамор
2	Скульптура Вольтера	Ж.А. Гудон	1781 г. классицизм	
5	Надгробие С.С. Волконской.	И.П. Мартос	1782 г. классицизм	мрамор
7	«Девушка с розой на шляпе»	Огюст Роден	1865–1870 гг. Импрессионизм	Музей Родена, Париж

Классификация

Принцип классификации	Пример(ы) из предложенного ряда (номер)	Самостоятельный пример (название, автор, время)
По стилям эпох	2, 5	А. Канова. «Три грации». Классицизм
Надгробия	4, 5	Гробница Джулиано Медичи. Микеланджело Буонарроти
Барельефы	1, 4, 5	Барельефы египетских храмов. Карнак
Скульптурные портреты	2, 3, 6, 7	Ф. Шубин. Портрет Екатерины II
Исторический/библейский жанр	1, 8	Памятник Минину и Пожарскому в Москве. И.П. Мартос
Монументальные скульптуры	1, 2, 3, 4, 5, 8	Памятник 1000 России в В. Новгороде. М. Микешин, И. Шредер
Станковые скульптуры	6, 7	Скульптуры Каслинского художественного литья
Памятники великим деятелям	2, 3, 6	Памятник академику А.Д. Сахарову автор Л. Лазарев. Санкт-Петербург

Критерии оценки.

1. Участник правильно записывает название работы, автора, стиль/время. **По 2 балла за каждую позицию. Мах – 42 балла.**
2. Участник правильно располагает работы в хронологическом порядке – **4 балла**. При двух ошибках – баллы за данный пункт не начисляются, при одной ошибке – 2 балла.
3. За каждый принцип классификации начисляется 2 балла при условии, что приведены примеры (номера – не менее двух произведений) из предложенного ряда.
В данном варианте ответа 8 принципов по 2 балла = **16 баллов**.
4. Участник приводит самостоятельный пример, соответствующий заявленной классификации, – **3 балла** за пример (название, автор, время создания). **Мах – 24 балла**. (В примере – **17 баллов**.)
5. Расширение ответа – **по 1 баллу** за каждое дополнительное сведение = **8 баллов**. (В примере – **5 баллов**.)

Общая оценка примера – 84 балла.

Максимально – 98 баллов.

Задание 7

Перед Вами два автопортрета.

Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.



a.



b.

Рассмотрите автопортреты, сравните их. Обратите внимание на их существенные детали. Выберите один портрет, который привлёк Ваше внимание. Запишите подробности изображения, которые Вас заинтересовали (левая колонка).

Найдите наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другого портрета (правая колонка).

Подробности изображения в работе №__

Отличия, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другого портрета (автопортрета №__).

Подумайте, к какому из автопортретов написан данный текст? Аргументируйте ответ, используя найденные Вами определения и отличительные особенности.

«...После семимесячной болезни доктор разрешил покинуть постель. Художник попросил придвинуть вольтеровское кресло ближе к трюмо, потребовал принести в спальню мольберт, палитру, кисти. Вмиг наметил он на картоне рисунок головы, руку... С вечера он повелел не пускать к нему

<i>на другой день никого! "Автопортрет". Художник на пороге пятидесятилетия. Усталость. Постоянная, не уходящая. Живописец только что перенёс тяжёлую болезнь, но его кисть поистине виртуозна, мастерство его в эти годы достигло совершенства. Ведь этот дивный портрет написан всего за каких-нибудь два-три часа! Живописец в одно касание решает тончайшие пластические задачи – и перед нами шедевр!»</i>	
Напишите имя живописца, время создания автопортретов.	
Назовите до трёх картин мастера в разных жанрах.	Жанр картины

Вариант ответа.

<p>Рассмотрите автопортреты, сравните их. Обратите внимание на детали в автопортретах. Выберите один портрет, на каком остановилось Ваше внимание. Запишите подробности изображения, которые Вас привлекли (левая колонка).</p> <p>Найдите наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другого портрета (правая колонка).</p>	
<p>Подробности изображения в работе <u>№ а</u></p> <p><i>Худой, бледный, мрачный сидит он в вольтере (кресло в стиле XVIII века).</i></p> <p><i>Усталость залегла в тревожных складках крутого лба, она притаилась в пепельных, некогда блестящих золотых, а теперь всклокоченных кудрях. Усталость во вздутых венах тонкой руки, плечью повисшей на подлокотнике кресла, напоминающем череп. Усталость в самом колорите полотна, в сочетании чёрных, красных, восково-бледных тонов. Колорит картины холодный.</i></p>	<p>Отличия, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении другого портрета (автопортрета <u>№ б</u>).</p> <p><i>Бледность на автопортрете исчезла, взгляд более живой, сосредоточенный.</i></p> <p><i>Кресло в вольтеровском стиле прописано более мягко, плавно, некоторые детали складок и вовсе отсутствуют.</i></p> <p><i>Рука более утончённая, уже не висит плечью, вздутые вены, говорящие о нетерпении в работе.</i></p> <p><i>Колорит полотна не столь экспрессивный, он более тёплый, сглаженный, напряжённый.</i></p>

<p>Глаза художника безрадостны, тревожны, в них нет сияния, удовлетворения творца, они так пристально всматриваются в зеркало. Угасающая жизнь.</p>	<p>Глаза художника, как буравчики, привычно всматривающиеся в зеркало. Голова художника не касается ткани кресла.</p>
<p>Подумайте, к какому из автопортретов написан данный текст? Аргументируйте ответ, используя найденные Вами определения и отличительные особенности.</p> <p><i>Я считаю, что данный текст относится к репродукции № а, когда в один из серых петербургских дней, когда доктора разрешили Карлу Брюллову после семимесячной болезни покинуть постель, он попросил придвинуть вольтеровское кресло ближе к трюмо, потребовал принести в спальню мольберт, палитру, кисти. Вмиг наметил он на картоне рисунок головы, руку... С вечера он повелел не пускать к нему на другой день никого! "Автопортрет" Брюллова 1848 года. Художник на пороге пятидесятилетия. Живописец только что перенёс тяжёлую болезнь. Но не только недуг отнял у него краски лица и блеск глаз. Усталость. Постоянная, не уходящая. Она залегла в тревожных складках крутого чистого лба, она притаилась в пепельных, некогда блестящих золотых кудрях. Усталость во вздутых венах тонкой руки, плетью повисшей на подлокотнике кресла. Усталость в самом колорите полотна, в сочетании чёрных, красных, восково-бледных тонов. Время. Зрелость. Пора жестоких переоценок, пора разочарований и потерь – вот истинные слагаемые этого образа... Мастерство Брюллова в эти годы достигло совершенства. Его кисть поистине виртуозна. Ведь этот дивный портрет написан всего за каких-нибудь два-три часа! Живописец в одно касание решает тончайшие пластические задачи – и перед нами шедевр! Но почему же тогда глаза художника так безрадостны, почему в них нет сияния, удовлетворения творца? Почему они так тревожны? Почему так пристально всматриваются они в зеркало? Может быть, потому, что Брюллов впервые за всю полувековую жизнь именно в эти два часа, именно в этот миг так остро ощутил бег времени, так обнажённо оценил свои потери, так чутко понял суть безвозвратно упущенных лет. Может быть, в эти короткие часы перед художником промелькнула вся его жизнь?</i></p> <p><i>Репродукция № б относится к авторской реплике 1849 года.</i></p>	
<p>Напишите имя живописца, время создания автопортретов.</p>	<p><i>Представленные работы – две реплики автопортрета Карла Брюллова, написанные им в 1848 и 1849 годах соответственно.</i></p>
<p>Назовите не более 3 картин мастера в разных жанрах.</p>	<p>Жанр картины</p>
<p>«Последний день Помпеи»</p>	<p><i>Исторический жанр</i></p>
<p>«Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского»</p>	<p><i>Библейский жанр</i></p>
<p>«Женищина, посылающая поцелуй в окно»</p>	<p><i>Бытовой жанр</i></p>

Критерии оценки

1. Участник находит наибольшее количество отличий, которые фиксируют изменения ощущений при рассмотрении двух автопортретов. Описанная пара отличий – 2 балла. Максимально – **10 баллов**.

2. Участник правильно подбирает к тексту вариант автопортрета – **2 балла**.

3. Участник аргументирует ответ, используя ранее найденные определения и отличительные особенности. **До 5 баллов**.

4. Участник использует образный и выразительный язык и передаёт свою личную эмоциональную оценку. **До 5 баллов**.

5. Глубина раскрытия идеи произведения. **До 5 баллов**.

6. Расширение ответа – **1 балл** (например, где хранятся работы).

7. Участник записывает имя живописца и время создания работ (например: Карл Брюллов, середина XIX века) – **2 балла**. Точные даты написания работ – дополнительно **1 балл**.

8. Участник называет 3 работы мастера и правильно указывает, не повторяясь, жанр каждой работы – **6 баллов**.

9. Участник грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ. **Максимум – 10 баллов**. (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла).

Максимально – 47 баллов.

Задание 8

Данное задание выполняется дома и сдаётся на проверку на следующий день после написания аудиторной части олимпиады.

Какой объект Москвы Вы бы могли назвать «восьмым чудом света»? Составьте презентацию из пяти слайдов об этом объекте с аргументацией вашей позиции. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить информацию о выбранном Вами «восьмом чуде света». В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

Критерии оценки задания:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание (изображение и 5 предложений). **По 2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов**.

2. В презентации представлена аргументация выбора объекта. **До 5 баллов**.

3. В презентации содержится историческая справка о выбранном объекте. **До 5 баллов**.

4. В презентации содержится художественное описание данного объекта. **До 5 баллов.**
5. Участник распознаёт черты в объекте, которые относят данный объект к определенной художественно-исторической эпохе или определённому стилю. **До 5 баллов.**
6. В презентации представлены изменения культурной среды обитания данного объекта. **До 5 баллов.**
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт и иллюстрацию. Не более **12 баллов.**
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **3 балла.**

Максимально – 50 баллов.

Итоговое количество баллов – 390 баллов.