

**Ключи, примеры ответов на задание  
Заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по МХК  
2010-2011 учебного года**

**Критерии оценок**

**Ответ на задание 1.**

Ответ на пункты I и II. **3б, 4а, 7в.**

**Пример ответа на пункт III.** При оформлении марки, посвященной 50-летию первого полета человека в космос, я непременно бы использовал один из **портретов** человека-легенды **Ю.А. Гагарина** – как **символ отваги и мужества**. Его **улыбка** – **символ** смелости и добрых намерений человечества. Мне кажется удачным использовать на марке изображения **звезд и планет** как **символа** глубины и многообразия космического пространства, а также изображения **космических кораблей** как **символа** целеустремленной деятельности человечества по освоению космоса.

**Пример ответа на пункт IV.** Мой замысел ближе к марке 1971 года (N 4). Но вместо медали со стилизованным портретом Гагарина я бы дал его фотопортрет.

**Анализ ответа на задание 1. Оценка.**

1. Участник верно выбирает 3 вида искусства. 2 балла за каждый вид. **Всего 6 баллов.**  
Если участник обоснованно назовет большее количество видов искусства, то начисляются дополнительные баллы, но не более 4, т.е. **не более 10 баллов** за этот пункт ответа.
2. Участник верно соотносит 3 ряда характерных особенностей видов искусства с их названием. За каждое верное соотнесение 2 балла. **6 баллов.**
3. Участник называет 4 образа-символа. 2 балла за каждое название. **8 баллов.**  
Если образов-символов названо больше, выставляются дополнительные баллы из расчета 2 балла за каждый, но в совокупности **не более 10 баллов** за этот пункт ответа.
4. Участник обоснованно соотносит свои предложения с одной из предложенных композиций. **2 балла.**
5. Участник не делает грамматических и фактических ошибок, давая ответ по существу. **6 баллов.**

**Всего 28 баллов.**

**Максимальное количество баллов 30.**

## Ответ на задание 2

№	Ряд	Принцип
1	«Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Сонеты»  Вариант «Гамлет»	Произведения Шекспира  Драматические произведения Шекспира
2	К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд  Вариант – А.П.Чехов	Театральные режиссеры  Создатели МХТ
3	Эсхил, Софокл, Еврипид	Драматурги Древней Греции
4	Тарталья, Панталоне, Труффальдино	Маски итальянского театра дель арте
5	«Бедность не порок», «Лес», «Гроза»	Произведения А.Н. Островского
6	Опера, балет, оперетта  Вариант – оратория	Жанры музыкального театра  Синтетические музыкальные жанры

### Анализ ответа. Оценка задания 2.

1. Участник дает 6 корректных ответов (принципов). 2 балла за каждый правильный ответ. **12 баллов.**

Участник предлагает 3 дополнительных варианта принципов классификации. За каждый добавляется по 2 балла – **6 баллов. Всего 18 баллов.**

Если участник предлагает большее количество принципов классификации, ему зачисляются дополнительные очки из расчета по 2 балла за каждый дополнительный принцип, но **не более 6 дополнительных очков.**

Если участник дополняет ряд не одной, а большим количеством правильных позиций, ему зачисляются дополнительные баллы из расчета по 2 балла за каждую дополнительную позицию, но **не более 6 дополнительных баллов**, так чтобы общее количество баллов **не превышало 30**.

**2. Участник не делает орфографических ошибок . 6 баллов.**

**Всего 24 балла**

**Максимальный балл 30.**

### Ответ на задание 3

Жанр	Особенности	Функции
<b>В</b>	<b>5, 6, 8, 11</b>	<b>R, L, F, N</b>

#### Анализ ответа на задание 3. Оценка.

1. Участник правильно выбирает 4 особенности звучания хора. **2 балла** за каждую особенность. **8 баллов**.
2. Участник правильно выбирает жанр произведения. **2 балла**.
3. Участник верно выбирает 4 функции жанра: отмечает первостепенность звучащего слова (молитвы) в григорианском хорале. **2 балла**; рассматривает общехоровое унисонное звучание как фактор молитвенного единения. **2 балла**; определяет строение музыкального материала, основанного на возвратах к основному тону, дополнительно рассматривая его как обращение к Божественному центру мироздания. **2 балла**. Всего **8 баллов**.
4. Участник верно заполняет таблицу, не путая особенности с функциями. **2 балла**.

**Всего 20 баллов.**

**Максимальное количество баллов 20.**

### Ответ на задание 4

Стихотворения (буква)	Портреты, рисунки, живописные полотна (цифры)	Краткое обоснование выбора
<b>А</b>	4, 6	Портреты соответствуют впечатлению, воссозданному поэтом: мастерски изображены лица достойных людей, отображающие их внутреннее состояние
<b>Б</b>	3, 5, 12	На портретах беспристрастно отображена старость, недалекость, напояженность и припудренность, которые не могут скрыть внутренней пустоты изображаемых.
<b>В</b>	9, 10, 11	Все три рисунка выполнены в стилистике, близкой пушкинским зарисовкам. Один из них (11) принадлежит Пушкину и воспроизводит Лицей.
<b>Г</b>	1, 2	Портрет Струйской (2). Но и портрет Лопухиной Боровиковского подходит под описание Заболцкого. Глаза полужакрыты, не так широко распахнуты, как у Струйской, что также может быть свидетельством «полуплача» и «неудач».
<b>Д</b>	7, 8	Обе работы – струящееся и обволакивающее Пространство с «вывернутыми наружу швами».

#### Анализ ответа. Оценка задания 4.

1. Участник 5 раз обоснованно соотносит 11 портретов и рисунков с 5 художественными текстами. **2 балла за каждое логичное соотношение. 10 баллов.**

#### Комментарий.

**В пункте А** может быть указана только одна цифра (4 или 6). Выбор считается правильным, если ему дано обоснование.

**В пункте В** может оказаться отобранными 1 или 2 рисунка (одна или две цифры из 9, 10, 11). Выбор считается правильным, если ему дано обоснование (Например, «рисунок Пушкина»).

**В пункте Г** может быть указана только цифра 2. Выбор считается правильным, если ему дано обоснование (портрет работы Рокотова).

2. Участник обосновывает свой выбор. 2 балла за каждое логичное обоснование. **10 баллов.**
3. Участник трижды указывает авторов художественных и графических работ (Пушкин, Боровиковский, Рокотов), давая дополнительные сведения при ответе на вопрос. 2 балла за каждое дополнительное сведение. **6 баллов.**
4. Участник не допускает орфографических, грамматических, синтаксических, речевых ошибок. **4 балла.**

**Всего 30 баллов.**

**Максимальное количество баллов 30**

#### Ответ на задание 5

1. а) монтажа
2. б) горельеф
3. в) Витрувий
4. а) колорит
5. б) литье
6. в) оратория
7. в) Стасов
8. а) Мусоргский
9. в) Третьяков
10. б) витраж

#### Анализ ответа на задание 5. Оценка.

**1. Участник дает 10 правильных ответов. По 2 балла за каждый правильный ответ.**

**20 баллов.**

## Ответ на задание 6

Название	Композитор	Поэт, писатель
«Кармен»	Ж.Бизе	П. Мериме
«Ромео и Джульетта»	С.Прокофьев	У. Шекспир
«Лесной царь»	Ф.Шуберт	И.-В. Гете
«Золотой петушок»	Н.А. Римский-Корсаков	А.С. Пушкин
«Евгений Онегин»	П.И. Чайковский	А.С. Пушкин
«Война и мир»	С.С. Прокофьев	Л.Н. Толстой
«Снегурочка»	Н.А. Римский-Корсаков	А.Н. Островский
«Руслан и Людмила»	М.И. Глинка	А.С.Пушкин
«Борис Годунов»	М.П. Мусоргский	А.С. Пушкин
«Спартак»	А.И. Хачатурян	Р. Джованьоли

### Анализ ответа на задание 6. Оценка.

1. Участник дает 20 правильных ответов. **2 балла за каждый правильный ответ. 40 баллов.** При выставлении оценки учитывается каждое правильно названное имя, даже если парное названо неправильно. Если пара названа верно, но перепутаны колонки, ошибка не засчитывается.

**Максимальное количество баллов 40.**

## Ответ на задание 7.

1.Эпоха (буква)	2. Идеи (цифра)	Анализ пластических форм (пример)
Г	4	Фигура античного копьеносца-воина служит воплощением античного представления о красоте, <b>сочетающей</b> силу, мощь, развитость тела и гармонию внутреннего мира, <b>выражает</b> уверенность в себе и бесстрашие перед миром. Копьеносец <b>молод</b> и <b>статен</b> , он легко несет тяжелое копье. <b>Пропорции</b> его тела обобщены. Он один из легиона. Статуя изображает человека прекрасного в своей функции воина-защитника, победителя.
Б	1	Давид – одна из самых известных в России работ Микеланджело. Ее слепок в натуральную величину находится в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. Образ Давида <b>индивидуализирован</b> . У него красивое лицо, вьющиеся волосы. Внимание к личности было характерной особенностью эпохи Возрождения. Давид юн и статен, он готовится к поединку с Голиафом. Он отважно смотрит вперед и <b>спокоен</b> перед лицом судьбы. Внутренний покой вызывает уверенность в его победе. В его взгляде сквозит ум, смысленность, замысел осуществления плана битвы и воля к его исполнению. Давид не может отступить. Быть непреклонным перед лицом опасности – <i>достоинство</i> человека эпохи Возрождения.
Д	3	Работа запечатлевает человека не юного. Культ юности и молодости был присущ ранним эпохам. Тело изображаемого жилисто, немощно, грудная клетка впала. Но человек изображен <b>в движении</b> . Он устремлен и одухотворен. Автор доносит <i>идею внутренней красоты</i> .

### Анализ ответа. Оценка задания 7

1. Участник правильно определяет культурно-исторические эпохи предложенных для анализа образов. По 2 балла за каждый правильный ответ. **6 баллов.**
2. Участник верно соотносит ряды идей культурно-исторических эпох, выраженных в предложенных образах. 2 балла за каждое верное соотнесение периода с его идеями. **6 баллов.**
3. Участник, характеризуя образный строй произведений, демонстрирует понимание художественного образа, приводит анализ выразительных средств пластического языка, называя 7 особенностей. 2 балла за анализ каждого образа. **14 баллов – максимальное количество баллов за этот пункт задания.**
4. Участник называет автора одной из работ, сообщая дополнительные сведения. **2 балла.** В случае называния авторов двух других работ (Поликлет, Роден) соответственно начисляются баллы за каждое название, **не более 2 дополнительных баллов** та, чтобы общее число баллов за этот пункт задания не превышало **4 баллов.**
5. Участник называет место нахождения копии работы, сообщая дополнительные сведения. **2 балла.**

Если участник укажет Флоренцию как место нахождения оригинала или Музей изобразительных искусств как место нахождения слепков античных статуй, начисляются **2 балла**, но **не более 4 баллов** за этот пункт задания.

6. Участник не делает грамматических и фактических ошибок, давая ответ по существу. **6 баллов.**

**Всего 38 баллов.**

**Максимальное количество баллов 40.**

#### Для справки (к заданию 7).

1. Статуя «Дорифор» скульптора *Поликлета*, 450–440 годы до н.э. В единственной статуе Древней Греции, которую называли «Каноном», Поликлет достиг идеального совершенства фигуры в её пластическом образе, создав эстетический идеал, которому Поликлет посвятил специальный трактат, где разработал систему «симметрий», то есть оптимальных для художественного произведения соотношений между частями и целым. Копьеносец фронтально стоит перед зрителем, слегка повернув голову в сторону. Он великолепно сложен: его пропорции тяжёлые, устойчивые, мужественные. Правая опорная нога устойчива, абрис её скруглён, а левая – свободная отставлена назад и опирается о землю кончиками пальцев. Этот приём создаёт впечатление, что фигура постоянно движется в своём идеальном пространстве. Дорифор, столь естественно движущийся, одновременно покоится в своём внутреннем мире, он непоколебим, границы его сферы нерушимы – он неуязвим ни с какой стороны. Лицо копьеносца с идеальными чертами бесстрастно, безмятежно и абсолютно непроницаемо. Однако понятие канон имеет и другое значение: совокупность художественных приёмов и правил, обязательных в ту или иную эпоху. Их обязательность обусловлена тем, что произведения искусства отражают неизменный абсолют, неизменную вечность и т.д. Мироздание древние греки представляли себе как тело-сферу, пребывающее в движении и покое одновременно. Это мировое тело имело мировой разум и мировую душу. Оно состояло из восьми сфер, находящихся одна в другой, соединённых одной мировой осью. Сферы имели точно выверенные пропорциональные соотношения – гармонию сфер. Статуя скульптора Поликлета – пластическое отражение идеального Космоса, человека как «меры всех вещей».

2. Автор изобразил *Давида* (1501–1504) готовящимся к подвигу. Давид живёт в своём «субъективном» времени. Всё незрелое, отроческое в облике Давида (вытянувшееся тело, громадные руки и ноги, все члены несколько несоразмерны) воспринимается как его уязвимость, но уязвимое в нём преодолевается героическим. Спокойствие героя внушает уверенность в том, что Давид справится с Голиафом, мужество и желание любой ценой спасти свой народ. Поза юноши легка и потенциально подвижна, предстоящее действие намечено. Немного отклонив торс вправо и словно покачиваясь на опорной ноге, он левой ногой нащупывает опору. Бесстрашное тело преисполнено отваги и готово развернуться в убийственном броске. В повороте головы, в выражении лица – «Божия гроза», сосредоточенная решительность, сокрушительная воля, готовность уничтожить врага. В скульптуре «Давид» у *Микеланджело* впервые появляется новая черта внутренней характеристики — невиданная дотолле концентрация волевого напряжения, сообщающая образу героя грозную, устрашающую силу. Именно такая трактовка образа отвечает идеям эпохи Возрождения, где человек рассматривается как богоподобный, обладающий волей и творческим началом. В известном труде Пико делла Мирандолы «Речи о достоинстве человека» прямо говорится, что Бог создал человека и, поместив его в центр мира, сказал ему: *«Не даем мы тебе, о Адам, ни собственного определенного образа (лица), ни определенного места, ни особенных действий, ибо и лицо, и место, и образ действий ты должен выбрать сам на основе своей воли и своего решения»*. Возрождение подчеркивает, что человек — творец самого себя, он сам творит свою жизнь, свою судьбу.
3. Статуя *Иоанна Крестителя Огюста Родена*, 1878 год. Иоанн Креститель показан широко шагающим сильным мужчиной: он крепок, неистов и убежден в своей правоте. Широкий уверенный шаг, плотно касающиеся земли ступни, размашистый жест рук, охватывающих большое пространство вокруг фигуры. Губы шепчут слова проповеди, рука сжимает невидимый крест, создавая образ мыслителя-проповедника. Энергичная моделировка объёмов придаёт суровое героико-драматическое звучание образу. Сложная эмоциональная атмосфера и ощущение внутренней напряжённости героя воссозданы с помощью контраста статики и динамики фигуры, материальной весомости пластических масс, экспрессии позы и жеста. Роден совмещает в одной фигуре разновременные моменты движения, что придает неподвижной статуе особую динамику. Роден создает возвышенный образ человека пророческой силы, несущего в мир великую весть. Фигура Крестителя пронизана внутренним движением, он шествует, исполненный сознания важности своей миссии. К концу 19 века становится наиболее значимой проблема судеб народов, вместе с возникающей тревогой о судьбе всего человечества. Скульптор создал образ духовного вождя, способного глубоко переживать происходящее и вести за собой массы.

## Ответ на задание 8

Очередность в истории	Сооружения (цифры или названия)	Интерьер (цифры)	Стиль (название)	Краткая характеристика стиля, 5 признаков
1.	3, 7		Романский стиль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. суровость и мощь,</li> <li>2. прочность,</li> <li>3. ясный архитектурный силуэт,</li> <li>4. лаконичность наружной отделки,</li> <li>5. массивные гладкие стены</li> <li>6. узкие проемы окон</li> <li>7. ступенчато-углубленные порталы</li> </ol> <p>широкое использование арок и сводов</p>
2	Собор Парижской Богоматери	5, 8	Готика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 устремленность вверх</li> <li>2 остроконечные башни,</li> <li>3. резные детали,</li> <li>4. витражи,</li> <li>5. стрельчатые окна</li> </ol>
3	1		Классицизм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. рационализм,</li> <li>2. четкость форм,</li> <li>3. симметрия (симметрично-осевая композиция),</li> <li>4. ясность очертаний,</li> </ol> <p>использование коллонад, ордеров.</p>
4	дворец Версаля	9	Рококо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративная эффектность, орнаментальность</li> <li>2. игривая капризность и легкость форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой</li> <li>3. кокетливые изменения и прибавки</li> <li>4. формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы</li> <li>5. фронтоны представляют ломаные выпуклые и впадные линии, увенчанные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами</li> </ol>
5	6	4	Модерн	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. стилизация,</li> <li>2. сочетание разных видов искусства,</li> <li>3. сочетание стилей разных эпох,</li> <li>4. асимметрия,</li> <li>5. пластичность, криволинейность очертаний,</li> </ol> <p>декоративность.</p>
6	2		Конструктивизм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. металл, стекло, бетон – материалы, удобные для массового промышленного производства,</li> <li>2. использование сочетаний правильных геометрических форм,</li> <li>3. лаконизм отделки – отсутствие орнаментальных деталей,</li> <li>4. стремление к конструированию</li> </ol>



				окружающей среды, игра однообразными формами в выстраивании новой.
Параллельно 3	Эрмитаж, СПб		Барокко	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок;</li> <li>2. башни, балконы, эркеры.</li> <li>3. массивные парадные лестницы;</li> <li>4. лепнина и роспись,</li> <li>5. вычурные массивные конструкции по фасаду,</li> <li>6. арочные проемы с колоннами,</li> <li>7. полукруглые окна,</li> <li>8. растительный декор,</li> <li>9. четкость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн</li> </ol>
3 а	Триумфальные ворота		Ампир	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. строгая торжественная монументальная выразительность,</li> <li>2. массивные геометрические объёмы,</li> <li>3. обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.),</li> <li>4. массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордера), пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры.</li> </ol>

Дополнительный стиль (стили) обозначьте цифрой стиля, после которого он следовал, с литерой «а» (например, 3а).

### Анализ ответа на задание 8. Оценка.

1. Участник верно соотносит изображения с 6 архитектурными стилями. 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

2. Участник верно выстраивает хронологию бытования 6 архитектурных стилей. **2 балла** за каждое хронологически верное определение. **12 баллов.**

3. Участник дает по 5 верных определений каждого из шести стилей: 30 определений. 2 балла за каждое верное определение. **60 баллов.**

Общие определения, не содержащие указаний на формы, не засчитываются (пример: прочность, красота).

**Если стиль определен неверно, но в пределах одной эпохи (барокко вместо рококо или ампир вместо классицизма), но черты выбранного стиля указаны верно, баллы засчитываются.** (Ошибка учитывается при подсчете баллов за пункт 1).

Если участник дает большее количество определений, начисляются дополнительные баллы – по 2 балла за каждое верное дополнительное определение, но не более 22 дополнительных баллов, так чтобы число баллов за этот пункт задания не превышало **82 баллов.**

5. Участник называет 2 известных архитектурных сооружения названных стилей. По 2 балла за каждый. **4 балла.** Если названо больше архитектурных сооружений, начисляется по 2 балла за каждое верное название, **не более 8 баллов** за этот пункт задания.

6. Участник верно определяет время бытования двух дополнительно названных стилей. По 2 балла. **4 балла.**

7. Участник дает 14 характеристик двух дополнительно названных стилей. По 2 балла за каждую характеристику. **28 баллов.** Если участник называет большее количество характеристик, то баллы начисляются из расчета 2 балла за каждую характеристику, но так, чтобы общее количество баллов за задание не превышало максимального балла – 150.

8. Участник называет 2 известных архитектурных сооружения дополнительно названных стилей. **4 балла.** Если названо больше архитектурных сооружений, начисляется по 2 балла за каждое верное название, **не более 8 баллов** за этот пункт задания.

7. Участник не делает орфографических, грамматических, синтаксических, речевых ошибок. **6 баллов.** За каждую ошибку снимается по 1 баллу.

Если участник назовет дополнительно и другие архитектурные стили (например, исторический), начисляются дополнительные очки, но так, чтобы количество общих баллов не превышало максимального балла.

**Всего 128 баллов.**

**Максимальный балл 160.**

## Для справки (к заданию 8)

*Романский стиль* (римский, норманнский) – суровость, мощь, прочность, ясный архитектурный силуэт, лаконичность наружной отделки, массивные гладкие стены с узкими проемами окон и ступенчато-углубленными порталами, тщательная вписанность в окружающую среду, что дает впечатление прочности и основательности. Этому способствовали и простые и массивные формы из камня, которые впечатляют мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием. По функции – укрепленный замок, крепость, храм, монастырь.

Особенность итальянского храмового романского стиля – двухслойность: двухцветный мрамор, аркатурно-колончатый декор (как во Владимиро-Суздальской архитектуре – дворцовая башня в Боголюбове), оформление западного фасада в виде базиликального фасада – три нефа, не закрытых экранным фасадом.

*Готика* (готический – варварский) – устремленность вверх – выраженная вертикаль узкие, остроконечные башни, резные детали, витражи, стрельчатые окна.

*Классицизм* (образцовый) – рационализм, четкость форм, симметрия (симметрично-осевая композиция), ясность очертаний, использование коллонад, ордеров.

*Барокко* – причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; башни, балконы, эркеры, массивные парадные лестницы; лепнина и роспись, вычурные массивные конструкции по фасаду, арочные проемы с колоннами, полукруглые окна, растительный декор, четкость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн.

*Рококо* – декоративная эффектность, орнаментальность, игривая капризность и легкость форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой, кокетливые изменения и прибавки, формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы фронтоны представляют ломаные выпуклые и впадные линии, увенчанные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами.

*Ампир* (имперский) – строгая торжественная монументальная выразительность, массивные геометрические объемы, обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.), массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордеров), пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры.

*Модерн* (современный, новый) – стилизация, сочетание разных видов искусства, сочетание стилей разных эпох, ассиметрия, пластичность, криволинейность очертаний, декоративность.

*Конструктивизм* (построение) – «производственное» искусство, использует металл, стекло, бетон – материалы, удобные для массового промышленного производства, использование сочетаний правильных геометрических форм, лаконизм отделки – отсутствие орнаментальных деталей, стремление к конструированию окружающей среды и игра однообразными формами в выстраивании новой.

### Ответ на задание 9

1.	Фамусов, персонаж комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (русский)
2.	Карандышев, персонаж пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» (русский)
3.	Фигаро, персонаж комедии П.Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (французский)
4.	Нина Заречная (произносит текст из пьесы К. Треплева), героиня драмы А.П.Чехова «Чайка» (русский)
5.	Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (русский)
6.	Гамлет, герой трагедии У. Шекспира «Гамлет» (английский)
7.	Хлестаков, герой комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» (русский)
8.	Теодоро, герой пьесы Л. Де Вега «Собака на сене» (испанский)
9.	Фауст, главный герой драмы для чтения И.В. Гете (немецкий)
10.	Принц Калаф из «Турандот» К. Гоцци (итальянский)

#### Анализ ответа на задание 9. Оценка.

1. Участник правильно называет персонажей драматических произведений, даёт 8 правильных ответов. По 2 балла за каждый правильный ответ. – **16 баллов.**

2. Участник верно указывает авторов, названия драматических произведений и язык оригинала, даёт 8 правильных названий. По 2 балла за каждый правильный ответ. – **16 баллов.**

Если неверно указан автор или язык оригинала при правильном названии произведения или в названии произведения допущена неточность снимается по 1 баллу.

3. Участник дополнительно 6 раз называет жанр драматического произведения. Один раз (п. 4) детализирует ответ, указывая на текст в тексте. По 2 балла за любую дополнительную информацию. **Всего 14 баллов.** Если участник укажет дополнительно место цитаты в пьесе (например, заключительные слова Карандышева и т.п.), начисляются дополнительные баллы за каждую детализацию, но не более 8 баллов.

4. Участник не допускает орфографических, синтаксических, грамматических, речевых ошибок. **6 баллов.**

**Всего 52 балла**

**Максимальный балл за задание - 60 баллов.**

## Ответ на задание 10

1.	2.	
Номер группы	Номера полотен	Принцип
1	1, 14, 15	Сюжет о Нарциссе
2	1, 2	Сюжет о Пигмалионе
3	4,5,6,7	Сюжет о похищении Европы
4	8,9,10,11,12	Сюжет о суде Париса
5	13, 16	Сюжет о Прометее
6	1,2,3, 7, 8, 9, 10, 13,14,15,16	Работы старых мастеров
7	4, 5 , 6, 11, 12	Работы нового времени

### 2. (Пример)

Название	Девиз	Концепция
<b>Жизнь мифа. История и современность</b>	<b>Путь красоты тернист и благороден</b>	На выставке представлены картины старых мастеров и работы нового времени. Их компоновка осуществляется по сюжетному принципу. Соседство полотен разных эпох оттеняет их своеобразие.
		<b>Центральная стена</b>  <b>13. Прометей, несущий огонь человечеству</b>

### Объявление о выставке (Пример)

<p><b>Жизнь мифа</b> <b>История и современность</b></p> <p><i>Путь красоты тернист и благороден</i></p> <p><b>Всех, равнодушный к красоте и умеющих думать и учиться у лучших умов человечества, приглашаем на выставку, где вам откроется возможность поразмыслить над вечными проблемами и насладиться общением с шедеврами мастеров искусства и работами талантливых современников</b></p>
---

Крупными буквами обозначены эпизоды для дополнения информации карточек. Жирным шрифтом выделены примеры самостоятельных дополнений к карточкам.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Караваджо. Нарцис. Рим. Национальная галерея старого искусства <b>В</b>  | 2. Палаццо Векьо. Флоренция. Пигмалион и Галатея. 1784 <b>Миф о Пигмалионе рассказывает о том, как творец влюбляется в собственное творение.</b> |
| 3. Лоран Пешё. Пигмалион и Галатея. Сюжет получил литературную обработку в одноименной пьесе Б.Шоу  | 4. Александра Недзвецкая. Похищение Европы. <b>А Б</b>   |
| 5. Николай Бурдыкин. Похищение Европы <b>Б</b>  | 6. В. Серов, "Похищение Европы", 1910, Москва, Третьяковская галерея <b>Б</b>  |
| 7. Антонио Караччи Похищение Европы <b>Б</b>  | 8. Никола Мануэль Deutsch (1484 ?–1530). Суд Париса (1517–1523)  |
| 9. Суд Париса <b>Сандро</b> Боттичелли (1445-1510). Сюжет рассказывает о том, как Парис отдал яблоко раздора Афродите, пообещавшей ему прекраснейшую из женщин.   |  |
| 10. Жак Клемен Вагре (1846-1908) Суд Париса   | 11. Манфред Шварц (1909-1970) Суд Париса. Литография   |
| 12. И.Залигер Суд Париса. 1939  | 13. Хенрих Фюгер (1751-1818). Прометей, несущий огонь человечеству (1817).   |
| 14. <b>Карл</b> Брюллов. Нарцисс, любующийся собой в воде. <b>В</b>   | 15. Джон Уильям Уотерхаус "Нарцисс и Эхо" <b>В</b>   |
| 16  |  |
| Якоб Йорданс (1593 — 1678) —представитель фламандского барокко. <b>Прометей. Прометей похитил огонь у богов и принес его людям вопреки воле Зевса. За это Прометей был прикован скале и обречен на ежедневные терзания прилетающим орлом.</b> |  |

#### Исправленные ошибки

9. Леонардо Боттичелли – **Сандро** Боттичелли  
 14. Александр Брюллов – **Карл** Брюллов

### **Анализ ответа на задание 10. Оценка:**

- 1 Участник логично компоует все 16 полотен в 7 групп – 5 по сюжет и 2 по времени создания. 2 балла за каждую верно скомпонованную группу. **14 баллов.** (Если группа сформирована верно, но в нее необоснованно включено одно полотно, снимается один балл).
- 2 Участник дает обоснованное название выставке – **2 балла**; обоснованный девиз – **2 балла**. Логично в соответствии с названием и девизом выделяет центральное полотно. 2 балла. Всего **6 баллов.**
- 3 Участник верно соотносит 3 данных комментария с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
- 4 Участник приводит верные дополнения в 4 табличках. 2 балла за каждое верное дополнение. **8 баллов.**

Если дополнений больше, начисляются дополнительные очки из расчета 2 балла за каждое дополнение, но не более 18 дополнительных баллов, так, чтобы общая сумма баллов за этот пункт ответа **не превышала 26 баллов.**

Если в дополнениях наряду с верными сведениями допущена фактическая ошибка, снимается 1 балл.

Если в разных табличках одной группы приведены одни и те же комментарии, повторно приводимые сведения не оцениваются.

- 5 Участник находит две ошибки в табличках. 2 балла за каждое правильное исправление. **4 балла.**
- 6 Участник правильно восстанавливает названия трех полотен. (3 – **Пигмалион и Галатея** , 7 – **Похищение Европы**, 16 – **Прометей**). За каждое восстановленное название по 2 балла. **6 баллов.**
- 7 Участник грамотно составляет объявление о выставке, отмечая ее привлекательные стороны. **2 балла.**
- 8 Участник не допускает орфографический, грамматических, синтаксических, речевых ошибок. **6 баллов.** Снимается по одному баллу за каждую ошибку.

**Всего 52 балла.**

**Максимальный балл 70.**

**Для справки (к заданию 10).**

1. *Миф о Нарциссе.* Знаменитый слепой прорицатель Тиресий предсказал Нарциссу, что он будет жить долго, если не увидит своего отражения. Когда Нарциссу было 16 лет, его полюбила нимфа Эхо. Прекрасный, но холодный и гордый, отвергнувший любовь нимфы Нарцисс был наказан богиней Афродитой. В Нарцисса были влюблены многие юноши и девушки, но он отвергал их. Тогда они воззвали к Немесиде, и та вняла их просьбам. Аминий, один из отвергнутых влюбленных, покончил с собой перед домом Нарцисса, прося божество о мести. Во время охоты Нарцисс увидел в реке своё отражение, влюбился в самого себя, не смог с ним расстаться и умер от голода и страдания. Когда пришли за его телом, его не было, но на месте, где оно должно было быть, вырос цветок нарцисс, его сестры-наяды оплакали его.

2. *Миф о Пигмалионе и Галатее.* Пигмалиону удалось вырезать из драгоценной слоновой кости статую молодой женщины удивительной красоты. Чем чаще любовался Пигмалион своим творением, тем больше находил в нем достоинств. Он назвал ее Галатеей, одел ее в пурпур и посадил рядом с собой на трон. Во время праздника Афродиты, отмечавшегося всеми островитянами, Пигмалион в загородном святилище принес жертвы богине, умоляя ниспослать жену, прекрасную, как Галатея. Вернувшись домой, Пигмалион обнаружил признаки жизни в своей работе и услышал ее спокойное и ровное дыхание. Весть о том, что силой любви оживлена кость и родился не слон, которому она принадлежала, а прекрасная дева, за короткое время облетела весь остров.

3. *Миф о похищении Европы.* Европа, дочь царя Сидона Агенора (вариант – дочь Феникса). Зевс (Юпитер) явился Европе, игравшей с подругами (с братьями) на берегу моря, в виде белого быка с загнутыми рогами в виде полумесяца и похитил её, увезя на своей спине по морю на остров Крит. В открытом море, с появлением дельфинов и других морских тварей, поднявшихся со дна, чтобы приветствовать и сопровождать быка, у Европы не осталось ни малейшего сомнения, что облик ее похитителя принял бог. На острове Зевс принял вид прекрасного юноши с узкой талией и широкими плечами. На голове у него диадема, которую носят только на Кефтиу. От этого союза родились Минос, Радаманф и Сарпедон.

4. *Суд Париса.* К Парису явились богини с Гермесом. Гермес ласково заговорил с ним, протягивая ему яблоко просьбой вручить его прекраснейшей. Смущенный Парис не мог решить, какая из богинь прекраснее. Тогда каждая из богинь стала сулить награду за победу. Гера обещала власть над всей Азией, Афина – военную славу и победы, Афродита же обещала ему в жены прекраснейшую из смертных женщин, Елену, дочь громовержца Зевса и Леды. Парис, услышав обещание Афродиты, отдал яблоко ей. С тех пор Парис стал любимцем Афродиты, и она во всем стала ему помогать. А Гера и Афина возненавидели Париса, Трою и всех троянцев и решили погубить город и весь народ.



### Ответ на задание 11 (пример)

Название фильма:

«Я помню чудное мгновенье...». Музыкальный фильм о А.С. Пушкине  
(в название вынесена известная строка романса Глинки на стихи Пушкина)

#### Примерный ответ

Место съемок	Основные эпизоды (2-3) С указанием используемой музыки	Принимают участие
1. Пушкинские горы	Пушкин видит народные гуляния и хоровод девушек.	Ансамбль «Русская песня»
2.	Вставной эпизод из мультфильма «Сказка о золотой рыбке».	
3. Михайловское, Аллея Керн	Пушкин дарит А.П. Керн томик «Онегина» с вложенным стихотворением «Я помню чудное мгновенье»	
3. Москва	Музей-квартира А.С. Пушкина. Эпизод вечера романса. Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»	Ведущие С. Бэлза и М. Максакова рассказывают о музыкальности поэзии Пушкина.
4. Санкт-Петербург	Представление оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в Мариинском театре.	
5. Москва	Рассказ о популярности оперы «Евгений Онегин».  Вмонтируется ария Ленского в исполнении С. Лемешева.	Московские школьники на улицах Москвы отвечают на вопрос о самых известных ариях и музыкальных эпизодах «Евгения Онегина», называя арии Ленского, Онегина, Татьяны, менуэт, вальс.

### **Анализ ответа на задание 11. Оценка.**

1. Участник предлагает обоснованное название фильма. **2 балла.**

2. Обоснование содержит дополнительные сведения: названо имя Глинки. **2 балла**, назван жанр романса **2 балла**. Всего **6 баллов**.

Если в обосновании участник приводит больше дополнительных сведений, начисляются дополнительные баллы, но не более **10 баллов** за этот пункт задания.

2. Участник обоснованно называет 4 места съемок, связанных с жизнью Пушкина. 2 балла за каждое обоснованное название. **8 баллов**. При назывании большего количества мест выставляются дополнительные баллы из расчета 2 балла за каждое название, но в общей сложности **не более 18**. (**Могут возникнуть Кавказ, Одесса, Захарово, Болдино, Оренбург, гастрольные поездки коллективов, исполняющих произведения, написанные на пушкинский сюжет**).

3. Участник называет 3 музыкальных произведения, детализируя одно из них (оперу), называет 5 музыкальных эпизодов. 2 балла за каждое название. **16 баллов**.

*Комментарий.* При назывании большего количества музыкальных произведений начисляются дополнительные баллы из расчета 2 балла за каждое название, но **не превышающее в общей сложности 30 баллов за этот пункт ответа**.

4. Участник называет 2 эпизода ранее созданных фильмов. 2 балла за каждое название. **4 балла**.

При назывании большего количества эпизодов фильмов начисляются дополнительные баллы из расчета 2 балла за каждое название, но не более **10 баллов**.

5. Участник составляет поккадровый план, заполняя 14 ячеек. 1 балл за каждую ячейку. **14 баллов**. При заполнении большего количества ячеек начисляются дополнительный балл за каждую ячейку, заполненную без фактических ошибок, но не более в общей сложности **26 баллов** за этот пункт задания.

6. Участник не допускает орфографических, синтаксических, грамматических, речевых ошибок. **6 баллов**.

**Всего 50 баллов.**

**Максимальный балл за задание N 11 – 100 баллов.**