

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2012 г.**

**Интерпретация лирического произведения  
(8-11 классы)**

<b>1. Понимание и интерпретация произведения</b>		<b>балл</b>	<i>Максимальный балл: 12</i>
1.1.	Настроение, преобладающее в тексте		<b>На каждый пункт 0-2 балла:</b>  <b>0 баллов</b> — не понято; <b>1 балл</b> — понято частично; <b>2 балла</b> — понято и проанализировано с примерами и комментариями.
1.2.	Мотивы, тематика, образность (ключевые образы, образы-символы, образный ряд в целом), хронотоп		
1.3.	Композиционная структура		
1.4.	Жанровая специфика		
1.5.	Образ лирического героя		
1.6.	Контекст литературной традиции (для 8-11 классов), контекст культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя (для 9-11 классов)		
<b>2. Анализ элементов художественной формы</b>			<i>Максимальный балл: 9</i>
2.1.	На уровне лексического строя текста		<b>На каждый пункт 0-2 балла:</b>  <b>0 баллов:</b> не используются; <b>1 балл:</b> используются с примерами; без выявления функциональной роли <b>2 балла:</b> используются с примерами и выявлением функциональной роли
2.2.	На уровне поэтического синтаксиса ( <i>обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия</i> )		
2.3.	На уровне изобразительных средств ( <i>эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ</i> )		
2.4.	На уровне стиховедческих категорий: размер, строфика, рифма		
2.5.	На уровне приёмов звукописи		
<b>3. Композиция работы</b>			<i>Максимальный балл: 5</i>
			<b>0 баллов:</b> не выстроена; <b>1 балл:</b> выстроена плохо, присутствуют серьёзные нарушения логики; <b>2 балла:</b> выстроена, но есть повторы, немотивированные отступления; <b>3 балла:</b> выстроена, но наблюдаются отдельные логические нарушения (например, отсутствует вступление и/или заключение); <b>4 балла:</b> выстроена, но наблюдаются отдельные логические нарушения внутри абзаца или на уровне предложения; <b>5 баллов:</b> сочинение представляет собой связный текст, разделённый на смысловые части (в том числе отчётливо выражены вступление и заключение). Текст в целом и внутри частей выстроен логично.
<b>4. Привлечение текста произведения</b>			<i>Максимальный балл: 5</i>
			<b>0 баллов:</b> не привлекается, суждения текстом не обосновываются; <b>1 балл:</b> привлекается, но представляет собой необоснованный пересказ; <b>2 балла:</b> привлекается, но не всегда комментируется; <b>3 балла:</b> привлекается, комментируется, но не соответствует задачам анализа; <b>4 балла:</b> привлечённые цитаты соответствуют задачам анализа, прокомментированы для аргументации своей позиции; <b>5 баллов:</b> текст привлечён умело и разнообразно, в соответствии с задачами анализа, прокомментирован с учётом образности стихотворения
<b>5. Речевое оформление</b>			<i>Максимальный балл: 8</i>
5.1.	Стилевое единство работы		<b>По каждой позиции 2 балла</b> <b>0 баллов:</b> не наблюдается <b>1 балл:</b> наблюдается <b>2 балла:</b> наблюдается на высоком уровне
5.2.	Наблюдаются лексическое и синтаксическое богатство речи, точность формулировок и словоупотребления		
5.3.	Речевая грамотность, наличие грамматических ошибок		
			<b>0 баллов:</b> более 5 речевых ошибок / более 4 грамматических ошибок <b>1 балл:</b> 5 речевых ошибок / 2-3 грамматические ошибки <b>2 балла:</b> 3-4 речевых ошибки; / 1 грамматическая ошибка <b>3 балла:</b> 2 речевых ошибки; <b>4 балла:</b> не более одной речевой ошибки;
<b>6. Интеллектуальный потенциал</b>			<i>Максимальный балл: 6</i>
6.1.	Нестандартность идей		<b>На каждый пункт 2 балла</b>
6.2.	Глубина ассоциативных рядов		
6.3.	Широта эрудиции		
<b>ИТОГО:</b>			<b>45 баллов</b>

При большом количестве (от 20% от общего объёма текста) орфографических и пунктуационных ошибок жюри назначает штраф в 10 баллов.