

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель Ассоциации учителей
образовательной области «Искусство»

_____ Курбатова Н.В.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год
11 класс

Задание 1.

1. Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век

Каролингское Возрождение



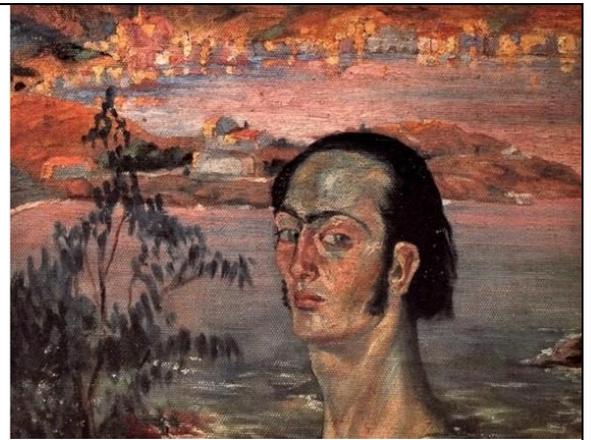
IX Каролингское Возрождение
XI
XII
XIII
XIV
XV
XVI
XVII
XVIII
XIX
XX

Задание 2.

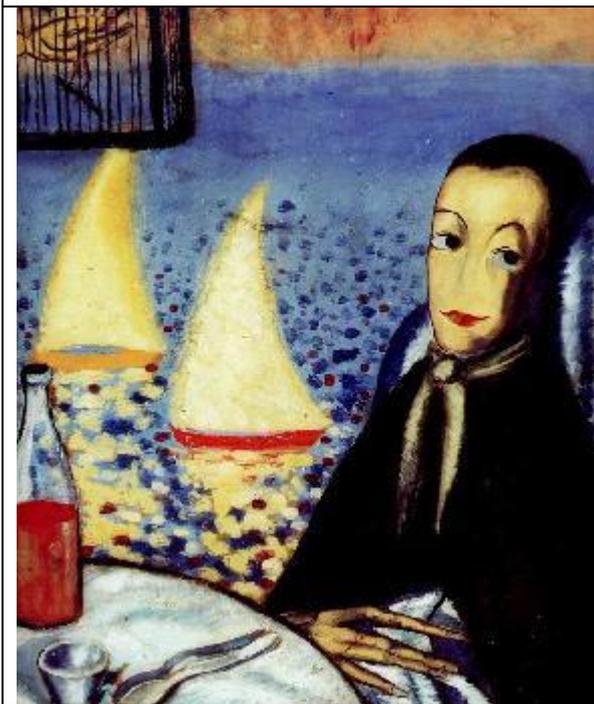
Перед вами портреты одного художника, написанные в разное время. Узнали ли его? Запишите его имя.



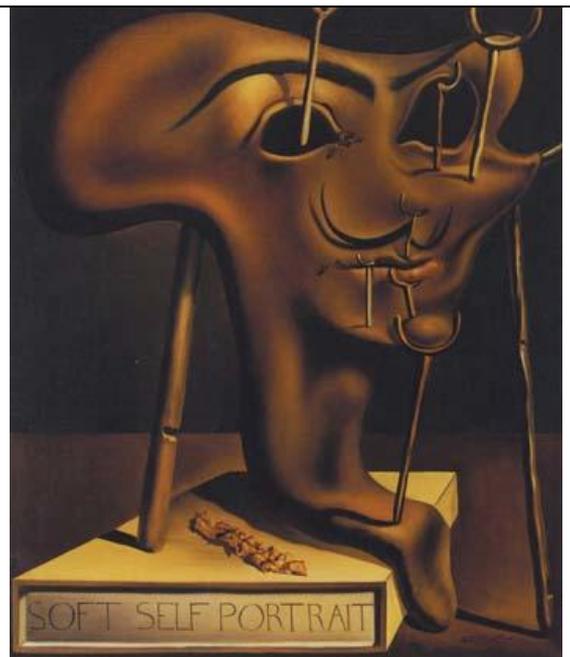
Автопортрет 1921 год



Автопортрет с рафаэлевской шеей
1920-21 г.



Больной мальчик (Автопортрет в
Кадакесе) 1922



Мягкий автопортрет с жареным
салом (1941)



Приведены несколько афоризмов этого человека.
Выберите и подчеркните один из них.

- У меня был девиз: главное — пусть обо мне говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо.
- Находиться в центре внимания всего мира сложно даже более получаса. Мне же удавалось это делать на протяжении двадцати лет, ежедневно.
- Идеи создают, чтобы их копировали. А у меня целый ворох идей. И я предпочитаю, чтобы их крали, ведь это избавляет меня от необходимости реализовывать эти идеи самому.
- Сюрреализм — не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм — полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я — сюрреализм.

1. Какому из образов на портрете вы предоставите право произнести выбранную вами фразу. Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя wybranными автопортретами, начиная его (или заканчивая) данной крылатой фразой.

Задание 3.1.

Перед Вами три автопортрета художников (4,5,6), три картины, на которых



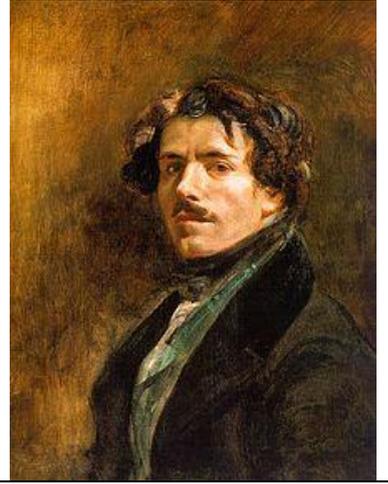
изображены их мастерские (1,2,3) и несколько работ, которые в них могли быть написаны (А-З).

4

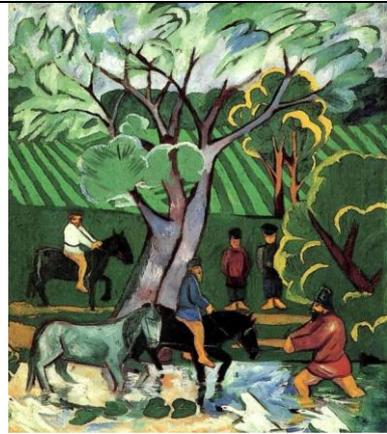


5

6



А



Б



В



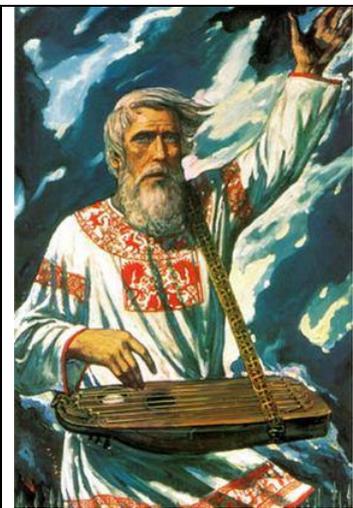
Г



Д



Е



Ж



З

Выберите и соотнесите живописные полотна с автопортретами и интерьерами мастерских.

Ответы на вопросы внесите в таблицу.

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Мастерская художника №3
1. Соотнесите автопортреты с видом мастерских.			
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских			
3. Если Вы узнали произведения, запишите имена авторов и названия их работ.			
4. Определите художественный стиль произведений.			

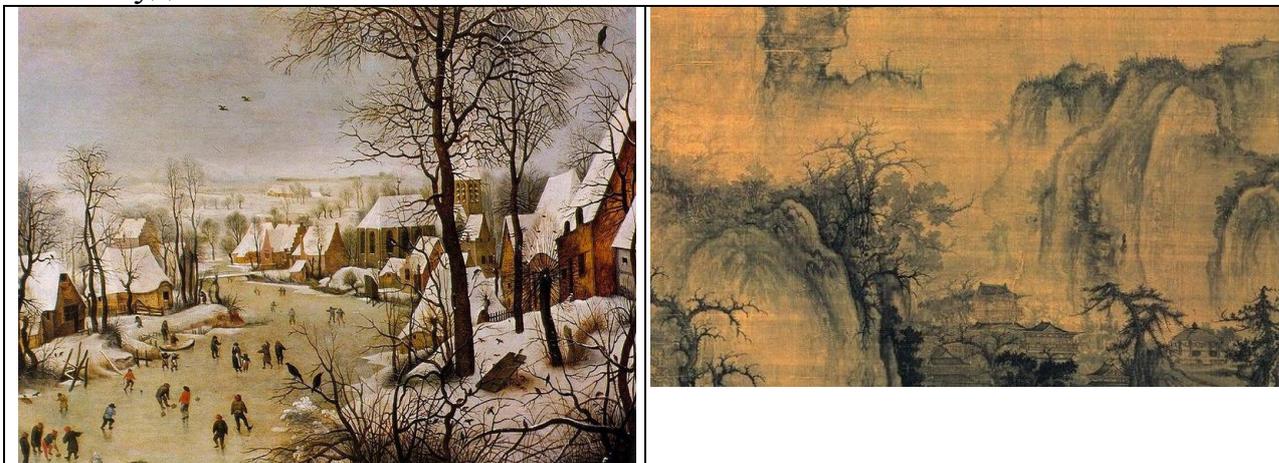
5. Опишите особенности стиля.			
6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?			

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
5. Что, на Ваш взгляд, в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Задание 3.3.

1. Рассмотрите предложенные произведения искусства, определите их жанр, кратко опишите увиденное.
2. К какому типу культуры (восточному или западному), по-Вашему, относятся данные произведения? По каким признакам и деталям вы это определили? (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).
3. Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?
4. Чем, по-Вашему, отличается картина мира, представленная художниками?



Задание 4.

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. Ядром внутренних помещений является холл, отделенный от вестибюля тонкой стеной с цветным витражом, изображающим южный пейзаж с холмом и деревьями с плоскими кронами. Смысловым и композиционным центром холла сделана спираль лестницы на второй этаж, пластичные «текучие» перила которой, собранные из массивных полированных натуральных мраморных панелей сложного рисунка, изображают пенные гребешки взметнувшейся морской волны, на гребень которой вынесло «медузу» - чудесный бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом... Фигурный всплеск волны у нижней ступени лестницы – воплощенный в камне миг вечного движения моря – по силуэту немного напоминает женскую фигуру в струящемся, облегающем стан платье...

II. «Сидит у стола кошка в дамском платье; ее мордочка в виде круглой тарелки, в каком-то рогатом головном уборе; тощие лапы в дамских рукавах протянуты к столу, но она сама смотрит в сторону, словно поставленные перед нею блюда не по вкусу, а ей надо стащить что-нибудь другое на стороне; талия ее, весь склад и фигура – кошачьи, ...» Трансформируя очертания женской фигуры и предметов, подчиняя их единому ритму, художник уподобляет модель некоему экзотическому растению, увенчанному гигантским цветком-шляпой, и превращает ее в часть орнаментального узора. Полотно строится на игре пространства и линии. Постепенно нарастающий снизу и слева направо ритм белых и голубых плоскостей организует диагональное движение в глубину. Его динамику поддерживают волнистые края скатерти, пересекающиеся со шлейфом платья, а затем с изгибами женской фигуры. В то же время вертикаль силуэта останавливает это движение: овальный шлейф на лилово-синем полу, коричнево-черные силуэты «змеящихся» рук на белом столе и, наконец, шляпа на голубовато-сером фоне стены спроецированы в одной плоскости. Текучие мазки широкими потоками ложатся на холст, обобщая и уплощая форму до аппликативного пятна.

III. Все были ошеломлены, а архитекторы Европы просто негодовали, что этот дерзкий ... – не архитектор и не художник, а обыкновенный садовник – вместо величественного дворца собирается построить «какой-то стеклянный

колпак», «оранжерею»... Этого нельзя позволить какому-то неучу, когда есть настоящее искусство и настоящие мастера.

Здание, выстроенное в качестве выставочного павильона, представляло собой огромную, расположенную террасами трехнефную постройку, состоявшую из ажурного железного каркаса, заполненного стеклом. Длина всего здания – 564 метра, а ширина – 125 метров, его крытая площадь составляла 100 000 квадратных метров. Вряд ли другие страны могли тогда себе такое позволить. Даже в Париже вся выставка скорее всего разместилась бы в каком-нибудь каменном здании, значит, в размерах весьма умеренных, не соответствовавших грандиозности задуманного мероприятия.

Примеры применения металлических конструкций и покрытий со стеклянным заполнением к тому времени были уже известны. Но чтобы весь фасад огромного общественного здания был стеклянным такое делалось впервые!

К счастью, новое здание было воздвигнуто именно так, как задумал «неуч-садовник», и публика с восторгом приняла его. В нем как раз воплотилось стремление жителей туманного Альбиона к свету, ведь все сооружение, весь его бескрайний интерьер был пронизан потоками солнечных лучей.

IV. Призывая своих слушателей к вниманию, он протягивает вперед правую руку — жест, который станет традиционным и будет многократно повторен ... Особенно интересно лицо; утрата инкрустированных глаз лишила его известной доли выразительности. Тем не менее, это портретное изображение конкретного человека, не очень значительного, некрасивого. Голова слегка приподнята, он как бы приготовился начать свою речь. Округлое лицо с полными щеками прорезано морщинами; глубокие складки залегли по сторонам носа, неправильной формы, рот слегка приоткрыт. Небрежно перекинутая через плечо тога, спадающая складками, обрисовывает его начавшую полнеть фигуру. В ней также нет ничего торжественного, величавого. В этой скульптуре нет элементов идеализации образа... Прозаическая точность воспроизведения природы ... проявляется здесь впервые с такой откровенностью и ясностью.

V. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается перед слушателем....

Задание по музыке для 11-х классов

1. Послушайте два музыкальных произведения: «Шутку» из «Французской сюиты» № 2, h - moll И.С. Баха в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. [шутка оригинал.mp3](#), [шутка Swingle Singers.MP3](#)
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.