

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК. 2023–2024 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7–8 КЛАССЫ

**Максимальное количество баллов за работу – 60**

**Compréhension de l'oral**

**Durée : 20 min environ**

*Noté sur 23 points*

un bouvier australien



**Consigne:**

*Vous allez écouter 2 fois un enregistrement. Avant la première écoute, lisez les questions – 5 minutes. Puis écoutez une première fois l'enregistrement. Puis vous aurez 5 minutes pour répondre aux questions. Écoutez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.*

**Задание 1**

*4 points*

**Choisissez la bonne variante :**

**1.** Les participants à cette compétition de surf sont

- a) les chiens.
- b) les maîtres des chiens.
- c) les deux.

**2.** Cette compétition se passe depuis

- a) 2000
- b) 2006
- c) 2010
- d) 2016
- e) 2022

3. Le chien qui a gagné la compétition dont il s’agit dans le reportage s’appelle

- a) Derby
- b) Tandem
- c) Skyler

4. La compétition en question c’est

- a) un championnat régional.
- b) un championnat national.
- c) un championnat mondial.

**Задание 2**

*1 point*

*Combien de chiens ont participé à la compétition dont il s’agit dans le reportage.  
(Écrivez seulement le nombre en chiffres).*

**Задание 3**

*7 points*

*Cochez les affirmations qui sont vraies, fausses ou non mentionnées:*

	Affirmations	Vrai	Faux	Non mentionné
1.	La compétition a lieu dans le nord de la Californie, loin de San-Francisco.			
2.	La compétition en question se passe au mois de juin			
3.	La compétition en question se passe chaque année.			
4.	La compétition en question dure 3 jours.			
5.	Pour la catégorie “tandem” le chien peut être sur la planche avec un autre chien.			
6.	Il y a deux catégories pour la taille des participants.			
7.	Il y a des cours de surf pour les chiens.			

**Задание 4**

*8 points*

*Selon le document le jury donne des points à un participant pour...*

*Cochez les bonnes réponses*

		<b>Oui</b>	<b>Non</b>
<b>1.</b>	la longueur de la glisse		
<b>2.</b>	sa taille		
<b>3.</b>	sa position sur la planche		
<b>4.</b>	sa couleur		
<b>5.</b>	sa position avec la vague		
<b>6.</b>	son caractère		
<b>7.</b>	sa manière de nager		
<b>8.</b>	son équipement		

**Задание 5**

*3 points*

*Associez*

<b>1.</b>	un bouvier australien	a	une ville californienne
<b>2.</b>	Pacifica	b	un vêtement imperméable qui permet de ne pas couler.
<b>3.</b>	un gilet de sauvetage	c	race de chien.

## Compréhension de l'écrit

**Durée : 20 min environ**

**Noté sur 15 points**

### Le Défi, premier film tourné dans l'espace

**Задание 6**

**7 points**

**Reconstituez l'ordre logique du texte**

- a) des cinéphiles. Tout le monde a vu des milliers
- b) par eux dans l'espace. Cependant,
- c) Les cosmonautes et les astronautes sont depuis longtemps
- d) scènes « spatiales » vient seulement de sortir.
- e) de photos et de vidéos réalisées
- f) C'est le long métrage russe *Le Défi*.
- g) le premier long métrage comportant de véritables

*Lisez les textes et faites le devoir. Choisissez la bonne réponse à chaque question.*

1. l'apesanteur – невесомость
2. *Per aspera ad astra* (лат) – Через тернии к звёздам
3. bulles d'air – пузырьки
4. câbles – тросы
5. s'est déroulé en 12 prises – за 12 сеансов

Spécialement pour *Le Défi*, le réalisateur Klim Chipenko (il a également été caméraman et éclairagiste) et l'actrice Ioulia Peressild (qui s'est aussi improvisée maquilleuse) ont passé près de deux semaines à bord de la Station spatiale internationale, où ils ont joué les scènes clés du scénario. Dans l'histoire, une simple femme chirurgien sans réelle préparation de cosmonaute doit se rendre à l'ISS (station spatiale internationale) pour sauver la vie de l'un des cosmonautes.

Était-il vraiment nécessaire d'aller aussi loin ? Des films sur l'espace avaient bien déjà été produits sur Terre.

Tous les réalisateurs vous diront qu'il est extrêmement difficile de reproduire l'apesanteur<sup>1</sup> dans des conditions de gravité. Toutefois, bien sûr, c'est possible. Un précédent intéressant est le classique soviétique de science-fiction *Per aspera ad astra*<sup>2</sup> (1980), qui a connu un grand succès. L'une des scènes spatiales a été filmée dans une piscine remplie d'eau, et les rôles des cosmonautes ont été interprétés par des plongeurs en costumes futuristes. Le principal inconvénient de cette méthode réside dans les inévitables bulles d'air<sup>3</sup> émises par le plongeur. La solution a été trouvée : les acteurs ont été filmés à l'envers, les bulles alors « descendaient » et n'étaient plus aussi visibles.

Bien entendu, les cinéastes font souvent appel non pas à des plongeurs, mais à de véritables cosmonautes. Ils utilisent un avion spécial pour s'entraîner à l'apesanteur. Le fonctionnement est le suivant : le pilote monte d'abord brusquement

vers le haut, puis redescend tout aussi brusquement, et un état d'apesanteur se produit à bord. Toutefois, cela ne dure que 25 à 30 secondes, pas plus. Ainsi, pour filmer quatre heures d'images, les réalisateurs d'*Apollo 13* (1995) ont dû effectuer 612 « paraboles » de ce type.

Une version qui n'est pas moins compliquée, consiste à suspendre les comédiens à l'aide d'un système complexe de câbles<sup>4</sup>. C'est également de cette manière qu'a été filmé le célèbre *Gravity* (2013). Bien sûr, il est extrêmement difficile d'obtenir une illusion complète de cette manière – il faut beaucoup d'entraînement avant qu'un acteur trouve le bon équilibre et soit à l'aise.

Pour les créateurs du *Défi*, toutes ces restrictions appartiennent au passé. Le tournage de l'ISS s'est déroulé en 12 prises<sup>5</sup>, pour un total de matériel filmé de 78 heures et 21 minutes. La partie spatiale du film dure plus d'une heure et nous voyons Ioulia Peressild sous les angles les plus inimaginables. Non seulement elle, mais le caméraman lui-même se déplace en lévitation libre. Cette chorégraphie, cet effet de présence ne nous ont probablement jamais été offerts par aucun autre film spatial.

**Задание 7**

*4 points*

**1.** Ioulia Peressild et Klim Chipenko ont effectué plusieurs tâches en orbite.

- a) vrai
- b) faux
- c) non mentionné

**2.** Les cosmonautes ont eux aussi joué des rôles dans ce film.

- a) vrai
- b) faux
- c) non mentionné

**3.** La préparation de l'actrice et du réalisateur au vol a été difficile.

- a) vrai
- b) faux
- c) non mentionné

**4.** Il est impossible de filmer l'apesanteur sans monter dans l'espace.

- a) vrai
- b) faux
- c) non mentionné

**Задания 8–11**

*4 points*

**8.** Qu'est-ce qui empêche de tourner l'état d'apesanteur dans l'eau ?

- a) les bulles d'air qui montent ;
- b) les bulles d'air qui descendent ;
- c) les plongeurs qui interprètent les rôles des cosmonautes.

**9.** Qu'est-ce qui empêche de tourner l'état d'apesanteur dans un avion ?

- a) c'est trop cher ;
- b) c'est trop dangereux ;
- c) la durée de l'apesanteur est trop courte.

**10.** Qu'est-ce qui empêche de tourner l'apesanteur avec des câbles ?

- a) les câbles sont mal fixés ;
- b) il est difficile de bien gérer le corps ;
- c) il est difficile de s'immobiliser ;

**11.** Les scènes dans l'espace dans *Le Défi* durent

- a) de 25 à 30 secondes.
- b) 21 minutes.
- c) moins de deux heures.

**Test lexico-grammatical**

**Durée : 20 min environ**

**Noté sur 22 points**

**Задание 12**

**9 points**

**Comblez les lacunes par les mots qui conviennent :**

***réaliste /coupés /spectaculaire /vrai /résolu /imité / impossible /disposés /visible***

Les cheveux flottant en apesanteur posent eux aussi un énorme problème. L'une des bizarreries techniques du film *Inception* est (1) \_\_\_\_\_ dans la scène de gravité zéro – le personnage de Joseph Gordon-Levitt se déplace sur les murs de façon plus (2) \_\_\_\_\_ que Spider-Man, mais ses cheveux sont (3) \_\_\_\_\_ comme si de rien n'était. Cependant, cela ne choque pas, car il a une coupe très courte. Dessiner de manière (4) \_\_\_\_\_ des cheveux longs en apesanteur est une tâche presque (5) \_\_\_\_\_. C'est pourquoi les femmes cosmonautes dans les films ont généralement leurs cheveux (6) \_\_\_\_\_ à la garçonne (короткая стрижка) ou tirés en arrière en chignon serré. Dans *Le Défi*, ce problème a été (7) \_\_\_\_\_ par l'espace lui-même. Et l'effet est bon : vous pouvez immédiatement voir que tout est (8) \_\_\_\_\_. Cela ne peut pas être (9) \_\_\_\_\_ sur Terre.

**Задание 13**

**13 points**

**Choisissez la bonne réponse**

**La lumière de lointaines planètes**

Le Défi prouve que nous nous faisons une fausse idée de l'espace. Nous sommes déjà (1) \_\_\_\_\_ aux vues de l'ISS, que ce soit dans les journaux télévisés ou dans les documentaires. Cependant, il s'avère que, filmée avec une caméra RED professionnelle (2) \_\_\_\_\_ un caméraman professionnel la station a un aspect quelque peu (3) \_\_\_\_\_. Certes, elle est fantastique et incroyablement belle, mais pas aussi hi-tech et futuriste que ce que nous avons l'habitude (4) \_\_\_\_\_ la voir.

Il s'avère également que nous n'avons aucune idée de (5) \_\_\_\_\_ sont réellement la couleur et la lumière dans l'espace. Chipenko a utilisé trois panneaux d'éclairage LED en orbite, mais la lumière qui (6) \_\_\_\_\_ des hublots, en constante évolution, a fait ses ajustements, éclairant le visage de Peressild d'abord en rouge, puis en bleu, puis en vert. De telles « erreurs » esthétiques ne peuvent être planifiées sur Terre.

Voilà ce que le réalisateur Klim Chipenko a raconté : « Nous savions que l'ISS fait le tour de notre planète 16 fois par jour, donc le coucher du soleil et l'aube peuvent (7) \_\_\_\_\_ être vus 16 fois. Mais il (8) \_\_\_\_\_ complètement impossible de comprendre comment la lumière des fenêtres se « comportait ». Il n'y a sur Terre tout simplement (9) \_\_\_\_\_ simulateur permettant de montrer à quoi cela ressemblerait. J'ai dû m'y adapter sur place. »

Aujourd’hui, à l’heure (10) \_\_\_\_\_ l’on peut tout dessiner sur ordinateur, le monde du cinéma spectaculaire revient curieusement aux effets (11) \_\_\_\_\_ réels. Le Défi s’inscrit parfaitement dans cette tendance : l’aspect authentique de l’œuvre est bien plus efficace que (12) \_\_\_\_\_ fait par ordinateur. Les effets artificiels, bien sûr, sont également présents dans le film, en particulier la scène de la sortie extravéhiculaire dans l’espace ouvert. Les auteurs espéraient manifestement la tourner en direct. Néanmoins, apparemment, ce sera pour une (13) \_\_\_\_\_ fois .

	a	b	c	d
1.	habitué	habitués	habituée	habituées
2.	par	avec	de	pour
3.	autre	divers	difficile	différent
4.	à	de	-	du
5.	ce dont	ce qui	ce que	ce quelles
6.	vient	venant	venu	venait
7.	y	en	lui	la
8.	est	était	a été	serait
9.	quelque	quelqu’un	aucun	aucune
10.	quand	où	que	comment
11.	spaciales	spaciaux	spécials	spéciaux
12.	celui	celle	ceux	celles
13.	prochain	prochaine	dernière	dernier