

**ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2012 / 2013 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Задания для проведения Олимпиады в 9 классе

Вопрос № 1

Существуют словоформы разных слов, в точности совпадающие друг с другом по произношению (без изменения места ударения) в отдельных грамматических формах. Такие словоформы называются омоформами (в отличие от полных омонимов).

Выпишите из приведённого ниже предложения слова, которые имеют в русском языке омоформы. Составьте по одному словосочетанию или предложению с выписанными вами словами, чтобы продемонстрировать их омонимичность в отдельных грамматических формах.

Чем дальше идёт, тем светлее становится, и стало, почитай, как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

О т в е т .

Чем (например: **Чем** бы тебя развлечь?); **тем** (Всех **тем** этой дисциплины я не знаю); **светлее** (Правда **светлее** солнца); **и** (Не посидев **и** пяти минут, он встал из-за стола – част.; **И!** Какой вздор, моя любезная! – межд.); **почитай** (**Почитай** мне книгу); как (**Как** мне запомнить этот текст? – нар.; **Как!** Ты опять здесь! – част.); **а** (Пойдём гулять, **а?** – част.; **А,** попался! – межд.), **пожарного** (увидеть на лестнице **пожарного**).

О ц е н к а .

1. За каждую правильно выписанную из данных предложений омоформу – по 0,5 балла. Всего - 4 балла.

2. За словосочетание (предложение), демонстрирующее омонимичность слов в отдельных грамматических формах, – по 0,5 балла. Всего - 5,5 баллов. Части речи определять не обязательно, однако, если в случаях со словами А, И, КАК участник верно укажет части речи для доказательства приведения двух предложений, по 0,5 балла за каждый из 3 случаев. Всего - 1,5 балла.

Примечание. Примеры полисемии или паронимии не засчитываются.

Итого: максимум – 11 баллов.

Вопрос № 2

Сравните следующие пары слов и сочетаний:

1. Ох, раны – охраны
2. Обед не ешь – обеднеешь
3. Нет, Русь – не трусь

4. Гимн Азии – гимназии
5. Товар ищущий – товарищу
6. Земля нам – землянам
7. Несу дичь я – не суди, чья
8. Друг, удар прими – другу дар прими
9. Сталина лётчики – стали налётчики
10. Адрес публики – ад республики

Укажите, в каких парах приведенные варианты не могут произноситься одинаково в соответствии с нормами современного литературного произношения. В чём заключаются различия между ними?

О т в е т .

1. В соответствии с нормами современного литературного произношения не могут произноситься одинаково пары, приведённые под номерами 1, 2, 5, 8, 10.

2. Обязательные отличия заключаются в произношении следующих звуков: *э*

- 1 – [ó]х, раны / [а]храны
- 2 – Обе[т] не ешь / обе[д^(э)]неешь
- 5 – Това[р] ищущий / това[р']ищущий
- 8 – Дру[к], удар прими / дру[г]у дар прими
- 10 – А[д]рес публики / а[т] республики

О ц е н к а .

1. За каждую правильно указанную пару слов – по 1 баллу, минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Примечание: обе[т] не ешь / обе[д^(э)]неешь: данное отличие должно быть указано обязательно. Кроме того, различия в данной паре могут заключаться в произношении гласных (кроме первого), см. в приведенной ниже упрощенной транскрипции: [аб'эт н'и'эш] / [аб'ид'н'эиш] (указания на эти отличия не оцениваются).

За № 3 баллы не снимаются при правильном объяснении: отличия в произношении звуков могут отсутствовать при смысловом выделении частицы: *Нет, Русь!* [н'эт р'ус'] / *не трусь!* [н'и^(э)тр'ус'], при смысловом выделении частицы [н'э тр'ус'].

2. За правильное объяснение каждого случая – 1 балл.

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 3

Разберите по составу представленные формы двух различных значений слова *муж*. Объясните роль морфем в этих формах.

1. Книжное *муж* (мужчина) - мужи - мужей – мужам.

2. Нейтральное *муж* (супруг) - мужа - мужей – мужьям.

О т в е т .

Состав слов отличается:

1. Муж□ (мужчина) (нулевое окончание) - муж-и (окончание (и) - муж-ей (окончание -ей [эй]) - муж-ам (окончание -ам).

2. Муж□ (супруг) (нулевое окончание) - форма множ. числа образуется при помощи суффикса -й- [j]: мужь-й-я [муж-й-а] (окончание -а) - муж-ей-□ [муж-эй-□] (суффикс -й- имеет вид [эй], где е – беглая гласная, окончание нулевое)- мужь-й-ям [муж-й-ам] (окончание -ам).

Появляется ещё одна формообразующая морфема – суффикс.

О ц е н к а .

1. За правильный разбор каждого слова в цепочке – по 0,5 балла, за разбор всей цепочки слов – по 2 балла, итого 4 балла.

2. За указание на формообразующую роль суффикса – 1 балл.

Итого: максимум – 5 баллов.

Примечание. Правильное выделение окончаний в других формах, кроме род.п. мн.ч., никак не оценивается, однако в случае ошибочного выделения окончаний, снимается по 0,5 балла за каждую ошибку.

Вопрос № 4

Прочитайте приведённые фрагменты, обращая внимание на подчёркнутые слова. Это формы одного и того же слова или разные слова? Опишите морфологические, морфемные и стилистические особенности подчёркнутых слов, их синтаксическую роль в каждом из трёх отрывков.

1. Там, в щели большого шкапа,

Всеми кинутый, один,

Сын лепечет: «Папа, папа!» (Н.М. Олейников, «Таракан»)

2. Будь пай, дитя, будь, куколка, исправна;

Не плачь, а то ведь скажут, что глупа;

Нагни ушко, послушай, что недавно

Я слышала от мамы и папа. (Л.А. Мей)

3. Пап, а пап! Ну, где собака?

Ты ведь обещал! (Юрий Вейцман)

О т в е т .

1. Во фрагментах 1 и 3 – формы одного слова (*пáпа*, с ударением на первом слоге), во фрагменте 2 – другое слово (*папá*, с ударением на втором

слоге), что позволяет понять, в том числе, и стихотворный размер.

2. В первом фрагменте слово *nána*, основа *nan-*, окончания *-a*, *-ы*, *-e*, *-y*, *-ой* и т.д. Здесь в форме именительного падежа ед. ч., есть окончание: *nán-a*; в предложении является обращением. В третьем фрагменте это же слово выступает в особой форме обращения с нулевым окончанием, что свойственно разговорной речи.

3. Во втором фрагменте слово *naná* - неизменяемое, все падежные формы одинаковы, равны основе без окончания. Это становится понятно по форме родительного падежа ед. ч.: от ... *naná*. Слово заимствовано из французского языка. В предложении является дополнением.

О ц е н к а.

1. За правильное разделение форм омонимов - 2 балла (в случае негрубых недочетов - 1 балл, позволяющих считать, что принцип учащемуся всё же был понятен: если учащийся не отметил в явном виде различие во всех падежных формах, но указал на отличие по месту ударения).

2. За указание на отличие в склонении, составе слов, синтаксической роли в каждом отрывке - 3 балла (2 балла - за принципиальную неполноту ответа, 1 балл - за серьезные неточности в анализе одного из примеров).

3. За указание на различие в стилистической окраске несклоняемого заимствования из французского языка и нейтрального склоняемого слова – 2 балла (за неполную формулировку или неопределенное указание на различие в употреблении - 1 балл).

Итого: максимум – 7 баллов.

Вопрос № 5

Прочитайте отрывок из стихотворения И.Бродского «С видом на море». Определите грамматическое и лексическое значение конструкции с предлогом «О», объясните ее смысл в приведенном отрывке.

Приведите известные вам примеры употребления этой конструкции.

Подберите синонимичную ей предложно-падежную конструкцию.

*Покуда храбрая рука
Зюйд-Веста о незримых пальцах
расчесывает облака,
в агавах взрывчатых и пальмах
производя переполох,
свершивший туалет без мыла
пророк, застигнутый врасплох*

*при сотворении кумира,
свой первый кофе пьет уже
на набережной в неглиже.*

* Цитируется по публикации в журнале “Знамя”, №4, М., 1989: И.Бродский. Из разных книг. Стихи. То же: И.Бродский. Конец прекрасной эпохи. Ардис/Анн Арбор. 1977.

1. Выражение «рука о незримых пальцах» содержит устаревшую конструкцию «предлог О в сочетании с П.п.».

Вместе с главным существительным, к которому относится, она обычно имеет значение ‘предмет и его определенные части’ или ‘предмет и определенное количество предметов, сопровождающих этот предмет’.

И. Бродский употребляет данную конструкцию для указания на то, что *рука ветра имеет незримые пальцы*. Обычно эта конструкция включает в себя числительное, что иллюстрируется приводимыми ниже примерами. Но в стихотворении Бродского числительное отсутствует, подчеркивается не количество частей данного предмета, а их качественная характеристика: ‘незримость’, ‘бесплотность’, ‘невидимость’.

2. Эта конструкция была характерна для древнерусского языка, сохранилась в пословице «Конь о четырех ногах, да и тот спотыкается». Она также употребляется в устойчивых сказочных формулах: *змея о трех головах, терем о пяти вратах...* В современном языке данная конструкция активно встречается в выражении *палка о двух концах*, а также в сочетаниях *квартира о пяти комнатах, изба о пяти углах*.

3. Синонимичная конструкция «предлог С в сочетании с Тв.п.»: *рука с незримыми пальцами*.

О ц е н к а .

1. За определение грамматического значения конструкции - 1 балл. Если будет указано, что конструкция устаревшая - 1 балл. За толкование смысла выражения в приведенном отрывке – 1 балл.

2. За приведение пословицы «Конь о четырех ногах, да и тот спотыкается» – 1 балл. За 1 пример современного использования конструкции (любой) – 1 балл. За 1 любой пример из фольклора – 1 балл.

Примечание. Больше количество примеров из фольклора или современного языка не увеличивает баллы.

3. За определение синонимичной конструкции – 1 балл.

Итого: максимум – 7 баллов.

Вопрос № 6

Соберите формулировки определений соответствующих лингвистических терминов:

агглютинация	слово или выражение,	для которого характерна	исчезнувшие из жизни общества
интертекст	вид языковой игры,	при котором к корню (основе) присоединяются	в определённой последовательности однозначные служебные морфемы
историзм	способ формо- и словообразования,	которое образовано путём	нарочитая или невольная двусмысленность
калька	ряд произведений (фрагментов),	при котором создаётся	неслучайная общность элементов
каламбур	слово (устойчивое сочетание),	которое обозначает явление или предмет,	буквального перевода (по частям) иноязычного слова или выражения

О т в е т .

агглютинация	способ формо- и словообразования,	при котором к корню (основе) присоединяются	в определённой последовательности однозначные служебные морфемы
интертекст	ряд произведений (фрагментов),	для которого характерна	неслучайная общность элементов
историзм	слово (устойчивое сочетание),	которое обозначает явление или предмет,	исчезнувшие из жизни общества
каламбур	вид языковой игры,	при котором создаётся	нарочитая или невольная двусмысленность
калька	слово или выражение,	которое образовано путём	буквального перевода (по частям) иноязычного слова или выражения

О ц е н к а .

За каждую правильно собранную цепочку – 2 балла (если учащийся частично правильно смог собрать цепочку, то 1 балл).

Итого: максимум – 10 баллов.

* При составлении задания была использована информация словаря: Николина Н.А. Школьный словарь лингвистических терминов. - М., 2012.

Вопрос № 7

Даны словосочетания: *бежать что есть духу, переживать до глубины души*.

1. Что объединяет их с точки зрения состава?
2. В чем особенность выражений *что есть духу, до глубины души* с точки зрения их значения и сочетаемости?
3. Какое еще устойчивое наречное выражение может сочетаться с глаголом *бежать* для выражения того же смысла?
4. Создайте словосочетания по этому же принципу со следующими глаголами:

<i>Бежать</i>	<i>что есть духу, ...</i>
<i>Переживать</i>	<i>до глубины души</i>
<i>Плакать</i>	
<i>Стараться</i>	
<i>Любить</i>	
<i>Врать</i>	
<i>Наестся</i>	
<i>Кричать</i>	

О т в е т .

1. Эти глагольные словосочетания содержат фразеологически цельное, устойчивое наречное сочетание, отвечающее на вопрос «Как? В какой степени?», это наречное выражение со значением «очень сильно».

2. Оба приведённых наречных сочетания имеют значение «наивысшая степень проявления действия»; их особенностью является то, что они имеют ограниченную сочетаемость, то есть могут сочетаться только с данными глаголами или с ограниченным количеством глаголов.

3. *Бежать сломя/ очертя голову*.

4.

<i>Бежать</i>	<i>что есть духу, сломя/ очертя голову</i>
<i>Переживать</i>	<i>до глубины души</i>
<i>Плакать</i>	<i>навзрыд</i>
<i>Стараться</i>	<i>что есть силы/мочи, изо всех сил</i>
<i>Любить</i>	<i>всем сердцем</i>
<i>Врать</i>	<i>напропалую</i>

<i>Наестся</i>	<i>до отвала, досыта</i>
<i>Кричать</i>	<i>во все горло/ во всю ивановскую, что есть силы/духу/ что есть мочи/ изо всей мочи</i>

О ц е н к а .

1. За указание на фразеологически цельное, устойчивое наречное сочетание в составе – 1 балл, указание значения – 0,5 балла.

2. За указание, что оба приведённых сочетания имеют одинаковое значение «наивысшая степень проявления действия», – 0,5 балла; за указание на то, что они имеют ограниченную сочетаемость, – 0,5 балла, то есть могут сочетаться только с данными глаголами или с ограниченным количеством глаголов – 0,5 балла.

Примечание. Важно, чтобы в ответе на вопрос было указано общее значение этих устойчивых сочетаний «наивысшая степень» проявления действия, «самая сильная степень» проявления действия и отмечена их особенность – способность сочетаться только с некоторыми глаголами, не со всеми.

3. За подбор сочетания к глаголу *бежать* – 1 балл.

4. За один верно составленный оборот с каждым глаголом, кроме уже данных в таблице (*бежать, переживать*), – по 0,5 балла. Всего: 3 балла.

Примечание. Количество примеров на каждый глагол не оценивается.

Итого: максимум – 7 баллов.

Вопрос № 8

Произведите синхронный и диахронный (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *надоесть, негодовать, обед, победа, обернуть*.

Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

О т в е т .

	Синхронный анализ	Диахронный анализ
надоесть	надоес-ть	на-до-ес (<ед)-ть Ср.: надоеда; имеет место ассимиляция звуков: дт > тт > ст; ср.: веду – вести > вести
негодовать	негод-ова-ть	не-год-ова-ть Ср.: у-год-и-ть; исконное значение корня год – ‘время, поря, удобная для каких-то работ – сева, жатвы и пр.’; исконно негодовать – ‘быть не подходящим’, в современном

		языке употребляется в переносном смысле ‘выражать сильно недовольство чем-то непригодным, недостойным, непристойным, отвратительным’.
обед	обед-□	об-ед-ъ Ср. еда
победа	побед-а	по-бед-а Ср. беда; победа – время, наступившее после беды
обернуть	обер-ну-ть	об-(в)ер-ну-ть Ср. вертеть; имеет место упрощение группы согласных: бв > б

О ц е н к а .

1. За правильный синхронный анализ слова – по 1 баллу.
2. За правильный диахронный анализ и комментарий разбора – по 2 балла (1+1 соответственно).

Примечание. В комментарии к диахронному разбору обязательно должно присутствовать родственное слово современного русского языка, что позволяет дать за этот параметр 1 балл. Дополнительные комментарии приветствуются, но не оцениваются.

Итого: максимум – 15 баллов.

Вопрос № 9

Дан фрагмент из русско-французского словарика 1957 года. Вспомните, какими особенностями характеризуется обычно расположение слов в словарях и попытайтесь восстановить пропуски в русском переводе. Объясните, как вы рассуждали.

Русский перевод	Французское слово	Его упрощённая транскрипция
_____	les confiture	лэ_ко́нфитю́р
_____	le visa	лэ́ виза́
_____	le docteur	лэ́ доктёр
_____	l'exportation	ль_экспортасио́н
_____	l'exposition	ль_экспозицио́н

О т в е т .

Варенье les confiture лэ_ко́нфитю́р
Виза le visa лэ́ виза́

Врач le docteur лѣ доктѣр
Вывоз l'exportation ль_экспортасио̃
Выставка l'exposition ль_экспозицио̃

Французские слова les confiture, le visa, le docteur, l'exportation, l'exposition (ср. рус. виза, конфитюр, доктор, экспорт, экспозиция) легко узнаваемы, так как были заимствованы русским языком из западноевропейских языков. Сегодня они существуют вместе с русскими соответствиями (для виза наблюдается полное тождество в двух языках): *варенье = конфитюр, виза = виза, врач = доктор, вывоз = экспорт, выставка = экспозиция*. Слова русского языка из этой группы, начинающиеся с буквы В, можно расставить по алфавиту в соответствии с алфавитным принципом составления словаря-разговорника.

О ц е н к а.

1. За указание на алфавитную расстановку – 2 балла (1 балл в том случае, если учащийся действовал правильно, но не смог объяснить роль алфавитной расстановки).

2. За указание на сходство с заимствованными в русский язык словами *конфитюр, виза, доктор, экспорт, экспозиция* – 1 балл. За указание на существование слов в современном русском языке – 1 балл.

3. За восполнение пропусков в русском переводе – до 5 баллов (за каждое слово - 1 балл).

Итого: максимум – 9 баллов.

Вопрос № 10

Переведите текст на современный русский язык и ответьте на вопросы:

Сзынз не послушьливз отцу или матери, иже прогнѣваеть отца и досажаеть матери, мнитз са не согрѣшиа къ Богу, и есть поганого горѣ, и овѣщникз есть нечестивымз.

(По «Домострою»)

Вопросы.

1. С каким словом по происхождению связана форма прилагательного горѣ? Что означает прилагательное буквально? Каково его переносное значение, реализуемое в данном контексте?

2. Определите значение слова овѣщникз. Аргументируйте свой ответ.

О т в е т .

Перевод.

Сын, непослушный отцу или матери, который гневит отца и досаждает матери, считающий себя праведным перед Богом, но он хуже язычника, сообщник нечестивых.

Горѣ – по форме это сравнительная степень прилагательного *горий* (не оценивается), которое связано по происхождению со словом *гора* (1 балл); гора ассоциируется с высотой, следовательно, *горее* значит «выше» (1 балл); превосходить же можно как в хорошем, так и в плохом, то есть быть лучше или хуже; в данном контексте имеет место последнее (2 балла).

Обѣщникъ – это тот, кто что-то обещал, дал обет, присягу, клятву и тем самым стал сообщником (2 балла).

О ц е н к а.

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются; грамматика не оценивается), за ответы на вопросы – максимум 6 баллов.

Итого: максимум – 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
11	10	5	7	7	10	7	15	9	12	93

Задания для проведения Олимпиады в 10 классе

Вопрос № 1

Даны русские фразеологизмы:

1. *Выписывать ... (что?);*
2. *Стоять ... (как?);*
3. *... (что ?) да ... (что?) не солгут никак;*
4. *Смотреть ... (как?);*
5. *От ... (чего?) подвело животы.*

1) В этих фразеологизмах вставьте вместо точек нужные слова, которые обозначают старинное название букв.

2) Кратко дайте толкование каждого фразеологизма.

3) Приведите по одному примеру слов, начинающихся с тех букв, которые упоминаются в данных фразеологизмах и при этом сохранились в современном алфавите.

О т в е т .

1 - 2)

1. Выписывать *мысле* ('идти нетвёрдой походкой – о матросах, нетрезвых и под.');

2. Стоять *фертом* ('горделиво, подбоченившись');

3. *Иже* да *како* не солгут никак ('о грамотном письме');

4. Смотреть *глаголем* ('крючком, ябедником, сутягой');

5. От *фиты* подвело животы ('о длительных уроках без приёма пищи, каша давалась в награду за выученный урок').

3) Напр., *мысле* - современная буква *м* (*мост, мальчик...*) *ферт* – современная *ф* (*фабрика, форма...*), *иже* – современная *и* (*игра, истина...*), *како* – современная *к* (*красота, картошка...*), *глаголь* – современная *г* (*голова, говорить...*). Буква «фита» в современном алфавите не сохранилась.

О ц е н к а .

1. За каждое правильно вставленное название буквы – по 0,5 баллов, всего – 3 балла.

2. За каждое правильное толкование – по 0,5 балла, всего 2,5 балла.

3. За каждый правильно приведённый пример (один пример на одну букву «м», «к», «г», «ф», «и») - по 0,5 балла, всего 2,5 балла.

4. За указание, что буква «фита» не сохранилась в современном алфавите – 0,5 балла.

Еще 0,5 б. – поощрительные. Могут быть даны школьнику, если он вспомнит, что «фита» была устранена в 1917-1918 гг. или что вопрос об устранении фиты, ятя, и десятеричной, ижицы был поставлен на заседании Орфографической комиссии 1904 г., а также за иные дополнительные

сведения по данному вопросу, демонстрирующие его лингвистический кругозор.

Итого: максимум – 9 баллов.

Вопрос № 2

Сравните следующие пары слов и сочетаний:

1. Ох, раны – охраны
2. Обед не ешь – обеднеешь
3. Нет, Русь – не трусь
4. Гимн Азии – гимназии
5. Товар ищущий – товарищу
6. Земля нам – землянам
7. Несу дичь я – не суди, чья
8. Друг, удар прими – другу дар прими
9. Сталина лётчики – стали налётчики
10. Адрес публики – ад республики

Укажите, в каких парах приведенные варианты не могут произноситься одинаково в соответствии с нормами современного литературного произношения. В чём заключаются различия между ними?

О т в е т .

1. В соответствии с нормами современного литературного произношения не могут произноситься одинаково пары, приведённые под номерами 1, 2, 5, 8, 10.

2. Обязательные отличия заключаются в произношении следующих звуков:

- 1 – [ó]х, раны / [а]храны
- 2 – обе[т] не ешь / обе[д^(ʲ)]неешь
- 5 – Това[р] ищущий / това[р']ищущий
- 8 – Дру[к], удар прими / дру[г]у дар прими
- 10 – А[д]рес публики / а[т] республики

О ц е н к а .

1. За каждую правильно указанную пару слов – по 1 баллу, минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Примечание: обе[т] не ешь / обе[д^(ʲ)]неешь: данное отличие должно быть указано обязательно. Кроме того, различия в данной паре могут заключаться в произношении гласных (кроме первого), см. в приведенной ниже упрощенной транскрипции: [аб'эт н'ијэш] / [аб'ид'н'эјиш] (указания на эти отличия не оцениваются).

За № 3 баллы не снимаются при правильном объяснении: отличия в произношении звуков могут отсутствовать при смысловом выделении частицы: *Нет, Русь!* [н'эт рúс'] / *не трусь!* [н'и^(э)трúс'], при смысловом выделении частицы [н'э́ трúс'].

2. За правильное объяснение каждого случая – 1 балл.

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 3

1. Из предложенного ряда

здать, раздать, сдать, создать, воздать

выберите слово, отличающееся от других этимологически и на современном словообразовательном уровне.

2. В чем заключается отличие на словообразовательном уровне?

3. Приведите максимальное число примеров с разными вариантами исторического корня выбранного вами слова, которые доказывают это отличие.

О т в е т .

1. Создать.

2. У всех слов, кроме слова *создать*, корень исторически и синхронно - ДА, у слова *создать* - З входит в корень (по словарю Тихонова: СОЗДА-ТЬ; если выделять исторические приставку и суффикс, то СО-ЗД-А-ТЬ - оба варианта принимаются, главное, чтоб школьник показал, что З входит в состав корня).

3. -Зод- (зодчий, зодчество, зодческий и др.), -зд- (здание, зданьице, первозданный и др.), -зжд- (зиждившийся, зиждитель, зиждительница, зиждительный, зиждительство, зиждить, зиждиться, зиждущий, зиждущийся и др.), -зид- (созидание, созидатель, созидательность, созидательный, созидать, созидаться, назидание, назидательность, назидательный)

О ц е н к а .

1. За правильно определенное слово - 2 балла.

2. За указание отличия - 2 балла.

3. За правильные примеры - по 1 балл за слова с корнем -зод-, 1 балл за слова с корнем -зд-, 2 балла - за слова с корнем -зжд-, 1 балл за слова с корнем (со)зид и 1 балл за слова с корнем (на)зид. Количество примеров на каждый корень значения не имеют. Всего 6 баллов.

Итого: максимум - 10 баллов.

Вопрос № 4

Существуют словоформы разных слов, в точности совпадающие друг с другом по произношению (без изменения места ударения) в отдельных грамматических формах. Такие словоформы называются омоформами (в отличие от полных омонимов).

Выпишите из приведённого ниже предложения слова, которые имеют в русском языке омоформы. Составьте по одному словосочетанию или предложению с выписанными вами словами, чтобы продемонстрировать их омонимичность в отдельных грамматических формах.

Чем дальше идёт, тем светлее становится, и стало, почитай, как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного. С. Т. Аксаков. Аленький цветочек.

О т в е т .

Чем (например: **чем** бы тебя развлечь); **тем** (всех **тем** этой дисциплины я не знаю); **светлее** (правда **светлее** солнца); **и** (Не посидев **и** пяти минут, он встал из-за стола – част.; **И!** Какой вздор, моя любезная! – межд.); **почитай** (**почитай** мне книгу); как (**Как** мне запомнить этот текст? – нар.; **Как!** Ты опять здесь! – част.); **а** (Пойдём гулять, **а?** – част.; **А,** попался! – межд.), **пожарного** (увидеть на лестнице **пожарного**).

О ц е н к а .

1. За каждую правильно выписанную из данных предложений омоформу – по 0,5 балла. Всего - 4 балла.

2. За словосочетание (предложение), демонстрирующее омонимичность слов в отдельных грамматических формах, – по 0,5 балла. Всего – 5,5 баллов. Части речи определять не обязательно, однако, если в случаях со словами А, И, КАК участник верно укажет части речи для доказательства приведения двух предложений, по 0,5 балла за каждый из 3 случаев. Всего – 1,5 балла.

Примечание. Примеры полисемии или паронимии не засчитываются.

Итого: максимум – 11 баллов.

Вопрос № 5

Прочитайте приведённые фрагменты, обращая внимание на подчёркнутые слова. Это формы одного и того же слова или разные слова? Опишите морфологические, морфемные и стилистические особенности подчёркнутых слов, их синтаксическую роль в каждом из трёх отрывков.

1. Милая Олечка, как поживаешь?

В школе бываешь иль просто гуляешь,

*Дома же в куклы и с Котькой играешь,
А вечерами, под ручку с мама?
Ходишь то в гости, а то в синема?* (И.А. Бунин)

*2. Задохнусь от духоты,
Не пойму, что зябко...
— Где же мама? — спросишь ты,
И ответит бабка:
— Баю-баюшки-баю... (И.Л. Сельвинский)*

*3. И пойдёшь ты дальше с мамой
Покупать игрушки
И рассматривать за рамой
Звезды и хлопушки... (А.А. Блок)*

О т в е т .

1. Во фрагментах 2 и 3 – формы одного слова (*ма́ма*, с ударением на первом слоге), во фрагменте 1 – другое слово (*мама́*, с ударением на втором слоге), что позволяет понять, в том числе, и стихотворный размер.

2. В первом случае *мама́* - неизменяемое, все падежные формы одинаковы, равны основе без окончания. Это становится понятно по форме творительного падежа ед. ч.: *с мама́*. В предложении является дополнением.

3. Во втором и третьем случаях *ма́ма*, основа *мам-*, окончания *-а, -ы, -е, -у, -ой* и т.д. Во втором фрагменте в роли подлежащего. В третьем фрагменте в форме творительного падежа ед. ч. есть окончание: *с ма́м-ой*. Синтаксическая роль – дополнение.

Различие в словоизменении объясняется происхождением слов.

О ц е н к а .

1. За правильное разделение форм омонимов - 2 балла (в случае негрубых недочетов - 1 балл, позволяющих считать, что принцип учащемуся всё же был понятен: если учащийся не отметил в явном виде различие во всех падежных формах, но указал на отличие по месту ударения).

2. За указание на отличие в склонении, составе слов, синтаксической роли в каждом отрывке - 3 балла (2 балла - за непринципиальную неполноту ответа, 1 балл - за серьезные неточности в анализе одного из примеров).

3. За указание на различие в стилистической окраске несклоняемого заимствования из французского языка и нейтрального склоняемого слова – 2 балла (за неполную формулировку или неопределенное указание на различие в употреблении - 1 балл).

Итого: максимум – 7 баллов.

Вопрос № 6

Соберите формулировки определений соответствующих лингвистических терминов:

агглютинация	слово или выражение,	для которого характерна	исчезнувшие из жизни общества
интертекст	вид языковой игры,	при котором к корню (основе) присоединяются	в определённой последовательности однозначные служебные морфемы
историзм	способ формо- и словообразования,	которое образовано путём	нарочитая или невольная двусмысленность
калька	ряд произведений (фрагментов),	при котором создаётся	неслучайная общность элементов
каламбур	слово (устойчивое сочетание),	которое обозначает явление или предмет,	буквального перевода (по частям) иноязычного слова или выражения

О т в е т .

агглютинация	способ формо- и словообразования,	при котором к корню (основе) присоединяются	в определённой последовательности однозначные служебные морфемы
интертекст	ряд произведений (фрагментов),	для которого характерна	неслучайная общность элементов
историзм	слово (устойчивое сочетание),	которое обозначает явление или предмет,	исчезнувшие из жизни общества
каламбур	вид языковой игры,	при котором создаётся	нарочитая или невольная двусмысленность
калька	слово или выражение,	которое образовано путём	буквального перевода (по частям) иноязычного слова или выражения

О ц е н к а .

За каждую правильно собранную цепочку – 2 балла (если учащийся

частично правильно смог собрать цепочку, то 1 балл).

Итого: максимум – 10 баллов.

* При составлении задания была использована информация словаря: Николина Н.А. Школьный словарь лингвистических терминов. - М., 2012.

Вопрос № 7

Даны словосочетания: *бежать что есть духу, переживать до глубины души*.

1. Что объединяет их с точки зрения состава?
2. В чем особенность выражений *что есть духу, до глубины души* с точки зрения их значения и сочетаемости?
3. Какое еще устойчивое наречное выражение может сочетаться с глаголом *бежать* для выражения того же смысла?
4. Создайте словосочетания по этому же принципу со следующими глаголами:

<i>Бежать</i>	<i>что есть духу, ...</i>
<i>Переживать</i>	<i>до глубины души</i>
<i>Плакать</i>	
<i>Стараться</i>	
<i>Любить</i>	
<i>Врать</i>	
<i>Наестся</i>	
<i>Кричать</i>	

О т в е т .

1. Эти глагольные словосочетания содержат фразеологически цельное, устойчивое наречное сочетание, отвечающее на вопрос «Как? В какой степени?», это наречное выражение со значением «очень сильно».

2. Оба приведённых наречных сочетания имеют значение «наивысшая степень проявления действия»; их особенностью является то, что они имеют ограниченную сочетаемость, то есть могут сочетаться только с данными глаголами или с ограниченным количеством глаголов.

3. *Бежать сломя/ очертя голову*.

<i>Бежать</i>	<i>что есть духу, сломя/ очертя голову</i>
<i>Переживать</i>	<i>до глубины души</i>
<i>Плакать</i>	<i>навзрыд</i>
<i>Стараться</i>	<i>что есть силы/мочи, изо всех сил</i>
<i>Любить</i>	<i>всем сердцем</i>
<i>Врать</i>	<i>напропалую</i>
<i>Наестся</i>	<i>до отвала, досыта</i>
<i>Кричать</i>	<i>во все горло/ во всю ивановскую, что</i>

	<i>есть силы/духу/ что есть мочи/ изо всей мочи</i>
--	---

О ц е н к а .

1. За указание на фразеологически цельное, устойчивое наречное сочетание в составе – 1 балл, указание значения – 0,5 балла.

2. За указание, что оба приведённых сочетания имеют одинаковое значение «наивысшая степень проявления действия», – 0,5 балла; за указание на то, что они имеют ограниченную сочетаемость, – 0,5 балла, то есть могут сочетаться только с данными глаголами или с ограниченным количеством глаголов – 0,5 балла.

Примечание. Важно, чтобы в ответе на вопрос было указано общее значение этих устойчивых сочетаний «наивысшая степень» проявления действия, «самая сильная степень» проявления действия и отмечена их особенность – способность сочетаться только с некоторыми глаголами, не со всеми.

3. За подбор сочетания к глаголу *бежать* – 1 балл.

4. За один верно составленный оборот с каждым глаголом, кроме уже данных в таблице (*бежать, переживать*), – по 0,5 балла. Всего: 3 балла.

Примечание. Количество примеров на каждый глагол не оценивается.

Итого: максимум – 7 баллов.

Вопрос № 8

Произведите синхронный и диахронный (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *надоесть, обидеть, обеспечить, основа, оружие*.

Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

О т в е т .

	Синхронный анализ	Диахронный анализ
надоесть	надоес-ть	на-до-ес (<ед)-ть Ср.: надоеда; имеет место ассимиляция звуков: дт > тт > ст; ср.: веду – вести > вести
обидеть	обид-е-ть	об-вид-е-ть Ср.: ненавидеть, завидать, завидовать; имеет место упрощение группы согласных: бв > в
обеспечить	обеспеч-и-ть	о-бес-печ-и-ть Ср. опека, печься «заботиться», беспечный 'беззаботный'
основа	основ-а	о-снов-а

		Ср. сновать (уток с нитью снуёт вдоль и поперёк и создаёт основу для ткани)
оружие	оруж-иј-е	о-руж/д-иј-е Ср. орудовать, ружьё

О ц е н к а .

1. За правильный синхронный анализ слова – по 1 баллу.
2. За правильный диахронный анализ и комментарий разбора – по 2 балла (1+1 соответственно).

Примечание. В комментарии к диахронному разбору обязательно должно присутствовать родственное слово современного русского языка, что позволяет дать за этот параметр 1 балл. Дополнительные комментарии приветствуются, но не оцениваются.

Итого: максимум – 15 баллов.

Вопрос № 9

Укажите, какой частью речи является слово **что** в каждом предложении, и определите его значение. Подчеркните это слово как член предложения в тех случаях, когда оно выполняет синтаксическую функцию в предложении.

- *Что, вы вернулись? Я и не заметил!* (1)
- *Что вы вернулись, я и не заметил.* (2)
- *Что вы вернулись? Что-нибудь забыли?* (3)
- *Что принесли вы, я не понимаю.* (4)
- *Что ваши деньги! Счастья ведь не купишь!* (5)
- *Что ваша мама? Как её успехи?* (6)
- *Что новое узнаете – звоните!* (7)
- *Прощайте! – Что? – До скорых встреч! – А? Что?* (8)

О т в е т .

1. Вопросительная частица. Подчёркивает вопросительный характер предложения, а также выражает удивление. Членом предложения не является.

2. Подчинительный союз. Выражает изъяснительные отношения между главной (с глаголом мысли, восприятия) и придаточной частями сложноподчинённого предложения. Членом предложения не является.

3. В значении местоимённого наречия *почему*. Формирует вопрос о причине действия. Обстоятельство причины.

4. Относительное местоимение (союзное слово), присоединяет изъяснительное придаточное, указывает на предмет – объект мысли (*не понимаю что?*). Прямое дополнение: принесли (что?) что.

5. Местоимение. В значении *ерунда, пустяк, ничто*. В риторическом восклицании указывает на несущественность, неважность чего-л. В роли сказуемого.

6. Вопросительное местоимение. Формирует вопрос о состоянии, положении, действиях кого-чего-либо. В роли сказуемого.

7. Неопределённое местоимение. Указывает на неизвестный говорящему или безразлично какой предмет (*что-то, что-нибудь*). Прямое дополнение. Узнаете (что?) что (какое?) новое.

8. Вопросительная частица. Вопросительный отклик при переспросе, уточнении нерасслышанного. Членом предложения не является.

О ц е н к а .

За верное определение части речи – 0,5 балла.

За верное определение значения, в котором употреблено слово в каждом случае – 0,5 балла.

За верное определение синтаксической роли – 0,5 балла.

Примечание. Для получения баллов за определение части речи в примерах 4-7 учащемуся достаточно указать: слово *что* является местоимением без указания конкретного разряда.

Итого: максимум – 12 баллов.

Вопрос № 10

Переведите текст на современный русский язык и ответьте на вопросы:

Да самому себѣ государю и домочатцовъ своихъ оучити не красти, не клепати, чюжого не прѣтиса, со всакимъ оуправа безъ волокитъи, наипаче наимита наимомъ не изобидѣти, а всакая обида со благодарениемъ терпѣти Бога ради, и поносъ, и оукоризна сие съ любовию приимати, а противъ не мстити.

(По «Домострою»)

Вопросы:

1. Каково прямое и переносное значение слова *клепати*? Приведите пример глагола со сходной историей развития значений.

2. Найдите исторический корень слова *прѣтиса*, подберите слова современного русского языка с данными историческими корнями, в которых этот корень проявляет различные чередования, выявите общий смысл слова в данном контексте.

3. Определите значение слова *наимъ*, сопоставив его с родственными словами современного русского языка.

О т в е т .

Перевод.

И себя самого, господин, и домочадцев своих [надо] учить не красть, не доносить (наушничать), на чужое не посягать, со всяким [делом] управляться без волокиты, особенно же наемного [работника] не обижать в оплате, всякую обиду с благодарностью претерпевать ради Бога: и поношение, и укоризну с любовью принимать, а в ответ не мстить.

1. *Клепати* – это действие предполагает удары молотком (1 балл); в переносном смысле означает «доносить, наушничать» (1 балл); ср. аналогичное образование *стучать* «бить» - «доносить», *стукач* – «доносчик, осведомитель» (1 балл).

2. *Прѣтиса* – корень этого слова *-пр-* (1 балл), чередующийся с *пир/пер/пор* (1 балл): *прения, запирать, спереть, запор, спор* (1 балл); В данном контексте речь идет именно о спорах, судебных прениях по поводу чужого имущества, о посягательстве, домогательствах (1 балл).

3. *Наимъ* – *наимник, наймит* – ‘человек, нанятый для какого-то дела за плату’ (1 балл), следовательно *наим* – это ‘плата, оплата труда наемника’ (1 балл).

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются; грамматика не оценивается), за ответы на вопросы – максимум 6 баллов.

Итого: максимум 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
9	10	10	11	7	10	7	15	12	12	103

Задания для проведения Олимпиады в 11 классе

Вопрос № 1

Сравните следующие пары слов и сочетаний:

1. Ох, раны – охраны
2. Обед не ешь – обеднеешь
3. Нет, Русь – не трусь
4. Гимн Азии – гимназии
5. Товар ищю – товарищю
6. Земля нам – землянам
7. Несу дичь я – не суди, чья
8. Друг, удар прими – другу дар прими
9. Сталина лётчики – стали налётчики
10. Адрес публики – ад республики

Укажите, в каких парах приведенные варианты не могут произноситься одинаково в соответствии с нормами современного литературного произношения. В чём заключаются различия между ними?

О т в е т .

1. В соответствии с нормами современного литературного произношения не могут произноситься одинаково пары, приведённые под номерами 1, 2, 5, 8, 10.

2. Обязательные отличия заключаются в произношении следующих звуков:

- 1 – [ó]х, раны / [а]храны
- 2 – обе[т] не ешь / обе[д⁽³⁾]неешь
- 5 – Това[р] ищю / това[р']ищю
- 8 – Дру[к], удар прими / дру[г]у дар прими
- 10 – А[д]рес публики / а[т] республики

О ц е н к а .

1. За каждую правильно указанную пару слов – по 1 баллу, минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Примечание: обе[т] не ешь / обе[д⁽³⁾]неешь: данное отличие должно быть указано обязательно. Кроме того, различия в данной паре могут заключаться в произношении гласных (кроме первого), см. в приведенной ниже упрощенной транскрипции: [аб'эт н'ијэш] / [аб'ид'н'эјиш] (указания на эти отличия не оцениваются).

За № 3 баллы не снимаются при правильном объяснении: отличия в произношении звуков могут отсутствовать при смысловом выделении частицы: *Нет, Русь!* [н'эт рúс'] / *не трусь!* [н'и⁽³⁾трúс'], при смысловом выделении частицы [н'э трúс'].

2. За правильное объяснение каждого случая – 1 балл.
Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 2

1. Из предложенного ряда

задать, раздать, сдать, создать, воздать

выберите слово, отличающееся от других этимологически и на современном словообразовательном уровне.

2. В чем заключается отличие на словообразовательном уровне?
3. Приведите максимальное число примеров с разными вариантами исторического корня выбранного вами слова, которые доказывают это отличие.

О т в е т .

1. Создать.
2. У всех слов, кроме слова *создать*, корень исторически и синхронно – ДА, у слова *создать* -З- входит в корень (по словарю Тихонова: СОЗДА-ТЬ; если выделять исторические приставку и суффикс, то СО-ЗД-А-ТЬ – оба варианта принимаются, главное, чтоб школьник показал, что З входит в состав корня).
3. -Зод- (зодчий, зодчество, зодческий и др.), -зд- (здание, зданьице, первозданный и др.), -зжд- (зждившийся, зждитель, зждительница, зждительный, зждительство, зждить, зждиться, зждуший, зждущийся и др.), -зид- (созидание, созидатель, созидательность, созидательный, созидать, созидаться, назидание, назидательность, назидательный)

О ц е н к а .

1. За правильно определенное слово – 2 балла.
2. За указание отличия – 2 балла.
3. За правильные примеры – по 1 балл за слова с корнем -зод-, 1 балл за слова с корнем -зд-, 2 балла за слова с корнем -зжд-, 1 балл за слова с корнем (со)зид и 1 балл за слова с корнем (на)зид. Количество примеров на каждый корень значения не имеют. Всего 6 баллов.
Итого: максимум – 10 баллов.

Вопрос № 3

Славянские языки похожи, но не во всём. Интересный факт: в отличие от русского языка, в сербском перед гласными И и Е обычно согласные произносятся твёрдо. Так, в слове НАЗИВАЈУ сочетание ЗИ сербы произносят как [зи] без мягкости, а ТЕ в слове ТЕЛО как [тэ]. При этом в сербской кириллице Вука Караджича имеются две буквы особого

назначения: **ль, нь**. Сравни: ко^н, но ураган; к^ни^га, но успешным (рус. «успешным»); реше^не, но не [нэ] «не»; родители, но или; прослав^ляли, неде^ля, но тела [тэла] (рус. «тела»).

1. Предположите, для чего служат эти буквы и как эти буквы были образованы?

2. Известны ли вам подобные графические знаки в истории русской кириллицы и латиницы разных европейских языков?

3. К чему бы привело последовательное использование в русской графике букв, созданных по тому же принципу, что и **ль, нь**?

О т в е т .

1. Учащийся должен рассуждать так. Если **ль, нь** = **л^ь, н^ь**, а **ь** служит в русском языке для обозначения мягкости, то и **ль, нь** могут быть использованы в сербском для обозначения мягких согласных. Поскольку, как указано в задании, в сербском согласные обычно твёрдые, поэтому обязательно нужны особые буквы для обозначения мягких согласных. Это следует засчитывать как правильный ответ.

В действительности сербские **љ, њ** (наряду с **Ђ, Ђ** и **Ј**) – буквы, служащие для обозначения специфических мягких – палатальных, которые противопоставлены обычным, не-палатальным **л, н** и др. Эта информация о специфике мягких согласных в сербском языке не оценивается.

2. Это по происхождению сложные буквы (лигатуры), они были образованы слиянием или частичным наложением букв л+ь, н+ь. Для русского языка: Щ = Ш+Т, Ы = Ъ+І, Ю = І+О(У). В английской латинице используется знак **&**, читаемый «and», но это латинское «et» с тем же значением «и». Есть знак внимания «nota bene», который пишется слитно как лигатура или как NB.

3. Использование в русской графике особых букв для обозначения мягких согласных привело бы к увеличению числа букв примерно на 15, по числу парных мягких согласных, поэтому русский алфавит стал бы более громоздким (43 буквы).

О ц е н к а .

1. За указание на мягкость – 2 балла. За пояснение или дополнительную информацию – 1 балл.

2. За объяснение способа образования букв (термин лигатура факультативен для ответа) – 1 балл. За примеры из кириллицы (2-3 лигатуры) - 2 балла. За правильный комментарий к английскому **&** – 1 балл. За пример «знак внимания» «nota bene» (NB) – 1 балл. (За 1 пример из кириллицы и пояснение английского **&** как «and» – 1 балл).

3. За чёткое пояснение по поводу неудобства применения лигатур в русском письме в связи с увеличением числа букв – 2 балла (если есть указание на неудобство такого решения без количественного обоснования с

опорой на знание фонетики русского языка в рамках школьной программы - 1 балл).

Итого: максимум – 10 баллов.

Вопрос № 4

Соберите формулировки определений соответствующих лингвистических терминов:

агглютинация	слово или выражение,	для которого характерна	исчезнувшие из жизни общества
интертекст	вид языковой игры,	при котором к корню (основе) присоединяются	в определённой последовательности однозначные служебные морфемы
историзм	способ формо- и словообразования,	которое образовано путём	нарочитая или невольная двусмысленность
калька	ряд произведений (фрагментов),	при котором создаётся	неслучайная общность элементов
каламбур	слово (устойчивое сочетание),	которое обозначает явление или предмет,	буквального перевода (по частям) иноязычного слова или выражения

О т в е т .

агглютинация	способ формо- и словообразования,	при котором к корню (основе) присоединяются	в определённой последовательности однозначные служебные морфемы
интертекст	ряд произведений (фрагментов),	для которого характерна	неслучайная общность элементов
историзм	слово (устойчивое сочетание),	которое обозначает явление или предмет,	исчезнувшие из жизни общества
каламбур	вид языковой игры,	при котором создаётся	нарочитая или невольная двусмысленность
калька	слово или	которое	буквального

выражение, образовано переводом (по частям)
путём иноязычного слова
или выражения

О ц е н к а .

За каждую правильно собранную цепочку – 2 балла (если учащийся частично правильно смог собрать цепочку, то 1 балл).

Итого: максимум – 10 баллов.

* При составлении задания была использована информация словаря: Николина Н.А. Школьный словарь лингвистических терминов. - М., 2012.

Вопрос № 5

Перед вами ряд слов:

тощий – худой – сухопарый – нормальный – упитанный – полный – толстый.

Что объединяет эти слова с точки зрения их значения?

Определите, по какому принципу они расположены в этом ряду.

Постройте собственный ряд определений со значением «громкость».

О т в е т .

1. Это ряд прилагательных, объединённых общим тематическим признаком «упитанность тела». Все эти прилагательные характеризуют человека (или живое существо) с точки зрения его толщины, упитанности, физического сложения.

2. В данном ряду слова расположены по нарастающей: от самого слабого проявления признака до самого сильного проявления признака. В середине ряда находится слово «нормальный», которое выражает обычное, нормальное проявление этого признака, без отклонений в большую или меньшую сторону.

Слова, находящиеся рядом друг с другом, являются синонимами. Крайние точки ряда являются антонимами.

3. «Громкость»:

Беззвучный – неслышный — негромкий — тихий — нормальный — громкий - громоподобный – оглушительный.

О ц е н к а .

1. За указание на объединение по тематическому признаку – 1 балл.

2. За верное объяснение принципа расположения – 1 балл, за указание на наличие синонимов – 0,5 балла, за указание на наличие антонимов – 0,5 балла.

3. За каждое верно подобранное и расположенное слово – по 1 баллу. Другие, просторечные или разговорные варианты в ответе не учитываются.

Итого: максимум – 11 баллов.

* При составлении вопроса был использован Словарь синонимов (Л., 1976).

Вопрос № 6

Произведите синхронный и диахронный (современный и исторический) анализ морфемного состава следующих слов: *надо*, *несуразный*, *обещать*, *озорник*, *осязать*.

Дайте объяснение особенностям исторического разбора.

О т в е т .

	Синхронный анализ	Диахронный анализ
надо	надо	на-до(б-ѣ) Ср.: на-доб-н-о
несуразный	несураз-н-ый Ср. несураз-иц-а	не-су-раз-н-ый Ср.: разить, образ; сугроб; сураз – букв. «совместный удар» > «сила, успех» > «порядок»; несуразный – «беспорядочный, нелепый».
обещать	обещ-а-ть	об-вещ/вет-а-ть Ср.: обет, навет, завещать; имеет место упрощение группы согласных: бв > б
озорник	озор-ник-□	о-зор-ник-ъ Ср. позор, то есть озорник – это человек, не боящийся быть видным, замеченным в самых неблагоприятных поступках, не боящийся позора
осязать	осяз-а-ть	о-сяз (<сяг)-а-ть Ср. посягать

О ц е н к а .

1. За правильный синхронный анализ слова – по 1 баллу.

2. За правильный диахронный анализ и комментарий разбора – по 2 балла (1+1 соответственно).

Примечание. В комментарии к диахронному разбору обязательно должно присутствовать родственное слово современного русского языка, что позволяет дать за этот параметр 1 балл. Дополнительные комментарии приветствуются, но не оцениваются.

Итого: максимум – 15 баллов.

Вопрос № 7

Определите значение, в котором употреблено слово *один*. С какой частью речи соотносится по значению это слово? Какова его синтаксическая роль в каждом случае? Подберите синонимы там, где это возможно.

Жила-была одна (1) девочка по имени Маша.

Она ела одну (2) манную кашу.

Одно (3) дело – каша, совсем другое – простокваша.

А запах каши и котлет создают один (4) неповторимый букет.

Каждую ночь ей снился один (5) сон:

Три бегемота и только один (6) розовый слон.

О т в е т .

1. «Не определённый точно». В значении неопределённого местоимения. Функция – определение. *Какой-то, некий*.

2. В выделительно-ограничительном значении, свойственном частицам. Не член предложения. *Только, лишь*.

3. В значении «определённый, противопоставленный другому». Определительное местоимение. Функция – определение. Синонимов нет.

4. В значении прилагательного. Функция – определение. *Единый, целостный, нераздельный*.

5. Указывает на тот же самый, тождественный предмет. В значении определительного местоимения. Функция – определение. *Тот же самый*.

6. Обозначает количество предметов, равное единице. Это числительное. Функция – определение. Синонимов нет.

О ц е н к а .

За верное определение значения, в котором употреблено слово в каждом случае – 0,5 балла.

За верное соотношение с частью речи – 0,5 балла.

За верное определение синтаксической роли – 0,5 балла.

За подбор синонимов (или указание на их отсутствие) – 0,5 балла.

Итого: максимум – 12 баллов.

Вопрос № 8

Как известно, число π равно 3,1415926536.

Приведённые ниже тексты являются мнемоническими правилами, позволяющими запомнить это число до определённого знака. (*Мнемоника* – искусство запоминания, от греч. $\mu\upsilon\tilde{\eta}\mu\eta$ и $\mu\upsilon\tilde{\eta}\mu\alpha$ ($m\tilde{u}\eta\tilde{m}\epsilon$ и $m\tilde{u}\eta\tilde{m}\alpha$) – ‘память, запоминание’).

Какой мнемонический принцип положен в основу текстов 1, 2, 3?

Чем можно объяснить нарушение мнемонического принципа в тексте 4? Как устранить нарушение?

Приведите примеры мнемонических текстов (1-2 примера), позволяющих запоминать правила русского языка.

1. *Что я знаю о кругах (до 4-го знака)*
2. *Вот и знаю я число, именуемое «пи». Молодец! (до 7-го знака)*
3. *Учи и знай в числе известном за цифрой цифру без ошибки (до 10-го знака)*
4. *Кто и шутя и скоро пожелает Пи узнать число, уже знает.*

О т в е т .

Мнемонический приём – число букв в слове соответствует цифре в числе π .

Текст 4 отличается от остальных стилистически, он устаревший, дореволюционный, а поэтому в словах *пожелает* и *знает* нужно писать *ь* в конце.

Возможные примеры мнемонических приёмов:

Кое, либо, то, нибудь — дефис ставить не забудь, а частицы *бы, ли, же* — ты отдельно их пиши.

То, либо, нибудь - дефис не забудь, *кое, таки, ка* - нужна черточка.

Уж замуж невтерпёж — мнемофраза для запоминания наречий без *ь*.

Цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул: «Цыц» — мнемофраза для запоминания слов с *ы* после *ц*.

Глухие согласные:

— *СТёПКА, ХоЧеШь ЩеЦ?* — *Фи!*

Падежи русского языка:

Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пелёнку.

О ц е н к а .

1. За определение способа построения мнемонического приёма – 1 балл.

2. За указание на стиль 4 текста – 2 балла, определение необходимости другой записи – 1 балла. Всего: 3 балла.

3. За верно приведённые примеры – по 1 баллу за каждый пример (максимум 2 балла). Примеры мнемонических текстов могут быть другими. Если школьник придумает свой пример, который может быть применим к определённому правилу, оценивать ответ как верный.

Итого: максимум – 6 баллов.

Вопрос № 9

В зависимости от смысловых отношений между главными и придаточными предложениями, присоединенными при помощи союзного слова *который*, разделите приведенные ниже предложения на две группы; укажите основание для деления предложений на группы. Почему два из этих предложений могут входить как в одну, так и в другую группу?

- (1) *Человек, который стоял ближе всех ко мне, вдруг снял очки.*
- (2) *Я пойду на озеро, которое слева от большой дороги, за соснами.*
- (3) *Эмилия Францевна, которая, как казалось, была возмущена выходками доцента, саркастически переглянулась с супругом.*
- (4) *Императрица Екатерина Вторая ещё великой княгиней произвела на свет сына Павла, который, сам став императором, ненавидел всякую память о своей венценосной матери.*
- (5) *Кошка, которая весь июль мирно спала в теньке под чинарой, внезапно куда-то исчезла.*
- (6) *Эта низкая женщина, которая сделала всё, чтобы меня опорочить, теперь смеет предъявлять мне какие-то претензии.*
- (7) *Низенькая женщина, которая вчера улыбнулась нам в троллейбусе, оказывается, учитель химии в сто двадцатой школе!*
- (8) *Торговка, у которой был самый большой нос во всей округе, удивленно посмотрела на Петра Самойлыча.*
- (9) *Ноутбук, который ты мне принёс, я уже давно продал.*
- (10) *Я, который уже три года безуспешно пытался отговорить её выходить замуж, и то не преуспел ни капли.*

О т в е т .

Первую группу образуют предложения (1), (2), (7), (9): в этих предложениях при помощи придаточного предложения один предмет выделяется из некоторого множества однородных предметов; иначе говоря, есть некоторое множество (*человек, озеро, женщина, ноутбук*), один из представителей которого обладает признаком, обозначенным придаточным предложением; такие предложения можно назвать определительно-выделительными.

Вторую группу образуют предложения (3), (4), (6), (10): в этих предложениях придаточные характеризуют или уникальный предмет (*Эмилия Францевна, Павел, я*), или хорошо известный слушателю (читателю) предмет (эта низкая женщина), которые не входят в множество однородных предметов; такие придаточные можно назвать просто определительными, они указывают на характерное свойство этих предметов.

Предложения второй группы можно разложить на два простых, например: *Эмилия Францевна, казалось, была возмущена выходками доцента. Она саркастически переглянулась с супругом.* С предложениями первой группы такое преобразование невозможно.

Предложения (5) и (8) могут входить в обе группы в зависимости от понимания ситуации: если речь идет об одной из множества кошек, признаком которой является то, что она «весь июль мирно спала в тенике под чинарой», то это предложение входит в первую группу; если же речь идет об известной слушателю кошке, то это предложение входит во вторую группу. То же самое относится и к торговке.

Примечание. 1) В ответе от участников олимпиады не требуется знания каких-то специальных терминов, только умение наблюдать, анализировать и делать обобщения; 2) если будут найдены другие логически безупречные основания для деления на **две (!)** группы, то такой ответ тоже следует оценивать положительно, например: в одной группе придаточное осложнено (вводной конструкцией, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, придаточным предложением) – всё это добавляет либо дополнительное значение, либо выражение отношения к описываемому (3,4,6), а во второй группе – нет (1, 2, 5, 7, 8, 9, 10).

О ц е н к а .

1 балл – за правильное разделение на группы.

1 балл – за объяснение, почему предложения 5) и 8) могут входить в обе группы.

До 4-х баллов – за качество объяснения (2+2 балла – описание особенностей каждой из групп, а именно:

для первой группы: при помощи придаточного предложения один предмет выделяется из некоторого множества однородных предметов – 1 балл, главное и придаточное нельзя разложить на 2 простых – 1 балл;

для второй группы: придаточные характеризуют уникальный или хорошо известный слушателю (читателю) предмет – 1 балл, главное и придаточное можно разложить на 2 простых – 1 балл).

Если участник, помимо правильного ответа, укажет примеры иного разделения на группы, добавить еще 1 балл.

Если школьник приведет только иную классификацию (напр., ту, которая указана в примечании), то 1 балл – за разделение на группы, до 3 баллов – за объяснение (в зависимости от количества выявленных признаков).

Итого: максимум – 7 баллов.

Вопрос № 10

Переведите текст на современный русский язык и ответьте на вопросы:

А кто не по Божь живеть, чинитъ всякую неправду, возма не заплатитъ, волокитою оуморитъ, на власти оуроки незаконныа накладываетъ, или землю переоралъ, или борти или перевьсье покрадетъ, или кого поклепетъ, или подкинет, или насилемъ охолопитъ, или неправедно обзыскиваетъ или накривъ послушествуетъ, или лаведничествомъ възтажетъ, право будетъ во аду, а отъ народа проклатъ.

(По «Домострою»)

Вопросы:

1. Определите значение слова *переорати*, сопоставив его с родственными словами и фразеологизмами современного русского языка.
2. Найдите значение слова *обзыскивати* в данном контексте, сопоставив его с родственными словами современного русского языка.
3. Определите значение слова *послушествовати*, сопоставив его с родственными словами современного русского языка. Какое слово является его синонимом? Что вы знаете о его истории?

О т в е т .

Перевод.

А кто не по-Божески живет, чинит всякую неправду, долгов не платит, томит волокитой, [находясь] при власти, накладывает незаконные налоги, или землю перепахал, или борти или сети украдет, или кого [ложно] обвинит, или подставит, или насильно [превратит] в холопа, или неправедно [производит] розыск, или ложно свидетельствует, или клеветой оттягает, тот будет в аду, а народом проклят.

1. *Переорати* – ‘перепахать’ (1 балл); ср. *оратай* ‘пахарь, земледелец’, *орало* ‘плуг’; выражение *перековать мечи на орала* (1 балл).

2. *Обыскивати* – слово родственно таким словам, как *искать, розыск* (1 балл); *обыскивать* здесь значит ‘производить розыск, дознание, расследование’ (1 балл).

3. *Послушествовати* – ‘свидетельствовать’ (1 балл); образовано от *послухъ* – ‘человек, который что-то слышал (*слух-/слуш-* – 1 балл) и может рассказать о преступлении’; с другим органом чувств связано происхождение слова *свидетель* – ‘тот, кто что-то видел и может рассказать’ (1 балл); само это слово является переосмыслением слова *свьдетель* – ‘тот, кто что-то знает’ - производного от *вгьдати* (1 балл).

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются; грамматика не оценивается), за ответы на вопросы - максимум 8 баллов.

Итого: максимум 14 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
10	10	10	10	11	15	12	6	7	14	105