

Ответ. Вариант разработки задания

(В тексте выделены цитаты, использованные из предоставленного материала)

«Величайший в мире переворот»

Это была эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености.

Ф. Энгельс

Эпоха Возрождения выделяется искусствоведами как период, когда произошли заметные изменения в отношении к человеку. Изменилось представление о дружбе и любви, о человеческом достоинстве, изменилось отношение к знанию и концепция прекрасного.

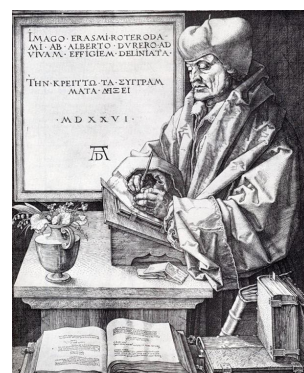
Возрождение было сориентировано на обращение к идеалам античности и освоении их на новом этапе развития культуры. Время, отделявшее Возрождение от античности, его представители называли «средними веками».

Представление о чести и достоинстве

«Ничего нет трудного для человека, имеющего волю».

Эразм

В эпоху Возрождения в отличие от средневековья, ценившего родовитость и богатство, поставленных добровольно на службу сюзерену, ценились личные достоинства человека, умение быть совершенным хотя бы в одной из областей деятельности. На практике деятели Возрождения часто демонстрировали универсализм – умение быть совершенными во многом. В достойном человеке ценится гармония между внешностью и внутренним миром, его способность любить, быть преданным в дружбе и любви. Возникает представление о способности человека добиваться высот усилием собственной воли: **«Истинно благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами»**, – пишет **Ф. Петрарка**



Эразм Роттердамский
(1467 - 1536)

Представление о любви

Любовь – это все, что у нас есть, единственный способ, которым мы можем помочь другому человеку. Эразм

Любовь в эпоху Возрождения считается высшей ценностью. Предметом исследования искусства становится проявление человека в любви. На полотнах изображаются мадонны, прекрасные в их преданной материнской любви. В литературных и поэтических произведениях исследуются оттенки любви, умение влюбленных быть стойкими перед лицом опасностей и преград. «Любовь не знает убыли и тлена», – пишет Шекспир.



Представление о прекрасном



Новая эпоха, изменяющая сознание людей, обратившая внимание к красоте их внутреннего мира, выработала новое представление о прекрасном. Мастер живописи, каким был Леонардо, писал: **«Хороший живописец должен писать две главные вещи: человека и представление его души»**. При этом мастер настаивал на одухотворенности самого живописца: **«Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. Где мысль не работает вместе с**



рукой, там нет художника». (Леонардо)

Вывод. Эпоху Возрождения правомерно считают «величайшим в мире переворотом», поскольку она запечатлела значительные изменения в сознании человека, заключающиеся в осознании роли красоты и любви, знания и преданности. Творчество ее титанов продолжает влиять на сознание людей, взывая к лучшему, что есть в человеке.

Вопросы и задания.

1. Выстройте хронологический ряд из имен великих деятелей эпохи Возрождения
2. В какой стране зародилось Возрождение?
3. Какие качества человека ценились эпохой Возрождения выше всего?
4. Что могли бы сказать друг другу Леонардо и Шекспир, если бы такая вневременная встреча была возможной?

Комментарий для проверяющих.

Участник может предложить свой принцип организации материала, например, по странам и регионам:

Итальянское Возрождение

Северное Возрождение

Возрождение в Англии

или по персоналиям:

Петрарка – певец любви

Характерные черты творчества Леонардо

Основные темы творчества Шекспира

Анализ выполнения задания. Оценка

Критерии оценок.

Оценка структуры, названий разделов и эпиграфов

1. Участник обоснованно дает название главе. **2 балла**
2. Участник обоснованно и логично выделяет 3 раздела. 2 балла за каждое логичное выделение раздела. **6 баллов.** Если участник предлагает большее количество разделов, за каждый логично выделенный раздел дополнительно начисляется по 2 балла. (Но **не более 14 баллов** за этот пункт задания).
3. Участник соблюдает хронологию в выстраивании материала. **4 балла.** Если участник допускает ошибку в хронологии размещения разделов (например, ставит английское Возрождение до итальянского, раздел о Шекспире до Петрарки), снимается 1 балл за каждую хронологическую ошибку.

Комментарий. Порядок цитирования в разделе может быть подчинен его внутренней логике, поэтому порядок цитат в разделе может и не представлять хронологической ошибки, если сдвиг логически оправдан.

4. Участник дает обоснованные названия разделам. 2 балла за каждое обоснованное название. **6 баллов.** Если участник предлагает большее количество обоснованных названий разделов, за каждое обоснованное название дополнительно начисляется по 2 балла. (Но **не более 14 баллов** за этот пункт задания)
5. Участник предлагает 3 эпиграфа. 2 балла за каждый обоснованно предложенный эпиграф. **6 баллов.** Если участник предлагает большее количество эпиграфов, за каждый логично предложенный эпиграф дополнительно начисляется по 2 балла. (Но **не более 14 баллов** за этот пункт задания)

Оценка содержания

6. Участник обоснованно и логично использует предоставленный материал для разработки своего замысла, выделяя цветом главное. За каждую удачно использованную иллюстрацию и цитату по 1 баллу. **10 баллов.** (Не более **60 баллов** за этот пункт задания). Балл не начисляется, если иллюстрация или цитата вводятся необоснованно или алогично. В этом случае **проверяющий отмечает** неудачно введенный материал **пометой** на полях: «Нет логики» и рядом с пометой четко пишет свою фамилию.
7. Участник приводит свои рассуждения при составлении текста: 15 грамотных и по существу составленных предложений. По 2 балла за каждое самостоятельное суждение = грамотно и по существу составленное предложение. **30 баллов.** (Не более **60 баллов** за этот пункт задания).
8. Участник приводит цитату, отсутствующую в предоставленных материалах. **2 балла.** Если в самостоятельном цитировании допущены ошибки, за каждую ошибку снимается по 1 баллу. Если участник цитирует развернутый текст – поэтическую строфу – начисляется **4 балла.** (Но **не более 12 баллов** за этот пункт задания).

Оценка вывода

9. Участник делает развернутый логичный вывод, определяя значение эпохи Возрождения для последующих эпох. **6 баллов.**
Если вывод односложен, но верен, начисляется 2 балла.

Если вывод развернут и верен относительно эпохи Возрождения в целом, но его содержание не соотносится с предложенной логикой раздела, начисляется 2 балла.

Если вывод лаконичен и соотносится с содержанием раздела, начисляется 4 балла.

Если вывод, обобщая материал раздела, выводит на новые вопросы, приглашая к их решению, начисляется **6 баллов**.

Если вывод не содержит информации об особенностях эпохи Возрождения, баллы не начисляются. (Пример общих слов: Эта эпоха повлияла на многое и послужила причиной многих изменений. Эта эпоха была значимой в истории человечества).

Оценка вопросов и заданий

10. Участник предлагает 2 репродуктивных вопроса по эпохе Возрождения (по содержанию раздела). По 2 балла за каждый репродуктивный вопрос. **4 балла**. Если участник предлагает большее количество репродуктивных вопросов, за каждый обоснованно поставленный вопрос дополнительно начисляется по 2 балла. Но **не более 12 баллов** за этот пункт задания.
11. Участник предлагает 1 вопрос (задание) обобщающего характера. **4 балла**. Если участник предлагает большее количество вопросов обобщающего характера, за каждый обоснованно поставленный вопрос дополнительно начисляется по 4 балла. Но **не более 16 баллов** за этот пункт задания.
12. Участник предлагает задание (вопрос) творческого характера. **6 баллов**. Если участник предлагает большее количество вопросов или заданий творческого характера, за каждый обоснованно поставленный вопрос дополнительно начисляется по 6 баллов. Но **не более 30 баллов** за этот пункт задания.
13. Участник не делает орфографических, грамматических синтаксических, речевых ошибок. **6 баллов**. За каждую ошибку снимается балл.

Максимальный балл 250 баллов