

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2013/2014

Второй (окружной) этап 8 класс

1. Укажите жанр литературного произведения. Ответ запишите одним словом.

Георгий *(отступив и обратясь к народу)*

Спасения лишен, на смерть лечу к нему.

(Бросаясь на него.)

Прости, любезная!

Ксения

Прости!

Димитрий *(устремився Ксению заколоть)*

Увяньте, розы!

Пармен *(с обнаженным мечом, вырывая Ксению из рук его)*

Прошли уже твои жестокости и грозы!

Избавлен наш народ смертей, гонений, ран,

Не страшен никому в бессилии тиран.

Димитрий

Ступай, душа, во ад и буди вечно пленна!

(Ударяет себя во грудь кинжалом и, издыхая, падающий в руки стражей.)

Ах, если бы со мной погибла вся вселенна!

2. Представьте себе, что в некоторых литературных произведениях перепутались персонажи. Напишите небольшой диалог (10–20 реплик) между Петром Гринёвым из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и Митрофаном Скотининым из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Вариант (если комедия «Недоросль» не изучалась): напишите диалог между Савельичем из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и Осипом из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

При оценивании учитываются: знание текста, изобретательность, сохранение речевого своеобразия персонажей, понимание смысла художественного образа.

3. О ком идет речь в этом описании? Напишите имя, отчество и фамилию писателя.

Он сначала стал известен как киноактёр, хотя и учился на режиссёрском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии вместе с Андреем Тарковским. Писать рассказы из деревенской жизни, позднее ставшие знаменитыми, он начал еще студентом. Умер скоропостижно на съёмках фильма Сергея Бондарчука по роману М.А. Шолохова «Они сражались за Родину».

4. Внимательно прочитайте тексты. Проанализируйте ОДИН ИЗ НИХ (выполните ЛИБО вариант 1, ЛИБО вариант 2) письменно. Пишите связным текстом, внятно, красиво, свободно, выразительно. Объём Вашего текста – 2–3 страницы.

Вариант 1. Комплексный анализ стихотворного произведения.

Сергей Есенин (1895–1925)

* * *

О край дождей и непогоды,
Кочующая тишина,
Ковригой хлебною под сводом
Надломлена твоя луна!

За перепаханною нивой
Малиновая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда.

Опять дорогой верстовою,
Наперекор твоей беде,
Бреду и чую яровое
По голубеющей воде.

Клубит и пляшет дым болотный...
Но и в кошме певучей тьмы
Неизреченностью животной
Напоены твои холмы.
<1916 – 1917>

Кошма — войлочный ковёр из овечьей или верблюжьей шерсти.

Вариант 2. Комплексный анализ прозаического произведения.

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)

РОМАН ГОРБУНА

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и – к чему скрывать! – давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой – букетик фиалок...»

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, наряженный, он сел в кресло, – как гость, как чужой в своей собственной квартире, – и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой – зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, – горбунья.

Беспощаден кто-то к человеку!

1930