

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2022 / 2023 УЧЕБНОМ ГОДУ  
9 класс**

**XXVIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(г. Екатеринбург, 2023 г.)**

**9 класс**

**I ТУР**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Фактич.балл</b>
Макс. балл	21	16	16	28	15	34	<b>130</b>

**ВОПРОС №1**

В разговорном русском языке одно из очень часто встречающихся слов может произноситься разными способами, самым кратким из которых является, по-видимому, –

**❶** [дръс’]

(где знак [ъ] в транскрипции обозначает краткий гласный звук «неопределённого» тембра, похожий на гласный, который произносится во 2 предударном слоге после твёрдых согласных, как в словах *п[ъ]роход* или *гл[ъ]зомер*).

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1. Доброта.**

1. Укажите на листе ответа данное слово так, как оно указывается в орфографической записи в словарях литературного языка: [1] \_\_\_\_\_.

2. Приведите далее его транскрипцию в соответствии с произносительными нормами русского литературного языка: [2] \_\_\_\_\_.

3. Укажите **последовательно** все формы изменения произношения этого слова от самой полной (повторив в п. 3.1 транскрипцию, которую вы дали в [2]) до самой краткой (в п. 3.10), маркированной выше цифрой **❶**:

[3.1] \_\_\_\_\_

[3.2] \_\_\_\_\_

[3.3] \_\_\_\_\_

[3.4] \_\_\_\_\_

[3.5] \_\_\_\_\_

[3.6] \_\_\_\_\_

[3.7] \_\_\_\_\_

[3.8] \_\_\_\_\_

[3.9] \_\_\_\_\_

[3.10] \_\_\_\_\_ ①

Условимся:

- обозначить утрату начального звука искомого слова только на этапе **3.10**, считая это отдельным изменением, хотя этот звук в живом произношении может утрачиваться на любом из этапов (**3.2–3.10**),

- указать появление звука неопределённого тембра только на этапе **3.9**, считая это отдельным изменением, хотя в живом произношении этот звук может произноситься и на более ранних этапах.

**Примечание.**

\*В пунктах [3.1] – [3.10] необходимо приводить транскрипцию произносительных вариантов искомого слова.

## **ВОПРОС №2**

12 апреля 2080 года российские космонавты на звездолёте «Синяя чайка» высадились на третьей планете системы Альфа Центавра и вступили в контакт с внеземной цивилизацией. Для обмена письменными текстами с дружелюбными гуманоидами космонавты используют рекомендуемое Центром управления полётами устройство УПС\*-72 (\*универсальный переводчик синхронный). Из-за особенностей языка альфацентаврийцев русские тексты перед загрузкой в устройство необходимо подвергнуть специальному кодированию, которое включает следующие преобразования:

1. Каждая морфема в слове (словоформе), которое (-ая) относится к самостоятельной части речи\*\*, указывается в обратной последовательности составляющих её элементов, но последовательность морфем в самом слове сохраняется неизменной: **доч-к-а > чод-к-а\*\*\***, **крас-ив-ый > с'арк-ви-йы**. Орфографические правила при этом не нарушаются, а членение на морфемы происходит в соответствии с реальным историческим образованием слова (например, *дать > подать > преподать > преподавать > преподаватель*)\*\*\*\*.

При кодировании исключаются буквы **Е, Ё, Ю, Я** и **Ь**. Буквы, обозначающие мягкие парные по твёрдости / мягкости согласные, записываются с добавлением знака «апостроф». Так, если **t** – это любая буква, обозначающая твёрдый парный по твёрдости / мягкости

согласный, то **t'** указывает на соответствующий мягкий согласный. Тогда сочетания **te, tĕ, тю, тя** надо передавать как **эт', ot', yt', at'**, если эти сочетания находятся в пределах одной морфемы, например: **тяп-к-а > пат'-к-а, пят-к-а > тап'-к-а, пере-лес-к-а > эр'эп'-сэл'-к-а, бор-о-ть-ся > роб-о-т'-ас'**. Если же сочетания **te, tĕ, тю, тя** находятся на стыке морфем, то кодирование производится по общим правилам (**t** переносится на начало предыдущей морфемы), при этом **t** записывается с добавлением знака «апостроф»: **t'**, например: **рук-е > к'ур-э, вол-ю > л'ов-у, бан-я > н'аб-а**. Написание парного мягкого согласного в сочетании **ть** передаётся как **t'**, например: **бань-к-а > н'аб-к-а, по-рв-а-л-а-сь > оп-вр-а-л-а-с'**.

Буква **Й** при кодировании сохраняется. Также она используется и на месте букв **Е, Ё, Ю, Я** и **Ь** в тех случаях, когда это необходимо: **лиси (лис-й-и) > с'ил'-й-и, твоя (твой-а) > йовт-а, ёжики (йож-ик-и) > жой-к'и-и**. Буква **Ъ** при кодировании исключается, например: **подъезда (под-йэзд-а) > доп-дзэй-а**. Компоненты **-н-** и **-й-** в основе настоящего времени глаголов выделяются как отдельные морфемы, например: **станет (ста-н-ет) > атс-н'-тэ, бывает (бы-ва-й-эт) > ыб-ав-й-тэ**.

Нулевое окончание выражается латинской буквой **w**, а нулевой суффикс **-л-** в глаголах прошедшего времени – латинской буквой **q**: **пере-лес-ок > эр'эп'-сэл'-ко-w, при-лѐг > ир'п-гол'-q-w**. У личных местоимений **я, ты, мы, вы** в начальной форме нулевое окончание выделять не нужно.

2. Так же, как и слова (словоформы) из п. 1, частицы **НЕ, ЛИ** и непроизводные предлоги кодируются в обратной последовательности, однако они включаются в корень (сразу после первой буквы уже закодированного корня) того слова, к которым они относятся: **помыть ли > оп-ыил'м-т', не бывает > ызн'б-ав-й-тэ, перед подъездом > доп-ддэр'эл'зэй-мо, с ёжиками > жсой-ки-им'а**.

### **Примечания.**

\*\* Разделение частей речи на самостоятельные и служебные соответствует школьной классификации начала 20-х гг. XXI века. Местоимение относится к самостоятельным частям речи.

\*\*\* На листе ответа исходное и перекодированное слово записываются в строчку без дефисов, скобок, прописных букв, пары слов отделяются друг от друга запятыми, между исходным и перекодированным словом ставится знак **>** или **→** (см. **образец кодирования**).

\*\*\*\* При историческом членении на морфемы связанные корни выделяются при наличии в современном русском языке родственных слов, содержащих данный корень (см. **образец кодирования**: словоформу **сердце** перед кодированием делим на морфемы как

**серд-ц-е**, так как есть *предсердие, жестокосердный* и др., словоформу **теплотою** – как **теп-л-от-ою**, так как есть *топить*). Тот же принцип применим и к аффиксам (суффиксам и приставкам): морфемное членение местоимения **к-ак** определяется тем, что, с одной стороны, есть слова *кто, куда*, а с другой стороны – *так, сяк*).

**Образец кодирования отдельных строк стихотворения С. А. Есенина «Руки милой — пара лебедей...»:**

**Исходный текст:**

- (1) Сердце станет глыбой золотою...
- (2) Не согреет песни теплотою...
- (3) Я не знаю, как мне жизнь прожить...
- (4) О прошедшей песенной отваге...

**Образец итогового текста:**

(1) сердце > дрэс'цэ, станет > атсн'тэ, глыбой > былгйо, золотою > толозуйо, (2) не согреет > осээн'р'гйтэ, песни > эп'н'си, теплотою > пэт'лтоуйо, (3) я > ай, не знаю > аэн'нзйу, как > кка, мне > н'мэ, жизнь > ижн'зв, прожить > орпижт', (4) прошедшей > орпдэшшйэ, песенной > эп'нэс'нйо, о отваге > тог'оавэ

**Вопросы и задания:**

1. Помогите российским космонавтам познакомиться с образцами русской поэзии XX века и выполните специальное кодирование текста, следуя инструкции и образцу. Обратите внимание, что для каждого русского слова возможен только один вариант перекодировки.

Это\* ты <...>  
в сырую полость  
рта вложила мне голос,  
окликавший тебя.  
Я был попросту слеп.  
Ты, возникая, прячась,  
даровала мне зрячесть.  
Так оставляют след.

**Примечание.**

\* Здесь данное слово является частицей.

Ваше решение запишите на листе ответа: [1] \_\_\_\_\_.

2. Когда земляне и альфацентаврийцы подружились, многие обитатели третьей планеты системы Альфа Центавра захотели переписываться по электронной почте с жителями Земли. Так, в 2084 году московская школьница Алиса Селезнёва получила подобное письмо от своей сверстницы из далёкого космоса.



Вот портрет альфацентаврийки, подруги Алисы, сгенерированный нейросетью Kandinsky 2.1.

Её альфацентаврийское имя синхронный переводчик буквально перевёл на русский язык, и оно оказалось омонимичным русскому местоимению (местоименному прилагательному). Когда Алиса написала письмо подруге, имя альфацентаврийки перед подачей в устройство перевода нужно было перекодировать по тем принципам, с которыми вы работали ранее, и оно преобразовалось в *Ниайя*.

Получите 1 балл без превышения общего балла за вопрос №2, определив, как имя альфацентаврийки выглядело до перекодирования: [2] ..... > Ниайя.

### **ВОПРОС №3**

В современном русском языке есть два однокоренных слова с одним и тем же корневым сочетанием, содержащим согласный и гласный и противопоставленным соответствующему исконно русскому сочетанию. Показательно, что слово (1) по своему словообразовательному значению не должно было бы обозначать то, что оно обозначает в русском языке. Это значение должно было бы выражаться словом (2), поэтому можно говорить о том, что в слове (1) суффикс уже не имеет того словообразовательного значения, которое он имеет в словах, образованных по той же модели. Это и объясняет, почему слово (2) в современном русском языке уступило свои позиции в употребительности слову (1).

#### ***Вопросы и задания:***

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный до или после места пропуска в круглых скобках.**

**Образец ответа: 1. Доброта.**

Укажите в начальной форме

слово (1) \_\_\_\_\_ (8 букв);

и слово (2) \_\_\_\_\_ (6 букв).

Ответьте на вопросы, которые помогут вам понять, какие слова пропущены в пунктах (1) и (2).

Последние три буквы обоих слов одинаковые; слово (1) и слово (2) можно считать однокорневыми синонимами; слово (1) состоит из двух слогов, слово (2) односложное.

В слове (1) выделяемый продуктивный суффикс является показателем того, что с позиций современного (синхронного) словообразования слово (1) образовано от слова (3) \_\_\_\_\_ (укажите слово и часть речи). Само слово (3) многозначное. Некоторые его переносные значения, а также производные от него слова имеют как положительную, так и отрицательную оценочную окраску. Так, от слова (3) образуется отрицательно окрашенное прилагательное \_\_\_\_\_ (4) с чередованием корневых согласных и таким же суффиксом – \_\_\_\_\_ (5), как и в восходящем к другому корню бесприставочном прилагательном \_\_\_\_\_ (6), которое используют, когда говорят о ком-либо в высшей степени достойном, красивом, вызывающем уважение, имеющем гордую осанку.

В слове (2), которое также образовано от слова (3) с точки зрения современного (синхронного) словообразования, по одной из версий, выделяется словообразовательный суффикс \_\_\_\_\_ (7), состоящий из двух букв и одного звука, по другой версии, в слове (2) выделяется нулевой словообразовательный суффикс.

От слова (3) образуется устаревший двусложный бесприставочный глагол 2 спряжения \_\_\_\_\_ (8) с ударным суффиксом. Если в глаголе (8) ударение сместить на первый слог, то мы получим омонимичный глагол (9), морфемный состав которого **приставка+корень+суффикс+ТЬ**, глагол (9) имеет в том числе значения ‘сделать самому’, ‘справиться’. Антонимичное значение к ‘справиться’ можно видеть во фразеологизме \_\_\_\_\_ -у (10) *нет* (запишите в поле ответа фразеологизм полностью), в котором употреблено однокоренное слову (9) существительное мужского рода.

От слова (2) тоже образуется бесприставочный глагол второго спряжения \_\_\_\_\_ (11) с базовым значением ‘добавлять то, что названо словом (3) куда-то’, в прямом значении – ‘добавлять в пищу’. При этом, если к слову (2) добавить приставку, то мы получим встречающееся в разговорном употреблении наречие меры и степени, дающее оценочную характеристику максимально приятного чувства или ощущения: \_\_\_\_\_ (12).

## ВОПРОС №4



Привет! Я юный лингвист Феофан! Со мной вы могли познакомиться на региональном этапе всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. Так мой облик представила нейросеть Kandinsky 2.1.

Сейчас я поделюсь с вами результатами своего очередного научного исследования.

Я изучал свойства пяти частотных\* синонимичных прилагательных, которые содержат общий семантический компонент – ‘**находящийся на некотором расстоянии от кого-либо / чего-либо**’ в современном русском литературном языке.

В их употреблении я заметил ряд закономерностей, которые определяют выбор этих прилагательных в том или ином контексте. Я составил таблицу, в которой описал особенности сочетаемости изучаемых прилагательных, обозначив эти прилагательные буквами (А) – (Д). Отдельно я отметил некоторые свойства загаданных прилагательных. Восстановите ход моих размышлений, заполняя пропуски и отвечая на вопросы.

Тенденции сочетаемости прилагательных (А) – (Д) с существительными			
Сочетаемость со словами, обозначающими динамические ситуации  (например, <i>пожар, гроза</i> ),  при этом не исключается сочетаемость со словами, указывающими на статические физические объекты (например, <i>дерево, стол</i> )	Сочетаемость со словами, обозначающими статические физические объекты, в том числе топографические (например, <i>город, страна</i> )	Сочетаемость только со словами, обозначающими топографические объекты или относящиеся к ним строения ( <i>кафе, здание</i> ), которые стоят в форме	
		ед. ч. / мн.ч.	мн.ч.  преимущественно
(1) ____, (2) ____, причём (2), в отличие от всех перечисленных в задании синонимичных прилагательных, не может управлять существительным в Д.п. с предлогом «к» (см. п. [4.1] II части задания)	(3) ____	(4) ____	(5) ____



### **Примечания.**

1. \* Зафиксировано более 1000 употреблений в Национальном корпусе русского языка.
2. Количество букв в пяти загаданных прилагательных, данных в начальной форме, в сумме составляет 43.

### **Вопросы и задания:**

**I.** Рассмотрев таблицу и выполнив задания **части II**, назовите прилагательные и соотнесите их с номерами в таблице:

(А): \_\_\_\_\_ – (?)

(Б): \_\_\_\_\_ – (?)

(В): \_\_\_\_\_ – (?)

(Г): \_\_\_\_\_ – (?)

(Д): \_\_\_\_\_ – (?)

### **Образец ответа:**

(А): хороший – (5)

(Б): плохой – (4)

### **II.**

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1. Доброта**

**1.** Прилагательное [1.1] \_\_\_\_ (укажите букву) может характеризовать людей и животных, принадлежащих той или иной местности и обитающих вокруг некоего центра. Это прилагательное обычно сочетается с формами [1.2] \_\_\_\_\_ числа. Другое прилагательное – [1.3] \_\_\_\_ (укажите букву) – содержит два корня, в некоторых толковых словарях оно имеет помету «книжное», его рекомендуют употреблять в научном и официально-деловом стилях.

**2.** Прилагательное [2.1] \_\_\_\_ (укажите букву) может сочетаться с существительными, обозначающими статичные физические объекты, при этом только оно (из всех рассматриваемых синонимов) встречается в составе топонима, представляющего собой

сочетание искомого прилагательного и существительного-наименования одной из сторон света: [2.2] \_\_\_\_\_ (назовите этот топоним). Это же прилагательное в сочетании с некоторыми существительными стремится к фразеологизации. Приведите пример одного такого устойчивого сочетания с существительным, содержащим не более 4 букв, которое начинается и заканчивается на стоящие рядом буквы алфавита: [2.3] \_\_\_\_\_. В ином значении рассматриваемое здесь прилагательное может переходить в другую часть речи – существительное.

3. Прилагательные [3.1] \_\_\_\_ (укажите букву) и [3.2] \_\_\_\_ (укажите букву) с точки зрения семантики и употребления имеют много общего, например, они могут сочетаться со словами, обозначающими динамические ситуации, однако есть и отличия. Так, например, в другом значении именно прилагательное [3.2] (в сравнении с прилагательным [3.1]) может использоваться для оценки интеллектуального развития субъекта.

4. Все рассматриваемые прилагательные, кроме прилагательного [4.1] \_\_\_\_ (укажите букву), уже упоминавшегося выше, могут управлять существительным в Д.п. с предлогом «к». Укажите модель управления для прилагательного [4.1]: \_\_\_\_\_.

**Образец ответа:**

**Прилагательное ?\_\_ (укажите букву) + предлог «?» + сущ-е в ?\_\_\_\_\_ падеже**

5. В отличие от других, прилагательное (Д) в литературном языке в значении ‘❷’ образует все формы степеней сравнения. Для одного из прилагательных [5.1] \_\_\_\_ (укажите букву), которое имеет один корень, в исследуемом значении допустимо образование составных форм степеней сравнения, однако они не являются семантически корректными. Объясните, почему значение прилагательного [5.1] не позволяет считать указанные формы корректными: \_\_\_\_\_.

6. Только два прилагательных могут выступать в предложении в качестве сказуемого в краткой форме (окациональные употребления не учитываются). Назовите эти прилагательные: [6.1] \_\_\_\_ (укажите букву) и [6.2] \_\_\_\_ (укажите букву).

**А теперь несколько подсказок юного лингвиста, которые помогут вам решить это задание:**

1. Только прилагательное Г имеет суффикс, который обычно представлен у причастий.

2. У прилагательного А есть приставка, которая выделяется и с современной, и с исторической точки зрения, а у прилагательного Б в современном русском языке историческая приставка уже слилась с корнем.

## ВОПРОС №5



Привет! С вами снова юный лингвист Феофан.

Мои задания помогут вам найти и перевести отдельные слова из данного фрагмента:

Въпрси звѣздословцы вбловбразно нбо мнѣща в противноногахъ, егда ноги бо члѣкоу инѣмь ногамъ члѣка къ исподоу противно прикасаемы. аще вба же поставльше близь како не единь ли просто по еѣству стоять, другии же долоу главою вбрѣтааса, како ли дожду бывшю на вбою приноситса мощно. аще ли стремьглавь хоженіе, стремьглавь итї и дожду.

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1. Доброта**

1. В современном русском языке есть греческое заимствование X, которое представляет собой сложное слово из двух корней. Один из корней в нём имеет отношение к цветку: [1.1]\_\_\_\_\_ (назовите цветок) и к школьному предмету из «линейки» ВсОШ: [1.2]\_\_\_\_\_ (назовите предмет). Автор древнерусского текста решил не использовать заимствование X, а поморфемно перевёл греческое слово с языка-оригинала. Найдите это поморфемно переведённое слово в тексте, укажите его в листе ответа: [1.3]\_\_\_\_\_ и переведите его на современный русский язык, назвав заимствование X: [1.4]\_\_\_\_\_.

2. В современном русском языке есть греческое заимствование Y, в котором словообразовательные словари выделяют приставку, корень и нулевое окончание. Оно обозначает людей, чьи слова, мысли и свойства контрастны. Корень этого слова исторически выделяется в наименовании транспортного средства, хотя и представлен в этом наименовании с чередованием, так как пришел к нам из латинского языка:

[2.1]\_\_\_\_\_ (укажите существительное, обозначающее транспортное средство). К тому же древнему (индоевропейскому) корню восходит и исконное русское слово, обозначающее в современном языке одну из шахматных фигур: [2.2]\_\_\_\_\_.

Автор древнерусского текста решил не использовать заимствование *У*, а поморфемно перевёл греческое слово. Найдите это поморфемно переведённое слово в тексте, укажите его в листе ответа: [2.3]\_\_\_\_\_ и переведите его на современный русский язык, используя заимствование *У*: [2.4]\_\_\_\_\_.

3. В тексте есть сложное слово *М*. Первый его корень представлен в устаревшем русском прилагательном, обозначающем что-либо округлое, а также с добавлением звука – в существительном, которое в прямом значении служит наименованием одного вида рыб, обитающего в водах Каспийского моря, а в переносном – указывает на бесчувственного человека: [3.1] \_\_\_\_\_ (укажите это существительное в начальной форме). Исторически корень прилагательного получился в результате утраты границы между приставкой и исходным вариантом корня вследствие фонетического процесса, приведшего к выпадению начального согласного первичного варианта корня после приставки. Такой же процесс прошёл в слове, обозначающем массу летучих частиц: [3.2]\_\_\_\_\_ (укажите существительное в начальной форме), и в слове, являющемся наименованием территориальной единицы: [3.3]\_\_\_\_\_ (укажите существительное в начальной форме). Поэтому исходный исторический (индоевропейский) корень в слове *М* такой же, как в некоторых заимствованиях в русском языке. Одно из них имеет значение ‘поступательный процесс, прогресс’: [3.4]\_\_\_\_\_ (укажите существительное в начальной форме), другое – ‘денежная единица той или иной страны’ (в XVIII веке в России это слово использовалось в значении ‘платёж по векселю’) – [3.5]\_\_\_\_\_ (укажите существительное в начальной форме). Этот исходный корень мы найдём и в исконно русских словах: существительном, которое на школьном предмете из «линейки» *ВсОШ* вы используете для обозначения колебательного движения и его распространения в пространстве, – [3.6]\_\_\_\_\_ (укажите существительное в начальной форме), а также в наименовании русской народной обуви [3.7]: \_\_\_\_\_.

### ВОПРОС №6

Переведите текст на современный язык.

Аще кто **оувѣсть**(1) и другоую ихъ мѣрсть. надымаемѣ земли дѣхмь\* **троусь** **бывають**. ѿгда дѣхъ свертаемъ\*\* жтръ землю ноужно **двизають**(2). подѣвѣмьса **прельстї** словесъ сихъ. всакомоу дѣхоу вѣующоу земля стоитъ недвижима и

непрѣклонна. оуже ли жтръ надьменна **паче**(3) подобають быти еи тажъша и **преклонїтїса**. члкъ же не токмо вт дѣха гонимъ **двїжетьса** и **трепещеть**. но и и втѣ старости **двїжетса** и **впадають в недугъ**, и страхомъ вбиать **трепещеть**. и **стоудению дроучимъ**(4). и втѣ гнѣва.

### Примечания.

\* Здесь и во всем тексте: *ветер*.

\*\* Здесь: *запертый*.

Выделенные полужирным шрифтом слова обязательно должны быть переданы в переводе другими лексемами (содержащими иные корни).

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1. Доброта**



Задания юного лингвиста Феофана снова помогут вам перевести отдельные слова из данного выше текста.

### Вопросы и задания:

(1) Назовите устойчивое выражение, в котором употребляется глагольная форма (1) из текста, но без приставки: [1.1] \_\_\_\_\_, что поможет вам определить лексическое и грамматическое значение данной формы.

(2) В современном русском языке есть глагол, обладающий следующими признаками:

- его корень имеет тот же фонетический и графический вариант, что и корень слова (2) в тексте,

- он имеет приставку и постфикс.

Определите этот глагол: [2.1] \_\_\_\_\_ (запишите его в инфинитиве), его первоначальное (сейчас устаревшее): [2.2] \_\_\_\_\_ и современное значение: [2.3] \_\_\_\_\_.

(3) Укажите (на выбор) русский подчинительный союз или усилительную (выделительную) частицу со словом (3) [3.1] \_\_\_\_\_. Это поможет вам определить значение слова (3), необходимое для перевода текста.

(4) Укажите в инфинитиве однокоренной слову (4) из текста приставочный глагол в русском языке, сохранивший в современном языке значение слова (4): [4.1] \_\_\_\_\_.

(5) Найдите в тексте слово, в современном языке изменившее род. В древности оно обозначало состояние, а сейчас указывает на конкретный предмет. Если у его синонима (он содержит 3 гласных звука) в современном русском языке отсечь суффикс, получившееся слово будет обозначать то же состояние, что и в древности обозначало слово, изменившее род. Назовите загаданное слово и его синоним: [5.1] \_\_\_\_\_.

**XXVIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
(г. Екатеринбург, 2023 г.)**

**9 класс**

**II ТУР**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Фактич.балл</b>
Макс. балл	10	10	5	5	10	10	12	3	<b>65</b>

**«Справочная служба русского языка  
на Всероссийской олимпиаде школьников»**

Как известно, лингвист не только выдвигает гипотезы и теории, анализируя в тесных кабинетах и просторных офисах рукописи или базы данных. Лингвист призван помогать людям. С древности возникают словари и грамматики, кодифицирующие нормы литературных языков. Наличие норм является важным условием успешной коммуникации между носителями языка. Сейчас при академических институтах и вузах создаются справочные службы русского языка, и любой человек может задать свой вопрос лингвисту.

Давайте пофантазируем и представим, что в такой службе работает наш старый знакомый – юный лингвист Феофан, и ему задают вопросы известные писатели, деятели культуры разных эпох.



Помогите юному лингвисту Феофану\* ответить на эти вопросы.

\*Портрет юного лингвиста сгенерирован нейросетью Kandinsky 2.1.

Некоторые представленные в задании фрагменты являются вымышленными, однако они основаны на реальных источниках и содержат лингвистическую информацию, которая необходима для ответа на поставленные вопросы.

## ВОПРОС №1

Папа Пий XIII из города Ватикана спрашивает:

«Недавно я начал изучать русский язык. Прочитал в оригинале о своём предшественнике у известного русского философа В. В. Розанова: *«Писано было это Достоевским в 1871 году, при Пии IX, консервативнейшем из пап...»*. Однако в современных текстах на русском языке часто встречаю такие написания:

*Об историке Проконии Кесарийском, но о римском папе Пие.*

*К Валерии (Лере) Кудрявцевой, но к актрисе Ие Саввиной.*

*О Виталии, но о Лие.*

Почему изменены орфографические рекомендации?»

Помогите юному лингвисту Феофану ответить на вопрос папы римского. Оцените необходимость данных орфографических изменений. Аргументируйте свою точку зрения.

## ВОПРОС №2

Практикующий врач Антон Чехов из города Таганрога Российской империи спрашивает:

«Намереваюсь я написать повесть серьёзную, с большим количеством рассуждений. Только не знаю, как правильно назвать её: «Палата номер шестой» или «Палата нумер шестой»? Смотрел я справочную книгу А. Н. Греча. Там указывается: *«Почти всегда, вмѣсто нумеръ, произносятъ и пишутъ номеръ, основываясь на томъ, что пишутъ Но; это сокращеніе слова нитеро, следовательно и по-Русски должно писать нумеръ»*.

Как же мне быть?»

Помогите юному лингвисту Феофану, ответив на вопросы с привлечением справочных материалов, данных ниже:

1. Какой вариант (*номер* или *нумер*) рекомендует А. Н. Греч для использования в речи и на письме? Что служит основанием для выбора? Оцениваете ли вы как верную аргументацию А. Н. Греча? Почему в справочном пособии А. Н. Греча обращено внимание на разграничение данных вариантов? Действительно ли вопрос различения слов *нумер* и *номер* был актуален для А. П. Чехова?

2. Последовал ли А. П. Чехов рекомендации А. Н. Греча?



## Справочные материалы.

«**Но́мер**. Заимств. в Петровскую эпоху из голл. яз., где *nommer* < лат. *numerus* ‘число’» (Шанский Н.М. Этимологический словарь русского языка).



(по данным Национального корпуса русского языка)

### ВОПРОС №3

Поэт Николай Рубцов из Вологды спрашивает:

«Мне 33 года. Вчера я написал стихотворение, которое заканчивается так:

Сырое небо, не плечи  
Своей водою бесприютной!  
И ты, сорока, не трещи  
О нашей радости минутной!  
Взойдёт любовь на вечный срок,  
Душа не станет сиротлива.  
Неувядаемый цветок!  
Неувядаемая нива!

Я где-то прочитал, что сочетания *неувядаемый цветок* или *неувядаемая нива* – «это не по-русски», рекомендуют говорить и писать *неувядающий*, *неувядающая*. Неужели это так?»

Помогите юному лингвисту Феофану разрешить сомнения поэта, ответив на вопросы:

1. Почему некоторые лингвисты не принимают в данных контекстах слово *неувядаемый*?

2. Чем обусловлена рекомендация?

3. Почему носители языка, в том числе и большие поэты, не следуют этой рекомендации (поисковая выдача в одном из известных «поисковиков» даёт для слова *неувядаемый* более 200 000 результатов, а для слова *неувядающий* – всего около 100 000)?

Дайте лингвистический комментарий.

#### ВОПРОС №4

Морской лейтенант Гаврила Иванович Давыдов, капитан шхуны «Авось», из Санкт-Петербурга спрашивает:

«На досуге пишу дневник. Заинтересовал меня процесс производства кумыса:

*«Кумыс делается из кобыльего молока, которое мешают пополам с водою, наливают в кожаный мешок и оставляют повешенным в юрте до того времени, как оно скиснет. Тогда берут мутовку, сделанную из выдолбленного наподобие чашки дерева, с просверленными в одной четырёх скважинами и с палкою, вставленною в дно её. Сею мутовкою сбивают скисшее молоко до того, как на дно сядет род творога; оставшаяся же жидкость называется кумыс».*

Мне сказали, что одна из словоформ, включающая 7 букв, в моём дневнике грамматически неправильная: \_\_\_\_\_. Говорят, что с эпохи Ломоносова и до эпохи далёкого и прекрасного будущего эта форма писалась, пишется и будет писаться однозначно: \_\_\_\_\_. Однако многие мои товарищи используют именно такую форму, которая употреблена в моём тексте. Почему же так часто встречается эта ошибка? Может быть, это вовсе и не ошибка?»

Помогите юному лингвисту ответить на вопрос Г. И. Давыдова.

#### ВОПРОС №5

Лингвист Андриан Влахов\* из Москвы интересуется:

«Говорят, что в имени моём есть «ошибка», подобная тем, что мы наблюдаем в словах живой речи (*ндрав* ‘нрав’, *страм* ‘срам’) и в некоторых именах (*Левонтий*, *Арсентий*). Так ли это? Если да, то исправьте «ошибку» в моём имени и объясните причины её возникновения. Сопоставьте имя *Андриан* со всеми данными выше примерами. Согласны ли вы с тем, что есть слово (есть слова), в котором (в которых) встречается «ошибка» того же типа? Аргументируйте свой ответ.

Недавно я прочитал биографию известного космонавта Андрияна Григорьевича Николаева. А есть ли «ошибка» / «ошибки» в его имени? Если да, то опишите эту «ошибку» / эти «ошибки».

Помогите юному лингвисту ответить на вопросы опытного лингвиста.

### **ВОПРОС №6**

Литератор из Санкт-Петербурга Александр Пушкин, камер-юнкер, титулярный советник, спрашивает:

«В моё время в театрах можно было услышать два междометия, которые публика обращала к актёрам. Одно из них выражало восхищение, другое, одобряя исполнителя, призывало его дать возможность зрителям вновь насладиться увиденным. К удивлению своему, услышал недавно: учёные мужи предполагают, что второе междометие вскоре найдёт себе замену в нашем языке. Действительно ли это произойдёт?»

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1. Доброта**

Помогите юному лингвисту Феофану разрешить сомнения поэта, ответив на следующие вопросы:

1. Назовите первое междометие: **[1]** \_\_\_\_\_.
2. Назовите слово (обозначим его как слово X), которое употребляется в современном языке вместо второго междометия: **[2]** \_\_\_\_\_.
3. Назовите второе междометие пушкинского времени: **[3.1]** \_\_\_\_\_, учитывая следующие факты:

- данное слово употребляется сейчас как существительное в играх и игровых видах спорта в стремлении предоставить участникам равные возможности;

- тот же корень встречается в словах для обозначения кучера, который управляет каретой, сидя не на козлах, а непосредственно впереди на лошади: **[3.2]** \_\_\_\_\_ (назовите слово), и типа игрока в некоторых видах спорта: **[3.3]** \_\_\_\_\_ (назовите слово);

- в этом слове на одну букву больше, чем в слове X.

4. Интересно, что в русском языке словом (несклоняемым существительным), которое является омонимичным первому междометию и восходит к тому же историческому корню, что и это междометие, в XVII–XIX вв. называли разбойника и авантюриста, главного героя итальянских романтических романов того времени. Какие слова, имеющие в русском языке тот же корень, сохранили те оттенки значения, которые указывают на определённые черты романтического разбойника? Назовите один подобный глагол: [4.1] \_\_\_\_\_, одно существительное (7 букв): [4.2] \_\_\_\_\_ и одно прилагательное (6 букв): [4.3] \_\_\_\_\_, выделите общий компонент в их значениях: [4.4] \_\_\_\_\_.

### ВОПРОС №7

А. Н. Греч, литератор, прочитав известные строки А. С. Пушкина:

*Корсет, Альбом, княжну Алину,*

*Стишков чувствительных тетрадь*

*Она забыла; стала звать*

*Акулькой прежнюю Селину,*

*И обновила наконец*

*На вате шлафор и чепец (1823) –*

записал: «Дóлжно говорить: *шлафрокъ*, сажу въ *шлафрокъ*, а *шла́форъ* и въ *шла́форъ* неправильно». Следует ли считать употребление слова *шлафор* ошибочным?

Помогите юному лингвисту Феофану верно ответить на вопрос, выполнив следующие задания:

1. Проанализировав информацию из этимологического словаря:

*шлафрокъ* – от нем. *Schlaf-rock*, букв. ‘сон + платье’,

*зонтик* – от нидерл. *zonne-doeck* (*zon-dek*) — букв. ‘солнце + крыша’, –

определите, как могло появиться слово *шлафор* в русском языке, является это уникальным случаем или определённой закономерностью.

2. На основании анализа сформулируйте вывод: следует ли исключить слово *шлафор* (и подобные ему) из русского языка.

## ВОПРОС №8

1. Губернский секретарь Николай Лесков, писатель из Орловской губернии, просит вас определить начальную форму и значение глаголов, которые встречаются в следующем предложении:

«[Они] ... всё через наши края бегивали, и тут тоже пара их бегла».

2. В чём грамматическое отличие форм настоящего времени второго глагола из текста от соответствующих форм глагола *бежать*?

Помогите юному лингвисту Феофану ответить на вопросы писателя, учитывая, что глаголы из указанного выше предложения не являются употребительными в современном русском языке.