

**ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**В 2013 / 2014 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## 11 класс

### ВОПРОС № 1

В припеве гимна России –

*Славься, Отечество наше свободное,*

*Братских народов союз вековой,*

*Предками данная мудрость народная!*

*Славься, страна! Мы гордимся тобой!* –

один и тот же исполнитель может произносить одну из морфем по-разному.

Вопросы и задания:

1. Что это за морфема и в чём заключаются различия в произношении?
2. Опишите, чем обусловлены эти различия.
3. В чём заключается принципиальное отличие этой закономерности от большинства других подобных в русском языке?
4. Укажите, какие ещё варианты есть в произношении этой морфемы.
5. Объясните, чем они обусловлены.
6. В профессиональной речи какой группы людей эта последняя закономерность может нарушаться? Почему? Приведите примеры.
7. В каких грамматических формах эта последняя закономерность может нарушаться иным образом?

### О т в е т

1. Возвратный постфикс/суффикс глаголов *-ся*. В слове *славься* он обычно произносится с мягким согласным, а в слове *гордимся* – с твёрдым.
2. После предшествующего мягкого согласного постфикс/суффикс произносится мягко, после твёрдого – твёрдо. Различия обусловлены качеством предшествующего согласного: после предшествующего мягкого согласного постфикс произносится мягко, после твёрдого – твёрдо.
3. В том, что обычно последующий согласный вызывает смягчение предшествующего, а не наоборот, например, последовательно происходит замена [н] на [н'] перед [ч'] и [щ']: *барабанчик* [бараба́н'ч'ик], *барабанищик* [бараба́н'щ'ик].
4. Варианты с гласным или без гласного (*-ся* или *-сь*).
5. Различия также обусловлены предшествующим сегментом: после согласного произносится *-ся*, после гласного – *-сь*.

6. В речи военных в командах, которые должны звучать резко и коротко (*Равняйся! Цельсь! Готовьсь!*).

7. В причастиях в постфиксе есть гласный после гласного окончания (*старающаяся*).

12 баллов.

#### ВОПРОС № 2

Знаменитый краевед и земский фельдшер Михаил Кондратьевич Герасимов в течение 23 лет собирал материалы для «Словаря уездного череповецкого говора» (1910). В процессе работы исследователь обратил внимание на необычные уменьшительные формы имён:

1. «Ося́га. Отъ Осипъ»
2. «Са́ха. Прозвище: отъ Александръ»
3. «Я́ха. Прозвище: отъ Яковъ»
4. «Паламу́ха. Прозвище: отъ Варѳоломей».

Выполните морфемный разбор данных имён, приведите примеры слов, доказывающие правильное выделение морфем, дайте фонетический комментарий, где это необходимо. Чем можно объяснить сохранение именно этих звуков в усечённом варианте корня имени *Александр*? Какой звук в последнем имени обозначен не употребляемой ныне буквой? Как она называется?

<b>Уменьшительное имя</b>	<b>Морфемный разбор</b>	<b>Примеры слов с такими же морфемами</b>	<b>Фонетический комментарий</b>
Ося́га			
Са́ха			
Я́ха			
Паламу́ха			

О т в е т

<b>Уменьшительное имя</b>	<b>Морфемный разбор</b>	<b>Примеры слов с такими же морфемами</b>	<b>Фонетический комментарий</b>
Осяга	Ос'-аг-а	Осип, Оська, Осенька, Ося; бедняга, бродяга	корень Ос', усечённый вариант от Осип-
Саха	Са-х-а	Саня, Саша; сва-х-а от сва(т)-а-ть пря-х-а от пря(с)-ть, пря(д)-у В Яха тоже наблюдается такое усечение основы, Я(ков)+ха.	От имени Александр остается именно один ударный слог, то есть два звука
Яха	Я'-х-а	Яша; Саха	корень Я', усечённый вариант от Яков-
Паламуха	Палам-у'х-а	Федюха, братуха, старуха, краснуха	усечённый вариант от Варооломей, вариант корня образован усечением начального слога Вар- и заменой заимствованного звука [ф], обозначенный старой буквой «фита», на исконный русский [п]-, ср. Филипп - Пилип, Афанасий - Панас.

14 баллов.

### ВОПРОС № 3

Иван Гаврилович Покровский, литератор и переводчик, живший в XIX веке, критиковал современных ему писателей, которые употребляли некоторые слова в новых, несвойственных им прежде значениях. Такие употребления Покровский считал неправильными, не

соответствующими исконному значению корня, и призывал очистить русский язык от ошибочных нововведений.

Например, он отвергал такие употребления:

4) употребление слова *ревность* в значении «мучительное сомнение в чьей-либо верности, любви»;

5) употребление слова *недовольство* в значении «чувство неудовлетворения, неудовольствия»;

6) употребление слова *около* в значении «рядом, вблизи», утверждая, что нельзя сказать *остановился около нея* (*нея* - устаревшая форма местоимения *она* в Р.п.).

Вопросы и задания:

1) Какое значение приписывал И.Г. Покровский каждому из данных слов? Обоснуйте своё предположение.

2) Найдите три однокоренных слова, иллюстрирующих исходное значение.

3) Дайте толкование приведённым словам и объясните, как связаны их значения.

4) Предположите, каким предлогом рекомендовал Покровский заменять слово *около* в предложении *остановился около нея*? Почему, по его мнению, предлог *около* неудачен в этом значении?

О т в е т

1. Слово *ревность*, по мнению Покровского, должно иметь значение «усердие», качество похвальное, в отличие от ревности. Это значение слова *ревность* в современном языке считается устаревшим, но в начале XIX века было **общеупотребительным**. Однокоренные слова, употребляющиеся в современном русском языке и связанные с этим значением: *ревностный* («относящийся к чему-л. с рвением и усердием; старательный»), *ревнитель* («человек, ревностно стремящийся принести пользу какому-л. делу, поборник чего-л»). Того же корня слова *рвать*, *рваться*.

2. Слово *недовольство*, по мнению Покровского, должно иметь значение «бедность, скудность», так как является антонимом однокоренному слову *довольство* («достаток, зажиточность, избыток». Жить в довольстве). Однокоренные слова: *довольный* (в значении «достаточный»), *продовольствие*, *довольствие* («продовольственное, вещевое и денежное снабжение военнослужащего». *Снять с довольствия. Зачислить на довольствие*).

Содержит корень -вл- (как в словах *велеть, воля*). Этого же корня слово *довлеть* (в значении «быть достаточным»).

3. Слово *около*, по мнению Покровского, должно иметь значение «вокруг», а не «рядом». Это значение связано с корнем –коло-, значение корня – «круг». Однокоренные слова – *колесо, околица, коловорот, колобок, колобродить* и др.

4. Вместо слова *около* Покровский рекомендовал употреблять в этом контексте предлог *подле* «остановился подле нея». Он пишет: «Один человек не может остановиться около другого, потому что для этого нужно, чтоб он составил из себя круг». Принимаются и другие ответы – синонимы предлога *подле*: у, возле, неподалеку от.

16 баллов.

#### ВОПРОС № 4

1. Найдите и подчеркните слова, которые являются исторически однокоренными слову *верста*: *вор, верить, вертеть, вершок, верстак, поворот*.

2. Выявите на основании сопоставления с родственными словами исконное значение слова *верста*. В какой социальной среде могло возникнуть это слово?

3. Определите значения у слова *верста* в каждом из данных предложений:

1. Прииде нѣкто отрочище... <который> бѣаше [был] Епифану верста.
2. Бысть [был] нѣкыи чърноризыць милостивъ. оунъ вѣрстою и старъ съмысломя.
3. Двадесять верствъ на всякъ днь да вѣмѣняется ходити.
4. Государева жалованья на подмогу дано ему дватцать рублевъ, а товарищу его, Петру Маркову, дано подмоги двадцать пять рублевъ, а онъ Петру службою въ версту.
5. Трие версты в человецѣ суть, а множая ихъ трудъ и болѣзнь.

#### О т в е т

1. *Вор, верить, **вертеть**, вершок, верстак, поворот.*
2. Исходя из значения однокоренных слов можно предположить, что исконное значение слова *верста* - 'отрезок до поворота'. Слово возникло в крестьянской среде (имеется в виду поворот при пахоте).
3. Значение слова *верста* в предлагаемых контекстах таково:
  - б) сверстник, ровесник;
  - 7) возраст;

- 8) мера длины;
- 9) чин, степень, положение в обществе;
- 10) период жизни.

16 баллов.

#### ВОПРОС № 5

В русских составных предлогах и наречных сочетаниях, которые по традиции пишутся раздельно, то есть в два слова, нашли отражение застывшие формы имён существительных, неизвестных или чрезвычайно редко употребляемых сейчас в форме И.п. Такие существительные иногда фиксируются в современных толковых словарях, но их можно назвать «мнимыми» словами.

Найдите два наречия и три составных предлога, в составе которых есть «мнимые» существительные (в двух искомым предлогах сохранились разные формы одного и того же слова). Заполните все пустые ячейки таблицы по данному в ней образцу.

Слово	Часть речи	Разряд по значению	Модель	Мнимое существительное, его грамматические признаки	Как оно образовано?
<b>На скаку</b>	Наречие	Образа действия	«НА + мнимое существительное»	Скак – (на) скаку - сущ. м.р. в форме пред. п.	От глаг. <b><i>скакать</i></b>
	Наречие	Образа действия	«ВО + мнимое существительное»		От словосочетания <b><i>всё оружие</i></b>
	Наречие				от глаг. <b><i>упасть</i></b>
	Предлог	Со значением цели	«ВО + мнимое существительное»		
	Предлог	Со значением	«ЗА + мнимое существительное»		

		причины			
	Предлог	Со значением причины	«ПО + мнимое существительное»		

О т в е т

Слово	Часть речи	Разряд по значению	Модель	Мнимое существительное, его грамматические признаки	Как оно образовано?
<b>Во всеоружии</b>				Всеоружие – (во) всеоружии - сущ. ср.р., в форме пред.п.	
<b>До упаду</b>		меры и степени	«ДО + мнимое существительное»	упад - (до) упаду - сущ. м.р. в форме р.п.	
<b>Во избежание</b>				Избежание – (во) избежание - сущ. ср.р., в форме вин.п.	От глаг. <b>избежать</b>
<b>За неимением</b>				Неимение – (за) неимением - сущ. ср.р., в форме тв. п.	От сущ. <b>имение</b> или от глаг. <b>не</b>
<b>По неимению</b>				Неимение – (по) неимению - сущ. ср.р., в форме дат. п.	<b>иметь</b>

11 баллов.



## ВОПРОС № 6

В значении каких частей речи употреблено слово РАЗ в следующих примерах? Подберите синонимы к этому слову, если это возможно. Объясните затруднения, возникающие при синонимической замене.

- 1) Раз – сапог, два – сапог... Пара!
- 2) Раз сапог нет, в лес не пойдёшь.
- 3) Сапогом листья раз! раз! раз! – и найдёшь там что-нибудь.
- 4) Как раз сапог-то у меня и не было.
- 5) Как-то раз я надел сапоги брата.
- 6) Сапоги пришлись мне как раз.
- 7) В этот раз тоже надену.
- 8) А сапоги-то на брате! Вот тебе раз!
- 9) Свои сапоги в сто раз лучше!

## О т в е т

1. В значении числительного (раз=один).
2. В значении союза (раз=если).
3. В значении глагола (общее обозначение мгновенного интенсивного однократного действия, подобно междометию *хоп!* в функции сказуемого).
4. В составе частицы (как раз=именно, только). Затруднения при синонимической замене слова РАЗ вызваны тем, что это часть составной частицы.
5. В значении наречия (раз=однажды).
6. В составе наречного выражения (как раз=впору). Затруднения при синонимической замене слова РАЗ вызваны тем, что это компонент фразеологизма, который можно заменить только целиком.
7. В значении существительного (определяемое слово, называет предмет). Затруднения при синонимической замене слова РАЗ вызваны тем, что это слово в синтаксически цельном словосочетании, выполняющем функцию обстоятельства. Синонимом заменяется только целое сочетание (в этот раз=сейчас, теперь).
8. В составе междометия, выражающего удивление (вот тебе раз!=о! ого! ух ты!). Затруднения при синонимической замене слова РАЗ вызваны тем, что это компонент фразеологизма, который можно заменить только целиком.

9. В значении существительного (называет исчисляемый предмет). Затруднения при синонимической замене слова РАЗ вызваны тем, что это слово в синтаксически цельном словосочетании, выполняющем функцию обстоятельства. Синонимом заменяется только целое сочетание (в сто раз = стократ).

12 баллов.

#### ВОПРОС № 7

Как известно, футуристы, реализуя свою стратегию остранения, обновления языка, часто намеренно нарушали синтаксические нормы.

Проанализируйте строки из стихотворений Константина Большакова (1895-1938) и укажите, какие «синтаксические аномалии» встречаются в них.

1. *Весь Ваш подошв я от до зеркала пробора* («Prelude»).

2. *Я опустил на окнах шторы / И двери запер на крючки, / Чтобы, влетаясь в краски-звуки, / Чуть проникая в келью дум, / Как призрак робкий и неясный / И свет дневной, и дальний шум* («Мне говорила сказки скрипка...»).

3. *Минуты сносят к последней ночи, / Чтобы там так остры...* («Молитва последняя»).

4. *Влюбленный юноша с порочно-нежным взором, / Под смокингом легко развинченный брюнет, / С холодным блеском глаз, с изысканным пробором. / И с перекинутой пальто душой поэт* («Автопортрет»).

#### О т в е т

1. Инверсия, выходящая за пределы нормативного языка. Разрушает нормативный строй предложения необычное расположение словоформы *от подошв*: отрыв предлога от существительного, позиция предлога после существительного, их дистантное расположение (разрываются другой словоформой – *Я*, занимающей позицию подлежащего).

2. Пропуск сказуемого во второй части сложноподчиненного предложения. Об этом свидетельствует наличие обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, которые грамматически должны зависеть от сказуемого.

3. Во второй части предложения пропуск глагольной связки в составном именном сказуемом (*были / могли быть / были бы...*) *остры*.

4. Нарушены нормы управления: слово *перекинутой* обязательно должно иметь зависимое слово в форме *через что?* – *перекинутой через руку / плечо...*

Необычно и оформление конструкции, содержащей слово *пальто*. По смыслу это сравнение: *душа перекинута* (через что?), *как пальто*. Разрушает нормативный строй предложения отсутствие сравнительного союза (*как, будто, точно* и др.) или сравнительно-уподобительного предлога (*наподобие, вроде* и др.). Вместе с тем, сравнение бывает оформлено и творительным падежом (типа: *плащом = как плащ, стрижом = как стрижу*), и в данном предложении возможно прочтение слова *пальто* в творительном падеже, но в этом случае возникает эффект нанизывания падежей (использования одинаковых падежных форм: *чем? пальто – чем? душой*), что тоже является нарушением синтаксических норм.

13 баллов.

#### ВОПРОС № 8

В письменности разных народов пробелы между словами делают строку букв более удобной для чтения и понимания.

Сравните пары примеров и назовите восемь свойств пробела, определяющих необходимость его использования в современном русском письме.

- 1) *отточкикточке – от точки к точке*
- 2) *поля кипели соловьями – поляки пели соло в яме*
- 3) *мы бы из окна в двери – вы бы из дверей в окно*
- 4) *иду направо – имею право на это право*
- 5) *вообще поодиночке – в общем в одиночку*
- 6) *сорок восемь утюгов, семьсот тридцать глаз – сорок восьмой утюг, семьсот тридцатый глаз – сорокавосьмиутюговый, семисоттридцатиглазый*
- 7) *Любка в юбке – тяжело Яшке*
- 8) *мел и уголь – мель и угол*

#### О т в е т

1) Пробел используется для указания словораздела (граница между словами, конец одного слова и начало другого), отграничения одного слова от другого.

Это одна из общих функций пробела, её проявление можно видеть во всех приведённых примерах (за исключением случаев раздельного написания приставки – *в одиночку*, в общем – и порядковых числительных *сорок восьмой, семьсот тридцатый*). Функция демонстрируется примером №1, где приводятся для сопоставления фраза, не разделённая на слова, и та же фраза с пробелами.

2) Пробел между словами нужен для смыслового членения строки.

Это одна из общих функций пробела. Пример №2 показывает, как от использования пробелов зависит смысл фразы.

3) Пробел нужен для распознавания, отождествления написаний одного и того же слова в разных контекстах, для восприятия графического облика слова.

Эта общая функция отражена во всех примерах, но подчёркивается она сопоставлением фраз в примере №3, где используются одни и те же слова в разном контекстном окружении (*бы: я бы – ты бы; окно: из окна, в окно; дверь: из дверей, в двери, предлоги в, из*).

4) Пробел нужен для различения отдельных слов и созвучных им частей слова.

На это указывает пример №4. *Направо* не должно пониматься как существительное с предлогом (*право* – не склоняется, *на* – не выражает отношения между словами, не оформляет синтаксическую зависимость; *право на это право* – предлог *на* оформляет синтаксические отношения между словами, связан с формой вин. п., при изменении синтаксической зависимости – *имею право* – не используется, между предлогом и существительным можно вставить слово: *на это право*).

5) Пробел внутри наречий может выполнять функцию обозначения границы между приставкой и корнем (*поодиночке*, но *в одиночку*, так как существует приставка ВО-). (Пример №5)

6) Пробел позволяет опознавать и разграничивать сложные и составные слова однотипной структуры, унифицируя их написание. Все составные количественные числительные (*сорок восемь, семьсот тридцать* и т. п.) пишутся отдельно (с пробелом). Все соотносимые с ними составные порядковые числительные тоже пишутся отдельно (*сорок восьмой, семьсот тридцатый*). Сложные прилагательные, образованные от сочетаний существительного с числительным в род. п. пишутся без пробела. (Пример №6)

7) Графический знак «пробел» указывает на то, что буквы Е,Ё,Ю,Я в начале слова обозначают два звука. (Пример №7, а также *в яме* – пример №2).

**Примечание.** «В начале слова» – значит «после пробела». В слове *Яшка* два пробела, обозначающих границы слова, – один в начале слова, второй – в конце. Пробел во втором случае обозначает только границу слова, а в первом случае еще и уточняет значение гласной буквы. В древнерусской письменности не было пробелов, но были специальные «йотированные» буквы для обозначения [ja], [je], [ju]. Использование пробелов позволило упростить алфавит, связав значение букв Е,Ё,Ю,Я с позицией в слове.

8) Пробел между словами указывает на твёрдость парного по твёрдости/мягкости согласного в конце слова без использования дополнительных графических символов (как для обозначения мягкости). (Пример №8)

**Примечание.** Основными для русской графики выступают слоговой и позиционный принципы. Согласно слоговому принципу, основная единица письма – графический слог (сочетание гласной и согласной буквы, которые уточняют значение друг друга). Большинство согласных букв в русском алфавите может обозначать как твёрдый, так и мягкий согласный (**р** – [р] и [р’]; **л** – [л] и [л’] и т.д.). Твёрдость или мягкость парных согласных обозначается последующими гласными буквами (**та** – **тя**, **лу** – **лю**). В середине слова обозначение мягкости может допускать отступления от слогового принципа и регулируется специальными правилами. В абсолютном конце слова (после упразднения букв «ер» и «ерь») обозначение мягкости согласного потребовало использования специальной буквы «мягкий знак», не обозначающей звука. На твёрдость стал указывать пробел. Поэтому пробел в конце слова называют еще «буквой пробела» со своим фонемным значением (непалатализованность как один из четырёх дифференциальных признаков согласной фонемы). Пробел, принявший на себя функцию буквы, позволяет обходиться меньшим количеством буквенных символов.

16 баллов.

#### ВОПРОС № 9

Известно, что на основе русского языка могут создаваться так называемые пиджины, которые первоначально возникают как общее средство коммуникации людей, говорящих на разных языках. Примером может служить *говóрка* – язык, созданный на основе русского и языков коренного населения полуострова Таймыр<sup>1</sup>. Как указывают учёные, большая часть словаря говорки заимствуется из русского, однако на грамматику активно влияют языки Таймыра.

Прочитайте предложения на говорке.

**1. Тут лук бытащил нога место.**

Тут (он) лук вытащил из ноги.

**2. Тарик место такан налил**

(Он) налил старику стакан.

**3. Дорога место какой-то черный лежит.**

---

<sup>1</sup> Это долганский язык, который относится к якутской группе тюркской языковой семьи, на нём говорят около тысячи человек, и нганасанский язык, относящийся к северносамодийской группе самодийской семьи языков, сейчас на этом языке говорят меньше 100 чел.

На дороге лежит что-то черное.

Слово **МЕСТО** в языке *говорка* принадлежит к части речи, которой не существует в русском языке, однако функции, которые она выполняет, свойственны одной из русских частей речи. Что это за функция? Какой части речи русского языка она соответствует? Как было бы в таком случае логично её назвать?

В предложениях 4-6 есть слова, которые относятся к той же самой части речи, что и слово **МЕСТО**. Какие это слова? С какими русскими словами они соотносятся и какие регулярные фонетические изменения Вы в них наблюдаете? Аргументируйте. Переведите эти предложения на русский язык по аналогии с примерами 1-3.

4. **Балок<sup>2</sup> мера такой камень стал**

5. **Бода берку<sup>3</sup> стоит.**

6. **Один орёл сидит солнце торона нос.**

О т в е т

1. Слово **МЕСТО** присоединяет различные второстепенные члены предложения (обстоятельства места и дополнение), выполняя ту же функцию, что и русский *предлог*. Однако в говорке оно располагается не перед существительным, к которому относится, а после него, поэтому такие слова в говорке логичнее назвать *послелогам*.

2. Послелогам в предложениях 4, 5, 6 являются слова *мера*, *берку* и *торона*.

4. (Размером) с сарай такой камень возник (появился).

5. На воде стоит.

6. Один орёл сидит носом к солнцу.

Послелог *мера* - не подвергся изменениям по сравнению с русским *мера*.

Послелог *берку* – видоизменение русского слова (*в*)*верху* с переходом *б* → *в* в начале слова, сравни в предлагаемых примерах: **вода** > **бода** ‘вода’, **вытащил** > **бытащил** ‘вытащил’.

Послелог *торона* – видоизменение русского слова *сторона* с тем же упрощением начальной группы согласных, что и в словах *старик* > **тарик** ‘старик’, *стакан* > **такан** ‘стакан’.

---

<sup>2</sup> *Балок* (диалектное) - **сарай**.

<sup>3</sup> К в этом слове возникло из Х.

*Примечание.* Должен быть соблюден принцип перевода: предшествующие послелогам существительные являются второстепенными членами предложения. На их значение и необходимость в русском того или иного предлога оказывает влияние общая семантика русских существительных:

*мера* > (размером) *с*,

*верх* > *на*,

*сторона* > *к*, по направлению *к*.

16 баллов.

### ВОПРОС № 10

Переведите текст, дайте лексико-словообразовательный комментарий\* к выделенным словам и ответьте на вопросы.

И почѣ тѹжити володимеръ · и прїде єдинъ старъ мѹжь · и рече їемѹ: княже · ёсть оу мене сѹинъ дома · ѿ дѣтства бо їего нѣсть кто їмъ оударилъ. Ёдиною бо азъ **свари** сѣ · и ѿному мнѹцю оуспиё · разгнѣвал сѣ на ма **преторже черевие** рѹкама. Князь же се слышавъ радъ бѣсть · и приведоша его ко князю · Он же рече: княже да **искусите** ма · нѣтѹ ли бѣка велика ї сила · И **налѣзоша** бѣкъ великъ ї силенъ · и бѣка пѹстиша · и повѣже бѣкъ мимо

\*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. исконное значение слова, отражённое в тексте, 2. словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), 3. доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом.

\*Выявления и описания грамматических форм древнерусского языка не требуется.

### Примечания к тексту.

1. почѣ, прїде, рече, преторже, повѣже, сварѣ — формы прошедшего времени глаголов, 3 л. ед. ч.

2. приве́доша, налѣ́зоша, пвстиша – форма прошедшего времени глаголов, 3 л. мн. ч.
3. ѿному́ мьну́щю – др.рус полупредикативный оборот «дательный самостоятельный», переводим придаточным предложением времени с союзом «когда».
4. оу́сниѣ - то же, что чере́вие.
5. Для глагола налѣ́зти (налѣ́зоша) указать как древнее значение слова, отраженное в тексте, так и первоначальное, приводя родственные слова и выражения в современном языке.

#### О т в е т

**Перевод:** И стал печалиться (тужить) Владимир, и пришел один старый (пожилой) человек и сказал ему: «княже, есть у меня дома сын, с детства его никто не бросил оземь. Однажды (один раз) я бранился (ругался, сердился), когда он мял кожу, он разгневался на меня и разодрал кожу руками». Князь же, услышав это, обрадовался, и привели его ко князю. Он же сказал: «Князь, испытайте меня: нет ли быка большого и сильного»? И нашли (привели) быка большого и сильного и пустили быка и побежал бык мимо.

#### Комментарий:

**чере́вие** – *черев-иј-е*. Кожа (с брюха животного). Субстантив. прилагательное, образовано от *черево* ('брюхо, живот') + *иј* = *черевий* – 'относящийся к животу' > *чере́вие* — субстантив, «мех с брюха животного», «кожа» > «башмак», «сапог» (отсюда укр. черевики, черевички —«башмачки», «туфельки»). Может быть указано, что это кожа, не попорченная укусами насекомых, мягкая, пригодная для выделки самого тонкого и мягкого материала – сафьяна.

**искусити** – *ис-кус-и-ти*. Глагол со значением 'испытать', 'оценить', 'подвергнуть испытанию', 'пробовать'. Значение сохранилось в *искушенный* (имеющий опыт), *искушать* 'испытывать', *искушение* – 'испытание', покуситься. Того же корня слова типа *искус*, *искусство*, *покуситься*, *вкус*, *вкусить*.

**сварити(ся)** – *свар-и-ти-(ся)*. Ругать(ся), бранить(ся), ссорить(ся), спорить, увещевать. Бесприставочный глагол. Значение сохранилось в *сварливый*, *свара*.



**преторгнути** – пре-торг-ну-ти. Или **преторгати** – *пре-торг-а-ти*. Рвать, разорвать. Значение сохранилось в словах *расторгнуть, исторгнуть*. Слово того же корня: *восторг*. Может быть дополнительно показана связь со словом *терзать* – 0,5 балла за эрудицию.

**налѣзти** – на-лѣз-ти. В тексте значение *найти, обрести*. От глагола *лѣзти* (‘идти’, ‘ползать’), образовано по той же модели, что и *найти* (на-й-ти: буквально ‘встретить на своем пути что-то, натолкнуться’ > найти). На-лѣзти: надвинуться на что-то > натолкнуться > найти. Современ. глагол *налезть* значение ‘надвинуться на’ сохраняет: напр, *шапка налезла на глаза*. Старшее значение: ‘идти’, сравни: *простореч. лезть напролом, лезть без очереди, влезть в автобус, вылезать из вагона* или ‘ползти’ (*лоза*).

19 баллов.