

Шифр

--	--	--	--

**Тексты олимпиадных заданий для регионального этапа олимпиады по
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Общий балл	

Задание 1.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля. – компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.

Баллы

Задание 2.

Дано 7 скульптурных изображений.

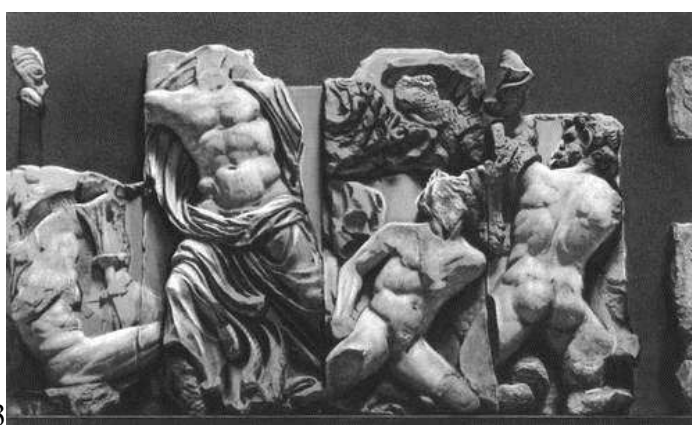
1. Найдите не менее 3 разных принципов, следуя которым, можно одно или два изображения исключить из данного ряда. Поясните принцип исключения в таблице.
2. Имена узнаваемых персонажей и признаки, по которым образ узнается, впишите под каждым изображением.



1



2



3

Имена персонажей и признаки, по которым они узнаются

1.	2.	3.



4.



5



6



7

Имена персонажей и признаки, по которым они узнаются

4	5	6	7
---	---	---	---

Таблица к заданию 2.

	Принцип, по которому собрана группа	Номер исключаемого изображения и комментарий к принципу исключения
1		
2		
3		
4		

Баллы

Задание 3.

Даны названия музыкальных произведений и имена композиторов.

1. Заполните ими таблицу.
2. В оставшуюся не заполненной строку впишите имя автора и название его произведения по своему усмотрению.

"Пиковая дама", "Волшебная флейта", "Тристан и Изольда". "Золушка".
"Вестсайдская история", "Щелкунчик".

Бернстайн, Вагнер, Моцарт, Прокофьев, Чайковский.

	Страна	Композитор	Названия произведений	Жанр
1	Австрия			
2	Германия			
3	Италия			
4	Россия			
5	США			

Баллы

Задание 4.

Вы куратор художественной выставки.

Даны 10 репродукций предлагаемых на выставку работ.

1. Определите тему выставки,
 - а. дайте ей поэтическое название (используйте при необходимости приведенные ниже цитаты о музыке) и
 - б. расшифруйте тему в подзаголовке.
2. Подготовьте материалы к выставке, заполнив таблицу:
 - а. расположите работы в хронологической последовательности по эпохам;
 - б. поясните, по каким признакам Вы определили эпоху, стиль или направление.
3. Напишите вводную заметку для буклета выставки, в которой, анализируя имеющиеся работы, отметьте возможности живописи для передачи музыкальных впечатлений. Используйте при необходимости приведенные ниже цитаты о музыке.

<p>В ней что-то чудотворное горит, И на глазах ее края гранятся, Она одна со мною говорит, Когда другие подойти боятся. <i>А. Ахматова</i></p>	<p>Болящий дух врачует песнопенье. Гармонии таинственная власть Тяжелое искупит заблужденье И укротит бунтующую страсть. <i>Евг. Баратынский</i></p>
<p>... как солнца луч в движении тумана, И голос сердца ты, и листьев ты рассказ.... <i>К. Бальмонт</i></p>	<p>... первая свирель была царевна Ветров и воли, смывшей берега <i>К.</i> <i>Бальмонт</i></p>
<p>Я в музыку порой иду, как в океан, Пленительный, опасный— Чтоб устремить ладью сквозь морок и туман К звезде своей неясной. <i>Ш. Бодлер</i></p>	<p>Пастушьей флейтой стала кость орла. И понял ты живую прелесть мира, И отделил добро его от зла. И сквозь покой пространства мирового До самых звезд прошел девятый вал... Откройся, мысль! Стань музыкою, слово, Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал! <i>Н. Заболоцкий</i></p>

Вводная заметка (к заданию 4)

<p>Название и подзаголовок выставки:</p>

**Подготовительные материалы
(таблица к заданию 4)**

Эпоха, направление, стиль	NN работ	Признаки эпохи, направления, стиля
Средние века		
Возрождение		
XVII век		
XIX век, реализм		
XIX век, импрессионизм		
Начало XX века, влияние символизма		
Начало XX века, влияние авангарда и импрессионизма		
Последняя треть XX века, декоративность, импрессионистичность, элементы кубизма		
Конец XX века, сочетание импрессионистичности и символизма		
Начало XXI века, гиперреализм, экспрессионистичность		

Баллы



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Задание 5

Даны изображения 9 архитектурных объектов.

1. Объедините изображения, относящиеся к одной и той же культурной традиции. Дайте ответ, заполнив таблицу.

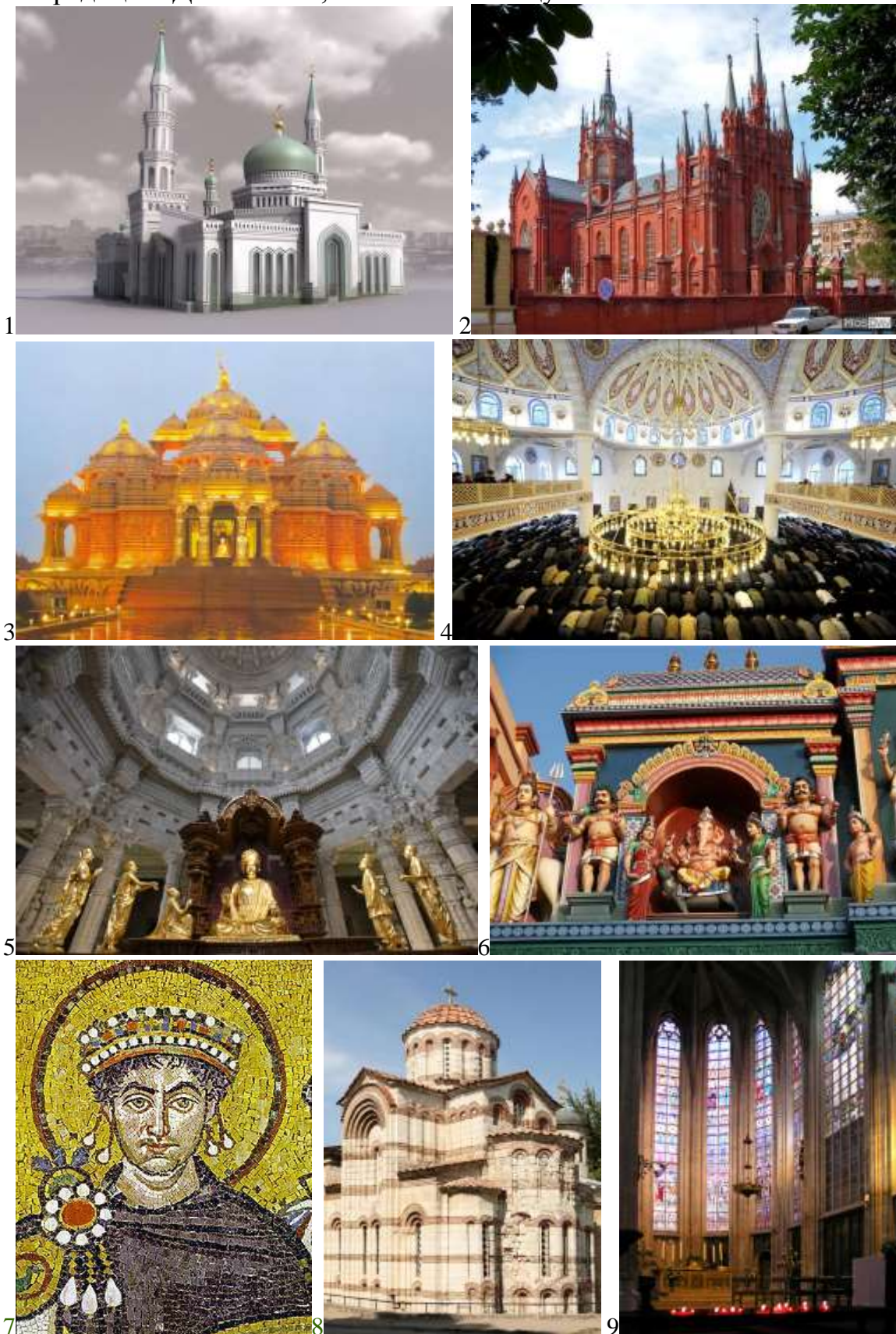


Таблица к заданию 5.

Номера изображений, название типа сооружения	Архитектурные признаки, позволяющие атрибутировать объект
Буква (пункт 3)	
Буква (пункт 3)	
Буква (пункт 3)	
Буква (пункт 3)	
Баллы	

2. Прочитайте описания разных музыкальных традиций на с. 10.

- a. Подчеркните прямой чертой функции воздействия духовной музыки на слушателей.
- b. Подчеркните волнистой линией отношение духовной музыки и светской культуры.

3. В каких сооружениях, изображенных на с. 8, звучит музыка, данная в описаниях? Впишите соответствующую букву в первый столбец таблицы к заданию 5.

А Призыв на молитву (*адан* или *азан*) в этой традиции обладает ярко выраженными музыкальными характеристиками, которые однако в родной культуре не рассматриваются в качестве «музыки». Соответствие «гармонии небес» гармонии музыкального рисунка подчеркивает значимость мелодий и ладов, способных влиять на душевное состояние человека, что станет главным в исламской концепции музыки, увлекающей за собой слушателей к высотам божественного совершенства.

Б Музыкальный звук в Индии издревле был связан с представлениями, придающими ему характер силы, творческой и поддерживающей мир. Музыка понималась как проявление божественного начала, и через нее становилось возможным достижение основных целей жизни, открывался путь к единению индивидуальной души с Брахманом.

В Наполненность музыкальным материалом усиливала эмоциональное воздействие богослужения на верующих. Пение было одним из решающих факторов, способствующих тому, что византийская Литургия превратилась в грандиозное и впечатляющее действо. Музыка, сопровождающая христианское богослужение, может быть названа таковой лишь условно, во всяком случае, не в том смысле, который сложился во время позднего Возрождения и господствует в светском обществе поныне. Церковная музыка носит ритуальный характер и является формой преподнесения молитвословных текстов. «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием» (*Клемент Александрийский*).

Г Григорианский хорал нельзя воспринимать как музыку в традиционном смысле слова. Сущность его – распев молитвословного текста, омузыкаленная (или даже «озвученная») молитва. Именно текст обуславливает ритмику хорала, включая тончайшие ритмические нюансы (например, небольшое удлинение или уменьшение длительностей, легкие акценты внутри групп из кратких звуков и т. д.). Церковь стремилась придать песнопениям характер отрешённости от всего земного, мистического созерцания, религиозного экстаза.

Задание 6.

Операторское искусство – искусство выстраивания кадра.

1. Сколько архитектурных объектов присутствуют полностью или частично в приведенном кинокадре?
2. Назовите их. Укажите, по каким архитектурным особенностям они узнаются. Впишите ответы в таблицу.
3. Если возможно, дайте название фильма.
4. К какому из объектов устремлены люди в кадре?



Архитектурные объекты	Их признаки
Всего сооружений:	
Люди устремлены к	
Название фильма, сведения об авторах:	

Баллы

