

Департамент образования города Москвы  
Московский институт открытого образования

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ОКРУЖНОЙ ЭТАП

2012-2013 учебный год

9 класс — КЛЮЧИ

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Всего
Максимальные баллы	5	6	4	6	6	6	6	6	7	13	15	80

1.

**Задание**

Одинаковый ли звук обозначает выделенная буква «и» в следующих сочетаниях слов: а) *перо иволги* – *крик иволги*, б) *без интереса* – *с интересом*, в) *к Ирине* – *у Ирины*? Укажите, какой именно звук, обозначенный буквой «и», произносится в каждом случае.

**Ответ**

«Без интереса» – «с интересом» – произносится одинаковый звук [ы]: после приставки на твёрдый согласный и после предлога звук [и] меняется на звук [ы] (**1 балл**). «К Ирине» – «у Ирины» – произносятся по-разному: в первом случае [ы], во втором [и] (**1 балл**). «Перо иволги» – «крик иволги» – можно произнести одинаково со звуком [и] и неодинаково, если не делать паузы между словами, во втором случае будет [ы]. (**2 балла**) Возможность паузы в этих сочетаниях вызвана самостоятельностью слов в данных сочетаниях в отличие от случая «к Ирине – у Ирины» (**1 балл**).

**Всего: 5 баллов.**

2.

**Задание**

Почему субъект действия в следующих предложениях выражен формой творительного падежа?

1) *Что-то всеми навек утрачено (С.А. Есенин).* 2) *Эта встреча никем не воспета... (А.А. Ахматова).* 3) *Для встречи им был выбран тот момент, когда противник выходил на свет (В.Д. Фёдоров).* 4) *Людьми пожилыми давно уж замечено, что среди современников исчезает мало-помалу простое искусство вести дружескую беседу (по А.И. Куприну).* 5) *То, что пережито одним человеком, как бы распространяется на всех (Ч.Т. Айтматов).* 6) *Под этим-то впечатлением был прочитан секретарём суда обвинительный акт (Ф.М. Достоевский).*

Подтвердите значение субъекта действия с помощью перевода формы творительного падежа в форму, закономерно обозначающую субъект действия в русском предложении, заменив фразу на синонимичную.

**Ответ**

Желание подчеркнуть объект действия (что-то, эта встреча, тот момент, что, искусство вести беседу) и отвести внимание от субъекта вынуждает авторов предложений использовать творительный падеж (**до 2 баллов**).

1) *Все утратили что-то навек.* 2) *Никто не воспел эту встречу.* 3) *Для встречи он выбрал тот момент, когда противник выходил на свет.* 4) *Пожилые люди давно заметили, что среди современников исчезает мало-помалу простое искусство вести дружескую беседу.* 5) *То, что пережил один человек, как бы распространяется на всех.* 6) *Под этим-то впечатлением секретарь суда прочитал обвинительный акт.* (по **0,5 балла за каждую фразу – 3 балла**).

Для обозначения субъекта действия была использована форма именительного падежа (**1 балл**).

**Всего: 6 баллов.**

Материал для задания заимствован из книги: Лекант П.А., Маркелова Т.В., Моница Т.С., Павлюченкова Н.Ф., Шаповалова Т.Е. Дидактический материал по русскому языку: синтаксическая синонимия. – М., 1999. С. 26.

3.

**Задание**

Определите способ образования выделенных слов:

- 1) **Столовая** располагалась в центре города.
- 2) **Столовая** посуда была чисто вымыта.
- 3) Такого вкусного **мороженого** я никогда не ел.
- 4) **Мороженое** мясо перед приготовлением рекомендуется разморозить при комнатной температуре.

**Ответ**

- 1) Неморфологический, переход имени прилагательного в имя существительное (1 балл), субстантивация (+0,5 балла)
  - 2) Суффиксальный от *стол* (0,5 балла)
  - 3) Неморфологический, переход имени прилагательного в имя существительное (1 балл), субстантивация (+0,5 балла)
  - 4) Суффиксальный от *морозить* (0,5 балла)
- Всего: 4 балла.

#### 4.

##### Задание

В следующих строках А.С. Пушкина найдите фразеологизмы, выпишите их и объясните значение.

«Зачем вечер так рано скрылись?»

Был первый Оленькин вопрос.

Все чувства в Ленском помутились,

И молча он повесил нос.

...Его почуя, конь дорожный

Храпит – и путник осторожный

Несётся в гору во весь дух...

Гусар Пыхтин гостил у нас;

Уж как он Танею прельщался,

Как мелким бесом рассыпался!

Татьяна потупила взор,

Как будто слыша злой укор...

Цель жизни нашей для него

Была заманчивой загадкой,

Над ней он голову ломал

И чудеса подозревал...

Как изменилася Татьяна!

Как твёрдо в роль свою вошла!

Как утеснительного сана

Приёмы скоро приняла...

##### Ответ

**Повесить нос** – прийти в уныние, сильно огорчиться; **во весь дух** – очень быстро, стремительно, с большой скоростью (что-либо делать); **мелким бесом рассыпаться** – стараться всячески быть любезным; **потупить взор** – опустить глаза, склонить взгляд, понуриться.; **голову ломать** – усиленно думать над чем-либо, **войти в роль** – перевоплотиться, освоиться с положением, с обязанностями. (за каждое выражение 0,5 балла, за каждое верное толкование – 0,5 балла)

Всего: 6 баллов.

#### 5.

##### Задание

Из каких видов лингвистических словарей взяты приводимые ниже статьи?

1) **АРЁСТ**, -а; м. [нем. Arrest].

1. Заключение под стражу, лишение свободы. *Взять под арест. Сидеть под арестом. Подвергаться аресту. Домашний арест* (запрет выходить из дома как форма пресечения деятельности).

2. Запрещение распоряжаться имуществом или денежными средствами, налагаемое судебными органами. *Наложить арест на имущество. Арест судна.*

2) **арёст**, -а /не а́рест/

3) **Арест**. Слово известно в русском языке с Петровской эпохи, заимств. в XVII в. из нем. яз. [нем. Arrest], восходит к средневеков. латин. arrestum – остановка, задержка.

4) **АРЁСТ**, -а, м. *Стар. редк.*

*Отч.*: Арёстович, Арёстовна. [Греч. arestos — приятный].

5) Арест, задержание, заключение под стражу

6) арест 59; арестант 6

##### Ответ

1. Толковый словарь

2. Орфоэпический словарь

3. Этимологический словарь

4. Словарь русских имён

5. Словарь синонимов

6. Частотный словарь русской лексики

Всего: 6 баллов.

6.

**Задание**

Перед Вами двойной акrostих. Что такое акrostих? Что такое двойной акrostих? Кто и кому его написал?

*Мастерская у Господа. Брошены кости.  
Шестикрылый натуращик глядит в небеса.  
В догоревшем пламени корчатся листья.  
Ароматного древа познанья и зла.  
Отрепённый создатель уткнулся в ладони –  
Фейерверком прозрений закончился вновь  
Диалог с облаками... и в сладкой истоме  
На коленях у вечности дремлет любовь. (С.Н. Федин)*

**Ответ**

Акrostих – вид стихотворения, в котором в определённой закономерности зашифрованы значимые для стихотворения слова (посвящения, слова отражающие тему и пр.). Чаще всего разгадка прочитывается по первым буквам строк. (Задание оценивается **до 3 баллов** в зависимости от полноты и детальности ответа). В случае приведённого двойного акrostиха – по первым двум буквам (**2 балла**). Приведённый акrostих написан *Маше в дар от Федина (1 балл)*.

Материал для задания взят из статьи: Федин С.Н. Акrostихия слова. — Наука и жизнь, 1999, № 9, С. 80-81.

**Всего: 6 баллов.**

7.

**Задание**

Определите, являются ли однокоренными: *усталый, стадо, стан, статья*? Какие из них являются этимологически однокоренными?

**Ответ**

В современном русском языке однокоренными являются *стан* и *статья* (**2 балла**). Все перечисленные слова являются этимологически однокоренными (**4 балла**).

УСТАТЬ. Исконное префиксальное производное с отрицательным у-, (ср. убавить) от *стать*. Устать буквально — «остановиться», ср. уходиться — «устать».

СТАДО. Общеславянское суффиксальное производное (суф. -д-) от *стати* (см. *стать*). Первоначально «стойло», затем — «стадо» (ср. лат. *stabulum* «конюшня, хлев», но одновременно и «стадо»).

СТАН. Общеслав. суф. производное (суф. -нъ) от той же основы, что *стать*, авест. *stāna* «стойло», нем. *stehen* «стоять».

СТАТЬ (сущ.). Общеславянское индоевропейского характера. Образовано с помощью суф. -ть (< \*-ti) от основы *ста-* (см. *стать*, глагол). Того же корня, что греч. *stasis* «положение, прочность», нем. *Stadt* «город», лат. *statim* «стоя, на месте», *статья*, станция.

СТАТЬ (глагол). Общеславянское. Родственно лит. *stóti* «становиться», др.-прус. *postāti* «стать», нем. *stehen* «стоять» и т. д.

**Всего: 6 баллов.**

8.

**Задание**

Найдите в каждом ряду четвёртое лишнее с морфологической точки зрения и объясните, почему оно является лишним:

- 1) *Колорадо, Торонто, Осло, Бородино*;
- 2) *болото, озеро, бюро, стекло*;
- 3) *студень, путь, шампунь, щебень*;
- 4) *инкогнито, визави, манси, падре*.

**Ответ**

1) **Бородино** – лишнее (**0,5 балла**), так как является склоняемым существительным, тогда как три других – несклоняемые (**1 балл**). 2) **Бюро** – лишнее (**0,5 балла**), так как является несклоняемым существительным, тогда как другие склоняются по второму склонению (**1 балл**). 3) **Путь** – лишнее (**0,5 балла**), так как является разносклоняемым, тогда как другие склоняются по второму склонению (**1 балл**). 4) **Падре** – лишнее (**0,5 балла**), несклоняемое существительное мужского рода, остальные – несклоняемые существительные общего рода (**1 балл**).

**Всего: 6 баллов.**

9.

**Задание**

Известно, что наличие глагольного суффикса определяет некоторые грамматические свойства глагола. Установите грамматическую закономерность образования глаголов с суффиксом -е- и суффиксом -и- от имён прилагательных:

Белый – белеть, белить; старый – стареть, старить; молодой – молодеть, молодить.

Свой ответ подтвердите примерами, составив словосочетания, отражающие данную закономерность.

### Ответ

Суффикс -е- образует от имён прилагательных только непереходные глаголы: белеть (в море), стареть (медленно), молодеть (с наступлением весны) (2 балла), а суффикс -и- – только переходные глаголы: белить (стены), старить (мебель), молодить (героя) (2 балла). Каждый пример – по 1 баллу, но всего не более 3. Примеры словосочетаний: чернеть – чернить репутацию, полнеть – полнить фигуру.

**Всего: 7 баллов**

## 10.

### Задание

Ниже приведены условия задачи из «Арифметики» Магницкого. Прочитайте и переведите задачу на современный русский язык. Решать задачу не требуется.

Выполните следующие задания:

1. Какие звуки обозначают гласные буквы в словах оубо и пѣдѣ? Какая из них называется лигатурой?
2. В каком падеже употреблено существительное в сочетании с числительным: 55 пѣдѣ? Докажите вашу точку зрения на примере подобной формы какого-либо современного существительного, употреблённого с числительным.
3. Найдите случай пропуска слова, не допустимый в современном русском языке.

или паки въ ситцевомъ слѣчан, егда нѣкто подрядилъ извозчиковъ товаръ вести во иной градъ, а товаръ было 55 пѣдѣ, на 3-хъ возахъ, а разстояніе же междѣ градовъ 150 верстѣ, извозѣ дати 6 рѣблевѣ, но техъ же извозчиковъ послалъ во иной градъ, прибавивъ товаръ и цѣны, и разстояніе пѣти длинѣе стало, но товаръ было 90 пѣдѣ, а подводъ 50, разстояніе пѣти 400 верстѣ. что оубо достонѣ дати за извозѣ.

### Ответ

#### Перевод:

Или ещё в таком случае, когда некто подрядил (или: нанял) извозчиков товар везти в другой город, а товара (или: товару) было 55 пудов, на трёх возах, а расстояние (или: расстояние же) между городами 150 вёрст, извозчикам следовало (или: надлежало, нужно было и т.п.) дать 6 рублей, но тех же извозчиков (или: но их же) послал в другой город, прибавив товара (или: товару) и цены, и путь (или: расстояние) длиннее стал (стало). Товара (или: товару) было 90 пудов, а подвод 50, длина пути (или: расстояние) 400 вёрст. Что надлежит (или: следует, нужно и т.п.) дать за извоз?

За безошибочно выполненный перевод – 8 баллов. За перевод с незначительными ошибками, не искажающими смысл текста – 5 баллов. За перевод со значительными ошибками, существенно искажающими смысл текста – 0 баллов.

1. Обозначают: оу [у], о [о], ѣ [у]. Последняя буква является лигатурой (соединением двух букв о и у в одну) (1 балл).
2. Существительное в сочетании с числительным 55 пѣдѣ употреблено в родительном падеже, так же, как ныне употребляются, например, слова 55 ампер, чулок или допустимые в разговорной речи 55 грамм, килограмм. (Участнику достаточно определить падежную форму и привести один правильный пример) (2 балла).
3. извозѣ дати 6 рѣблевѣ. Ср. перевод: Извозчикам следовало (или: надлежало, нужно было и т.п.) дать 6 рублей (2 балла).

**Всего: 13 баллов.**

## 11.

Прежде говорили: «В Москве сорок сороков да один охотный». В сочинении-рассуждении объясните, о чём идёт речь в приведённой поговорке. Можно ли, на Ваш взгляд, такими словами сказать о Москве сейчас? Объём сочинения – не менее 90 слов.

**Всего: 15 баллов (см. критерии оценивания задания 11).**

**Призѣром считается участник, набравший 41 балл и более.**

---

Задания составлены с учётом Методических рекомендаций Центральной предметной комиссии, размещённых на сайте [www.rosolymp.ru](http://www.rosolymp.ru).

Департамент образования города Москвы  
 Московский институт открытого образования  


---

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**ОКРУЖНОЙ ЭТАП**  
 2012-2013 учебный год

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ № 11 (ДЛЯ ВСЕХ КЛАССОВ)**

При оценивании учитывается объём сочинения:

	слов, не менее
7 класс	70
8 класс	80
9 класс	90
10-11 классы	100

Критерий	Параметры	Баллы	Всего
Содержание	Сформулированы тезисы и приведены аргументы по заявленной теме, рассмотрены подходящие примеры	5	5
	Сформулированы тезисы, но аргументация присутствует не всегда и/или спорна, примеры приводятся непоследовательно	4	
	Сформулированы тезисы и частично приведены аргументы, конкретные примеры	3	
	Сформулированы тезисы, но не приведены аргументы	2	
	Имеются отдельные высказывания по теме, но связь между ними просматривается	1	
	Имеются отдельные высказывания по теме, но связи между ними нет или высказанное не имеет отношения к теме	0	
Композиция	Композиция чётко выстроена, логических ошибок в тексте нет	4	4
	Композиция выстроена, но наблюдаются отдельные негрубые логические ошибки	3	
	Есть незначительные композиционные и логические нарушения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания в целом	2	
	Композиционные и логические нарушения значительны, они затрудняют понимание смысла	1	
	Композиционные и логические нарушения значительны, они разрушают смысл высказывания	0	
Наличие орфографических и пунктуационных ошибок	нет орфографических, не более 1 пунктуационной	3	3
	1 орфографическая, не более 2 пунктуационных	2	
	2 орфографических, не более 3 пунктуационных	1	
	более 2 орфографических, более 3 пунктуационных	0	
Наличие грамматических и речевых ошибок	не более 1 ошибки	3	3
	2-3 ошибки	2	
	4-5 ошибок	1	
	более 5 ошибок	0	
<b>Всего за задание</b>			<b>15</b>