

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2014–2015 г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС**

**Часть I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)**

**Вы пришли в Литературный музей. В одном из залов музея должна пройти какая-то выставка, экспонаты к которой ещё не разложены на витрины. Угадайте по фотографиям нескольких экспонатов, какому писателю она посвящена, и сделайте к этим экспонатам музейные этикетки, объединив их в одну тему.**



*За каждую сочинённую этикетку до 5 баллов. За верно названные имя и фамилию писателя – 5 баллов. За описание, объединяющее три экспоната в единое целое, – до 10 баллов.*

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы***

**Часть II (40 баллов)****Выберите ОДИН из предложенных вариантов****Вариант 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

**Отвечая на поставленные вопросы, напишите сочинение об этом произведении. Пишите внятно, разборчиво, доказательно, связным текстом.**

*Владимир Фёдорович Одоевский (1803–1869)*

**ЖИТЕЛЬ АФОНСКОЙ ГОРЫ  
(Из «Сказок бабушки Ириней»)**

На Афонской горе жил учёный, благочестивый муж. Смолоду он научился разным наукам, знал целебную силу трав и кореньев. Часто он ходил по хижинам бедных людей, лечил больных, утешал умирающих. И были ему от всех любовь и почёт.

Однажды ту страну посетила страшная зараза – чума моровая. Люди заболели, и многие умирали; во всех хижинах были больные, и отовсюду посылали за добрым и учёным лекарем, чтобы пришёл он утешить и помочь страждущим.

Без усталости ходил по больным добрый лекарь и раздавал лекарства. Иногда, когда мог захватить болезнь вовремя, он вылечивал; но чаще беспечные люди присылали за лекарем тогда, когда уже больной был при последнем издыхании, когда уж никакие лекарства помочь не могут, а неразумные люди упрекали и бранили доброго лекаря, как будто он был виноват в их беспечности.

Эти упреки оскорбляли доброго лекаря; изнемог он и от усталости, и пришло ему на мысль:

– Зачем тружусь я для людей, да ещё неблагодарных? Зачем я жертвую собою для неразумных, которые не считают, кому я помог моим лекарством, а только жалуются, что я не вылечиваю полумёртвых? Зачем я подвергаю себя опасности заразиться от больных, мне вовсе чужих? Остаюсь я спокойно на горе; чума сюда не заходит, а там внизу пусть заболевают неразумные; мне дела нет: их вина!

С этими мыслями он пошёл на гору. Вдруг видит он, недалеко растёт прекрасный цветок, и такой он красивый, и такой от него запах.

– Вот, – подумал лекарь, – и цветок меня тому же научает: растёт он здесь на горе, красуется, и ни до кого ему нет дела; ему здесь хорошо, ветерок повеет, солнышко греет, роса обливает, и растёт он здесь никому другому, а только себе на радость. Так буду и я жить, думать только о себе, а о других не заботиться.

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы***

Между тем он наклонился над цветком, чтобы лучше разглядеть. Смотрит: внутри цветка – мёртвая пчела. Собирая мёд и цветочную пыль, она ослабела, прилипла к цветку и замерла. Лекарь посмотрел, подумал, и краска стыда выступила у него на лице.

– Боже! – сказал он, – прости моему унынию и неразумию! По Твоей воле набрёл я на этот цветок, чтобы простое насекомое пристыдило меня. Для кого трудилась эта пчела, для кого собирала мёд? Не для себя, а для других. Так же, как и мне, ей никто не скажет спасибо; так же, как и меня, её всякий гнал, а между тем она всё трудилась и на труд свою жизнь положила. Прости, Господи, моему унынию и неразумию. Умудри и меня, как ты умудрил пчелу-медоносицу!

И снова начал лекарь собирать целебные травы, и снова до пота лица стал ходить по хижинам и помогать больным, утешать умирающих.

(1840)

- 1. Что Вы знаете о горе Афон? Почему писатель обозначил именно это место?**
- 2. Почему люди ругали доктора, который их лечил?**
- 3. Что заставило доктора отправиться на гору?**
- 4. Почему цветок и пчела навели доктора на мысль вернуться к людям?**
- 5. Что для лекаря значит вера в Бога и обращение к Нему?**
- 6. Можно ли предположить время действия?**
- 7. Как объяснить особенности этого произведения в цикле сказок? Сравните с другими знакомыми Вам сказками.**

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы***

## Вариант 2. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Отвечая на поставленные вопросы, напишите сочинение об этом стихотворении. Пишите внятно, разборчиво, доказательно, связным текстом.

*Самуил Маршак (1887–1964)*

### ДОН-КИХОТ

Пора в постель, но спать нам неохота.  
Как хорошо читать по вечерам!  
Мы в первый раз открыли Дон-Кихота,  
Блуждаем по долинам и горам.

Нас ветер обдаёт испанской пылью,  
Мы слышим, как со скрипом в вышине  
Ворочаются мельничные крылья  
Над рыцарем, сидящим на коне.

Что будет дальше, знаем по картинке:  
Крылом дырявым мельница махнёт,  
И будет сбит в неравном поединке  
В неё копьё вонзивший Дон-Кихот.

Но вот опять он скачет по дороге...  
Кого он встретит? С кем затеет бой?  
Последний рыцарь, тощий, длинноногий,  
В наш первый путь ведёт нас за собой.

И с этого торжественного мига  
Навек мы покидаем отчий дом.  
Ведут беседу двое: я и книга.  
И целый мир, неведомый кругом.

*(1947, 1955)*

1. Кто автор романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»? Что Вы о нём знаете?
2. К какому читателю обращено это стихотворение?
3. О каких эпизодах романа упоминает С.Я. Маршак? Что в них случается с Дон Кихотом?
4. Как выглядит Дон Кихот? Нарисуйте словесно его образ: какие детали Вы бы добавили к описанию у Маршака, если это нужно?
5. Как Вы понимаете слово «донкихотство»? Какие черты характера оно обозначает?
6. Почему Маршак в финале стихотворения пишет о диалоге между автором и книгой?
7. Оправдано ли стихотворное обращение к образу Дон Кихота? Какие особенности стихосложения Вы назовёте на основе этого примера?

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы*