

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год**

9 класс

Задание 1.1. *Вариант ответа.*

1. Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

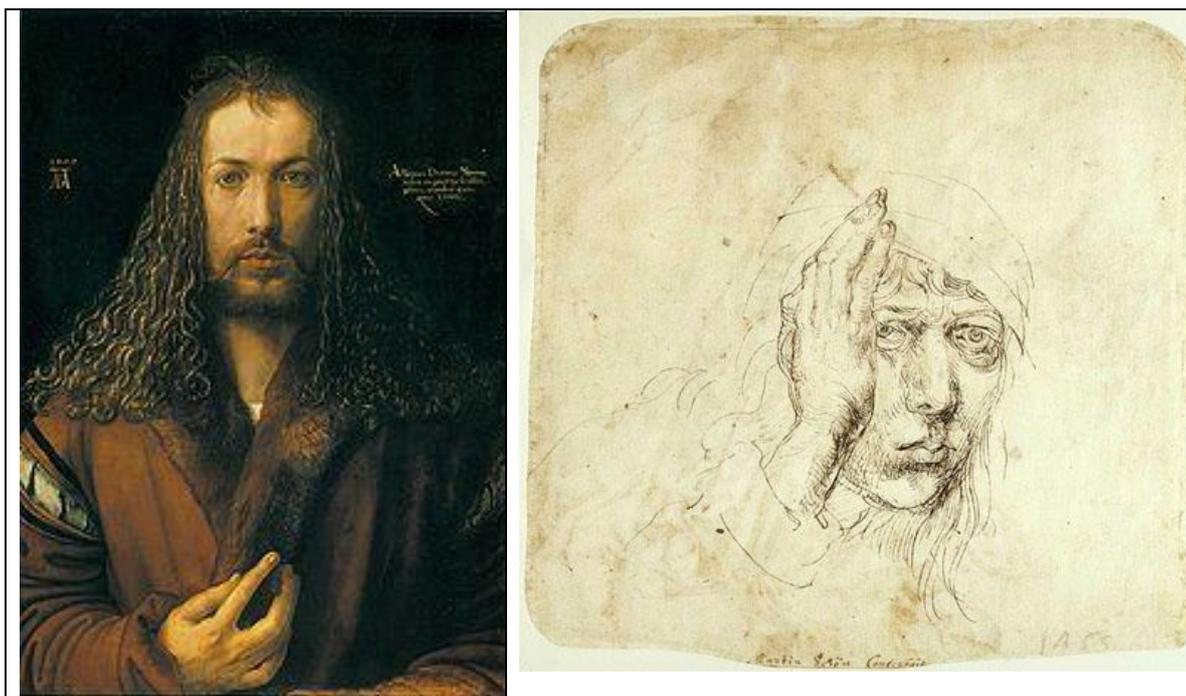
II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век
Античность: Др. Рим ----->													
II Античность: Др. Рим													2
III Античность: Др. Рим													2
IV Античность: Др. Рим Разделение на Западную Римскую империю и Восточную Римскую империю (Византию)													4
V Средневековье : Византия, Раннее средневековье в Западной Европе													3
VI Средневековье: Византия, Раннее средневековье в Западной Европе													3
VII Средневековье : Византия Раннее средневековье в Западной Европе													3
VIII Средневековье : Византия Каролингское Возрождение в Западной Европе													3
IX Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, Каролингское Возрождение в Западной Европе													3
X Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе													4
XI Средневековье: Македонское Возрождение в Византии, эпоха Комнинов в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе													5
XII Средневековье : искусство эпохи Комнинов в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, романский стиль, готический стиль в Западной Европе													5
XIII Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, готический стиль в Западной Европе, Проторенессанс в Италии													5
XIV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, искусство Московской Руси, поздняя готика, Проторенессанс в Италии													5
XV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, поздняя готика, раннее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси													6

Критерии оценки задания.

- Участник правильно размещает на ленте времени художественно-исторические эпохи и/или стили/направления – по 1 баллу за каждую позицию. Всего – 53 балла.
- Грамотность – **маж 5 баллов.**

Всего – 58 баллов.

Задание 2.1.



Перед Вами автопортреты Альбрехта Дюрера, написанные в разное время.

1. Какому из героев на портрете вы предоставите право произнести фразу: «...благодаря истинному знанию ты будешь гораздо смелее и совершеннее в каждой работе, нежели без него». Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя героями на портретах. Начните его (или закончите) данной крылатой фразой.

Критерии оценки задания

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**
2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Мах- 10 баллов.**

2.2 Применяет обороты и стилизует речь персонажей в

диалоге. **0-5 баллов.**

2.3 Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге.
0-5 баллов.

2.4 Глубина раскрытия вопроса. **0- 5 баллов.**

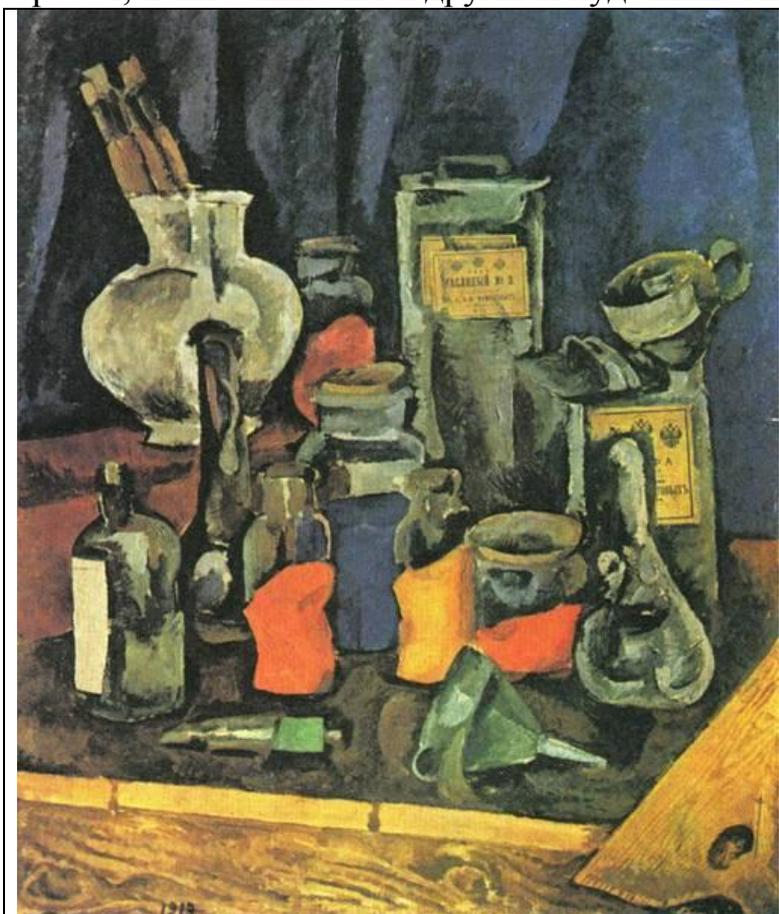
2.5 Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **До 5 баллов.**

3 Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Общая оценка – Мах-50 баллов.

Задание 3.1.

Перед вами картина Петра Кончаловского «Сухие краски» и несколько работ, написанные им и другими художниками.



А. «В мастерской»



Б. Менины



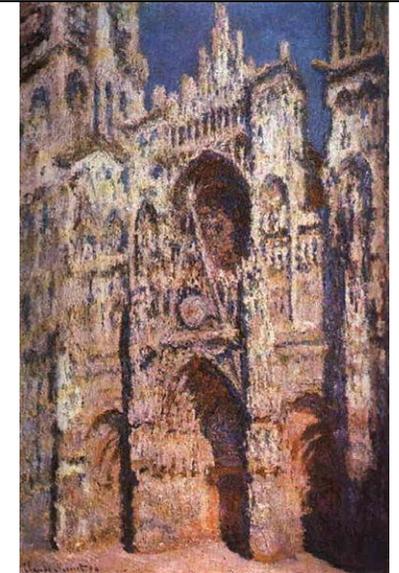
В. «Гренада»



Г. «Бой быков»



Д. «А.Н. Толстой у меня в гостях»



Е. Руанский собор в солнце



Ж. «Взятие снежного городка»



З. Завтрак с крабом

И. «Девочка с персиками»



Найдите автопортрет художника П. Кончаловского по манере исполнения работы и времени создания.



Ответьте на вопросы, внесите ответы в таблицу.

Вариант ответа и критерии оценки задания

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда определите и выпишите произведения П. Кончаловского, автора картины «Сухие краски».	А, В, Г, Д 4 балла
2. Определите жанры найденных работ П. Кончаловского.	А. Групповой портрет в интерьере В. Городской пейзаж Г. Бытовой жанр Д. Исторический портрет 4 балла
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда.	№2 1 балл
4. Опишите особенности яркой творческой индивидуальности художника (стиля художника).	Его работы отличает грубоватая, не ведающая школьных правил перспектива, композиционное равновесие и колористическая гармония, решительная и лаконичная живопись, яркие росписи. Укрупнить, огрубить, но сделать каждую вещь плотной и крепкой. Цвет здесь передается не столько поверхностной раскраской, сколько самой формой и массой, материальной плотью вещей. Работы Петра Кончаловского отличаются могучий живописный темперамент и радостное приятие жизни. 0-5 балла

5. Чьи автопортреты еще были представлены?	Рембрандт ван Рейн №1 А.Г. Венецианов №3	2 балла
6. Работы каких мастеров вы еще узнали?	Б. Диего Веласкес Е. Клод Моне Ж. Василий Суриков З. Виллем Клас Хеда И. Валентин Серов	5 баллов
7. Грамотность	Мах – 5 баллов	
Общая оценка	26 баллов	

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения: В.А. Моцарт «Турецкое рондо» в исполнении ансамбля Swingle Singers, и в оригинальном исполнении. [турецкий марш оригинал.MP3](#), [турецкий марш Swingle Singers.MP3](#)
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Турецкое рондо» В. А. Моцарта из сонаты для ф-но А –dur. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку В. А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора, конкретную часть этого произведения. 3 балла за ответ. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о В.А. Моцарте как венском классике, полное название сонаты с указанием тональности, называет исполнителей, он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка – **6 баллов**

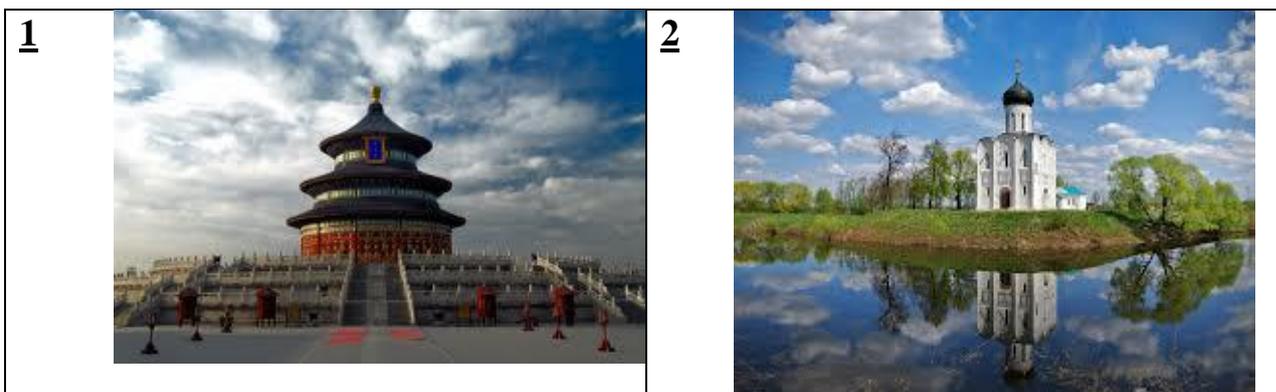
2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. По одному баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **2 балла**.
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: метро – ритм, темп, динамика, тембр, фактура и т. д. По 1 баллу за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – **10 баллов**.
4. Участник верно называет отличительные черты композиторского языка В. А. Моцарта: красоту и чистоту музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В. А. Моцарт. Максимальная оценка – **10 баллов**.
5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **5 баллов**
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

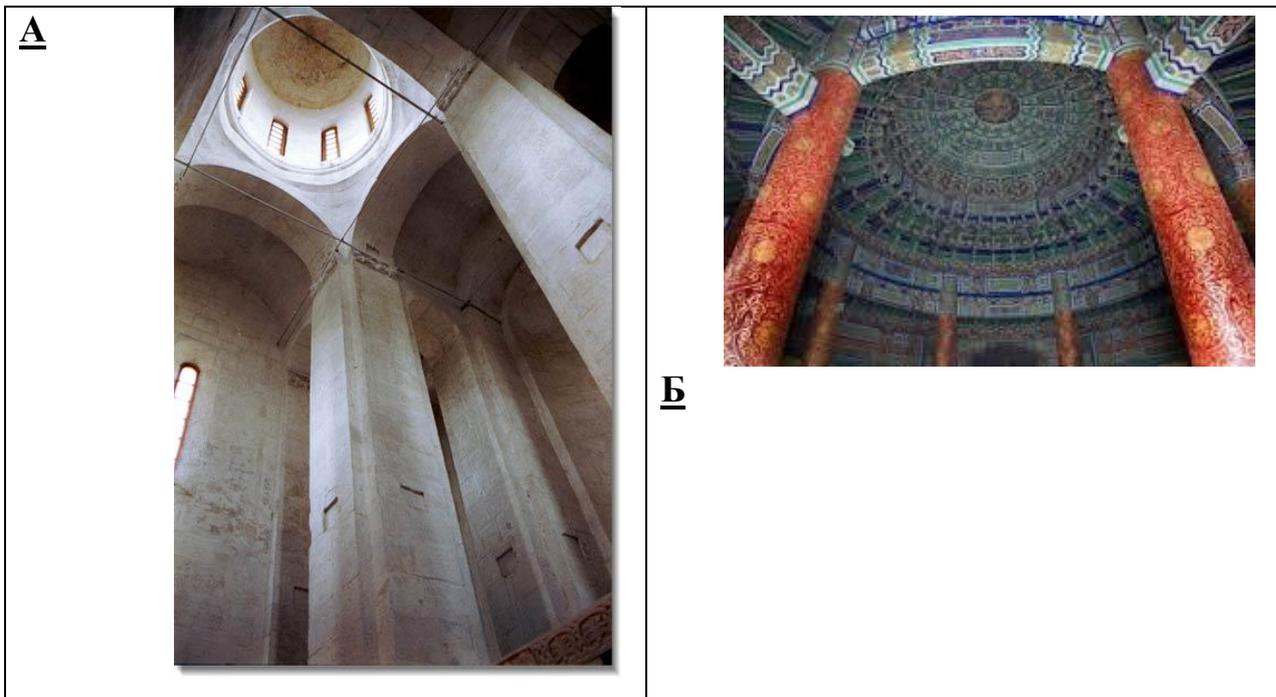
Общая оценка: 43 балла.

Задание 3.3.

Рассмотрите изображения памятников истории и культуры.

1. Найдите соответствие внешнего вида и внутреннего пространства храмов.
2. Назовите геометрические формы, лежащие в плане представленных архитектурных конструкций. Объясните символику геометрических форм и цветового решения архитектурного объекта.
3. Как, на Ваш взгляд, влияет окружающая среда на выбор места для строительства Храма.
4. По убеждению ученых-теологов и искусствоведов любой «храм – это образ мироздания». Расшифруйте образ мироздания, воплощенный в каждой из построек.





Предполагаемый ответ (справочный материал для проверки задания):

- №1 – Б, №2 - А
- В представленных изображениях узнается китайский храм (Храм Неба, 15 век) и русский православный храм 12 века (Покрова на Нерли). В плане геометрических форм в китайском храме – круг и квадрат, в православном храме – крест (крестово-купольный тип храма), квадрат и круг. Круг в представленных храмах символизирует Небо, Квадрат – Землю. Крест – принятый в христианстве символ крестной жертвы Иисуса Христа. В архитектурной форме Храма Неба прочитывается пирамида, символизирующая восхождение, лестницу, ведущую в Небо, или образ мировой Горы – символ мироздания.
 В китайском храме господствует красный, синий, зеленый и золотой цвета. Они могут означать следующее: красный и золотой – императорские цвета, цвета небесного огня, синий – безоблачное небо, совершенство, зеленый – символ возрождения, существования, жизни.
 Русский православный храм – белый, цвет чистоты и веры.
- Храм Покрова на Нерли возведен на заливных лугах в месте, где когда-то соединяли свои воды реки Нерль и Клязьма. Можно вспомнить, что одноглавый храм был построен на рукотворном холме. Его стены, словно кружево, украшает белокаменная резьба. Пропорции храма гармонируют с окружающей природой. Выбирая место для строительства храма, древнерусские зодчие создавали единый художественный, мистический образ мира, в котором Бог познаётся через красоту зримого мира.

Храм Неба расположен в Пекине. Когда-то он располагался на южной окраине города и был частью крупного храмового комплекса, обнесенного стенами. Храм Неба служил китайским императорам местом жертвоприношения Небу и местом молитвы о хорошем урожае. Храм помещается посреди мощёной камнями, просторной квадратной площади.

Круглое здание возвышается на ярусном высоком белом пьедестале. Крыша храма состоит также из трёх ярусов темно-синих кругов, расположенных друг над другом, и символизирует небо. Вершину сооружения венчает золотой шар. Все элементы храма отображают структурные элементы мироздания. Рукотворный образ Храма отображает гармонию мироздания.

4. Храм – образ мироздания. Существуют общие представления о том, что Храм символизирует центр мироздания. Он является местом незримого присутствия божества в материальном мире. Кроме того, христианский храм, как правило, сориентирован в пространстве по сторонам света, а его алтарь располагается на Востоке – той стороне, откуда ожидается приход будущего Спасителя мира. Христианский храм – образ горнего Иерусалима, который описан в Видении Иоанна Богослова (Апокалипсисе) и с которым верующие связывают свои надежды на воскресение и вечную жизнь.

В Древнем Китае Небо представлялось высшим божественным началом. Император именовался «Сыном Неба», а Китайская империя – «Поднебесной», поэтому, храм Неба воплощен в форме круга.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно соотносит храм с его интерьером. **2 балла.**
2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность сооружений к древнерусскому и китайскому искусству и время их постройки. По **1 баллу за каждую позицию. 6 баллов.**
3. Участник верно называет геометрические формы, лежащие в основе конструкций храмов. По **1 баллу за каждую позицию. 5 баллов.**
4. Объясняет символику геометрических форм и цветового решения архитектурных объектов. По **1 баллу за каждую позицию. Всего – 14 баллов.**
5. Участник аргументирует влияние окружающей среды на выбор места для строительства храмов. **Макс – 10 баллов.**
6. Участник глубоко и полно объясняет образ мироздания, воплощенный в каждой из построек. **Макс – 10 баллов.**
7. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка - 57 баллов.

Задание 4.1.

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю), и назовите её (его).
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру.

Бунтарские, протестующие идеи автора прямо проявляются в поэме. Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. Он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить,
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Любовь к земной девушке должна была стать для него началом выхода из угрюмого одиночества к людям. Но и поиски гармонии, «любви, добра и красоты» фатально недостижимы для него».

III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху — сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке

координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств. Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «...он избрал для своего детища, грандиозного собрания картин современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку новеллы сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно хаотичное, шаткое строение, им требуется прочный фундамент... Всё грандиозное здание автора как модель мира, где новеллы – галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных, в которые вглядываются рассказчики, дают им свою нравственную оценку, причем часто единокорную...История ... окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы спускается по лестнице в бесконечную тьму, ведомый бесстрашным автором... И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме Санта-Мария Новелла и сговариваются удалиться из города, чтобы провести время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I,III,V) объединены одной художественно-исторической эпохой – эпохой Возрождения.

Текст I описывает фреску «Изгнание из Рая» художника раннего Возрождения – Мазаччо. Особенностью в изображении данного периода является отмеченные в тексте фразы: «драматизме сюжета», «постановка и пластическая лепка фигур», которые показаны «без детализации, лишь прописаны их основные мышцы». «Черты лиц Адама и Евы даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние».

Текст III описывает архитектуру возрождения Палаццо Ручеллаи, дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 гг. Фасад этого здания считается одним из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, с пилястрами и антаблементом в качестве основных элементов композиции, что подчеркивается в тексте. В описании архитектуры наиболее ярко отражены черты Возрождения, недаром текст подчеркнут почти полностью.

Текст V относится к описанию «Декамерона» — собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанная в 1352—1354 годы. Большинство новелл этой книги посвящено теме любви в разных аспектах.

2 «лишних» произведения – текст II - описание поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова, ярчайший образец романтизма, вся построенная на антитезах и текст IV о знаменитой башне Татлина - памятник Третьему Интернационалу в виде башни - самое известное за рубежом произведение советской скульптуры и архитектуры.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все 5 произведений, авторов, страну и время создания – **20 баллов**, по 1 баллу за каждую позицию.
2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – **3 балла**.
3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов**
4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По **1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, по **0-2 баллов** за каждое обоснование. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – **0-5 баллов**.
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Мах оценка – 64 балла