



## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МЖК). 2021–2022 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

*Цивилизация Древнего Египта – яркий пример устойчивой культуры с протяжённой историей, насчитывающей более пяти тысячелетий. Самостоятельное политическое существование Египетского царства в древности начинается на исходе IV тысячелетия до нашей эры, а заканчивается серией завоеваний X–IV веков до н.э. Став частью той или иной империи – как Александра Македонского, так и Римской, – египетская культура не столько впитывает чужие влияния, сколько сама оказывает воздействие на другие культуры. Примером могут служить возведённые в Риме храмы Исиды или Сераписа и росписи некоторых вилл в Помпеях. При этом в силу постепенной утраты знаний о значении иероглифического письма символическое содержание этой культуры в какой-то момент стало загадкой даже для самих жителей Египта.*

*Каждая новая встреча с таинственной, но обладающей вполне целостным зрительным обликом культурой Древнего Египта приводила к новой волне «египтомании» в европейском искусстве. С начала XVIII века по Европе прокатилось несколько таких волн. Первая из них связана с открытием части памятников на территории Италии. Следующая стала результатом наполеоновских походов в Египет и расшифровки египетского письма, сделанной Ж.-Ф. Шампольоном. Так представления европейских мастеров о древнеегипетской культуре начали постепенно усложняться и наполняться знанием символического языка. Ещё один подъём интереса к египетской культуре связан с открытиями, сделанными на раскопках в Амарне в 1880–1890-е годы. И вновь подогрет этот интерес был раскопками гробницы Тутанхамона в 1920-е годы. Отголоски этого сенсационного открытия до сих пор чувствуются в массовой культуре в виде разнообразных вариантов легенд о проклятии гробниц фараонов и фильмов о мумиях.*

*В заданиях этого тура олимпиады Вам предлагается посмотреть и подумать, как в разных видах искусства воплощается знание образов, стиля, символов и мотивов культуры Древнего Египта.*

## 1.

Следствием египетской кампании Наполеона стало открытие европейцами культуры Древнего Египта. На протяжении первой половины XIX века формируются все крупнейшие собрания египетского искусства в Европе: коллекции Британского музея, Лувра, Турина и Берлина. С другой стороны, в самом Каире в середине XIX века возникает Служба египетских древностей и Булакский музей, возглавляемый замечательным французским египтологом Огюстом Мариетом. На протяжении второй половины столетия все эти коллекции значительно пополняются и открываются для широкой публики. В задании мы напомним лишь о некоторых собраниях, и сейчас определяющих наши представления о культуре Египта и ставших настоящими исследовательскими центрами по изучению искусства восточной древности.

Значительная часть египетской коллекции Британского музея – это вещи, отбитые англичанами у армии Наполеона в битве при Ниле и подаренные музеем в 1803 году. Так в Британский музей попал и знаменитый Розеттский камень, и колоссальные статуи эпохи Рамессидов, и часть собрания саркофагов Нового царства. Шедеврами нынешнего собрания Британского музея по праву считаются фрагменты росписей гробниц египетских вельмож эпохи Нового царства.

Египетский отдел Лувра открылся и значительно пополнился благодаря стараниям Жана-Франсуа Шампольона, который приобрёл для Лувра большую коллекцию египетских вещей в 1824 году. В современную коллекцию Лувра входят древнейшие стелы, относящиеся к IV тысячелетию до н.э., и гранитные статуи египетских богов, среди которых много изображений Гора и Сехмет.

С 1828 года в Берлине в королевском собрании древностей начинает формироваться египетская коллекция, для которой в 1850 году строится новое здание на Музейном острове. В начале XX века её пополнили знаменитые вещи амарнского периода – рельефы и бюсты эпохи Эхнатона.

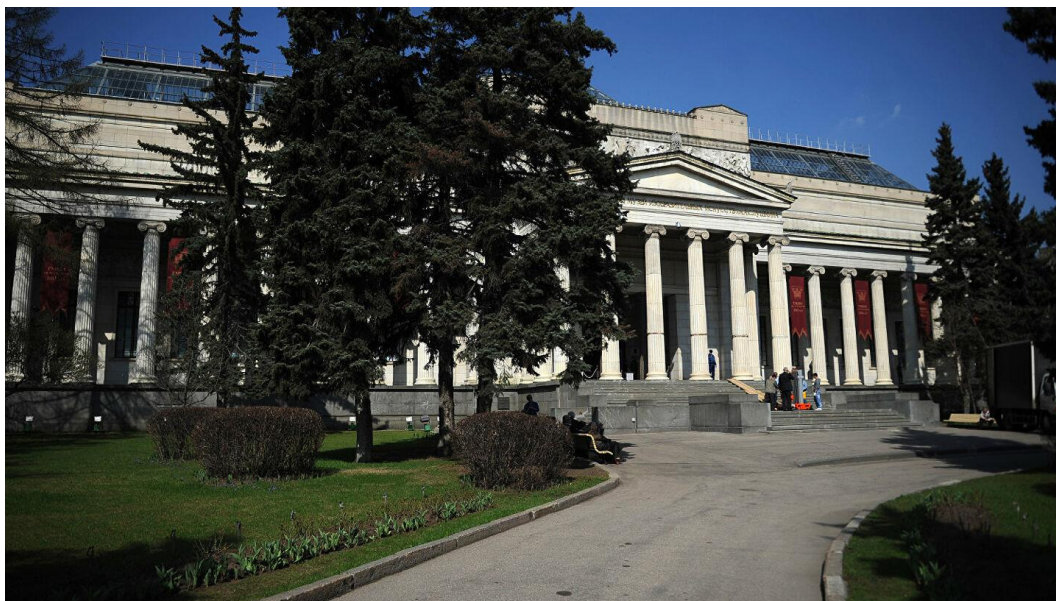
Самое крупное собрание предметов древнеегипетского искусства – это Египетский национальный музей в Каире, который был создан в 1858 году, а в нынешнем здании разместился с 1902 года. Уровень каирского собрания превосходит любую другую коллекцию египетского искусства, но даже на этом фоне в нём выделяются залы скульптуры Древнего царства и экспонатов из гробницы Тутанхамона.

С момента открытия в 1912 году Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина) в нем экспонируется египетское собрание, основу которого составила блестящая коллекция В.С. Голенищева. Позднейшие приобретения расширили представления о культуре Позднего и птолемеевского Египта, его взаимосвязях с античным миром. Свидетельством этого является замечательная коллекция фаюмского портрета, представленная в залах музея.

Посмотрите на изображения музеев, располагающих значимыми собраниями предметов египетского искусства. Определите, какой из ансамблей представлен на каждой фотографии: Лувр, Британский музей, Египетский музей в Берлине, Египетский национальный музей в Каире, ГМИИ им. А.С. Пушкина.



А.



Б.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2021–2022 уч. г.  
Муниципальный этап. 10 класс



В.



Г.



Д.

**Ответ:**

А	
Б	
В	
Г	
Д	

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 1 – 5 баллов.**

**2.**

Внимательно рассмотрите произведения египетского искусства, собранные в задании. Опираясь на свои знания и краткое описание каждого из музеев, приведённое выше, определите, в каком из музеев находится каждый предмет.

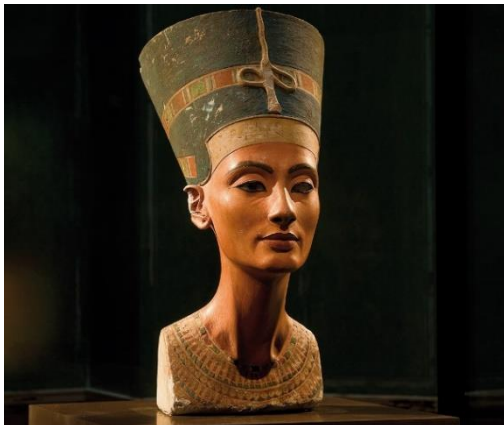
1



2



3



4



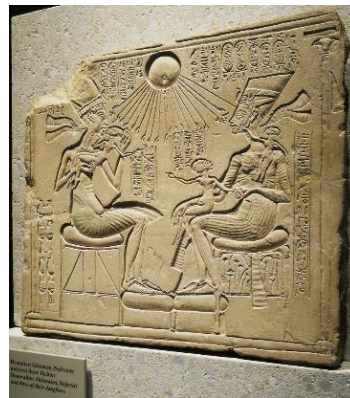
5

6





7



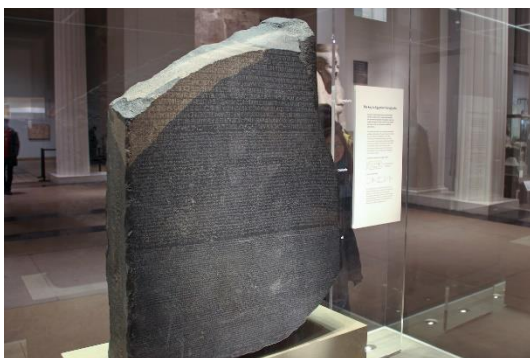
8



9



10



11



12



13



14



**Ответ:**

Египетский музей в Берлине	
ГМИИ им. А.С. Пушкина	
Британский музей	
Лувр	
Египетский национальный музей в Каире	

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 2 – 14 баллов.**

**3.**

В 1925 году Михаил Афанасьевич Булгаков написал повесть «Собачье сердце». Но издали её только в 1987 году. Одновременно с выходом повести в журнале «Знамя» в Московском театре юного зрителя режиссёр Генриетта Яновская поставила спектакль «Собачье сердце» (А. Червинский по М. Булгакову, художник С. Бархин).

Действие «Собачьего сердца» разворачивается в Москве. Булгаков описывает, фиксирует, осмысляет разрушения и трансформации жизни после революции 1917 года и гражданской войны. Причём реакции на происходящие события мы узнаём не только из разговоров людей и авторского текста, но и из внутренних монологов бездомной собаки Шарика. Центральное событие повести и спектакля – операция, которую совершает герой – профессор Преображенский. Благодаря операции собака Шарик становится человеком – Полиграфом Полиграфовичем Шариковым. Результат эксперимента профессора ужасает. И в конце повести он делает ещё одну операцию, возвращая Шарика обратно.

Перед режиссёром стояла сложная задача – перенести текст повести на сцену. Вот что пишут о спектакле театроведы Константин Рудницкий и Анатолий Смелянский:

«Запрещённую повесть, в которой были предсказаны до деталей последствия революционного эксперимента по созданию нового человека, Яновская лишила сатирического жала. Не зря она начинала спектакль с жалобного воя вьюги, который переплетался с жалобным воем людей. Все участники будущей игры сидели на авансцене и обращали в театральные небеса какой-то надсадный вопль, стон, коллективную жалобу. Потом всё затихало и оставался только одинокий голос пса-дворяни, того самого Шарика, которого профессор Преображенский приласкает, откормит и положит на операционный стол. Присвоив права Творца, профессор создаст гомункула с человеческим лицом и собачьим сердцем».

«Яновская <...> признавала за театром игровой закон, вне которого ни одна идея не может быть выражена. Она устроила театральные праздники из явления Полиграфа Шарикова (А. Вдовин), вылупившегося из милой дворяни. “Гомо советикус” представал во всём своём омерзительном великолепии. Высокий юноша с перебинтованным лбом сбрасывал с себя собачью шкуру, “ребёнок” вытягивал вперёд руки и совершал трогательные шаги навстречу прослезившемуся “папаше” – профессору (Преображенского играл В. Долгоруков). Потом он падал в “чёрный снег” и снова вставал, упрямо отыскивая устойчивость в вертикальном положении. <...> Потом “новый человек”, гипофиз которого был пересажен от алкоголика Клима Чугункина, хватал бутылку из-под дешёвого портвейна и жадно припадал к ней. Вновь звучала тема “Аиды”...». (А. Смелянский. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. Семейный портрет в интерьере. М., 1999. С. 242-243).

«Персонажи “Аиды” в экзотических одеяниях, грациозно выворачивая ладони на древнеегипетский манер, снова и снова выходят на подмостки. Следом за ними или же им навстречу и наперекор браво шагает духовой оркестр пожарников в медных касках. Время от времени в профессорскую квартиру врываются газетные репортёры, жаждущие сенсаций, любопытные старушечки, рамолитики, мечтающие об омоложении. И тут же многозначительно возникают трое в полувоенных френчах: для охраны профессора. Всё это пёстрое население спектакля по-булгаковски затейливо, причудливо и подвижно, а действие, как и свойственно Булгакову, то взмывает на высоту трагедии, то падает в пучины комедии». (К. Рудницкий. Театральные сюжеты. Бенефис Булгакова. М., 1990. С. 418).

И о финале спектакля

«Великий профессор оставался вдвоём с вновь обретенным милым псом-дворяни в центре сцены. Падал чёрный снег, медленно исчезал свет. Не было ни “Аиды”, ни каких-либо иных театральных шумов. Полное беззвучие». (А. Смелянский. Там же. С. 243).



А вот последние строки повести М. Булгакова.

«В отделении глухо позвякивали склянки. Тяпнутый убирал в шкафах смотровой.

Седой же волшебник сидел и напевал:

–“К берегам священным Нила...”

Пёс видел страшные дела. Руки в скользких перчатках важный человек погружал в сосуд, доставал мозги, – упорный человек, настойчивый, всё чего-то добивался, резал, рассматривал, щурился и пел:

–“К берегам священным Нила...”».

«К берегам священным Нила...» – фрагмент из оперы Дж. Верди «Аида», который неоднократно напевает профессор Преображенский, это один из важнейших лейтмотивов повести. Режиссёр Генриетта Яновская и художник спектакля Сергей Бархин превратили его в один из центральных зримых образов сценического действия.

«Это был лучший и самый известный спектакль с моей декорацией. Находкой был чёрный снег (“Чёрный снег” – название пьесы Максудова из “Театрального романа”, но об этом мы вспомнили после) и египетский золотой мир Карнака с золотыми египтянами, которых сделала Таня Бархина». (Сергей Бархин. Ламповая копоть. М., 2007. С. 6).

В этом задании перед вами макет С. Бархина, фотографии спектакля и архитектурного фрагмента карнакского храма.



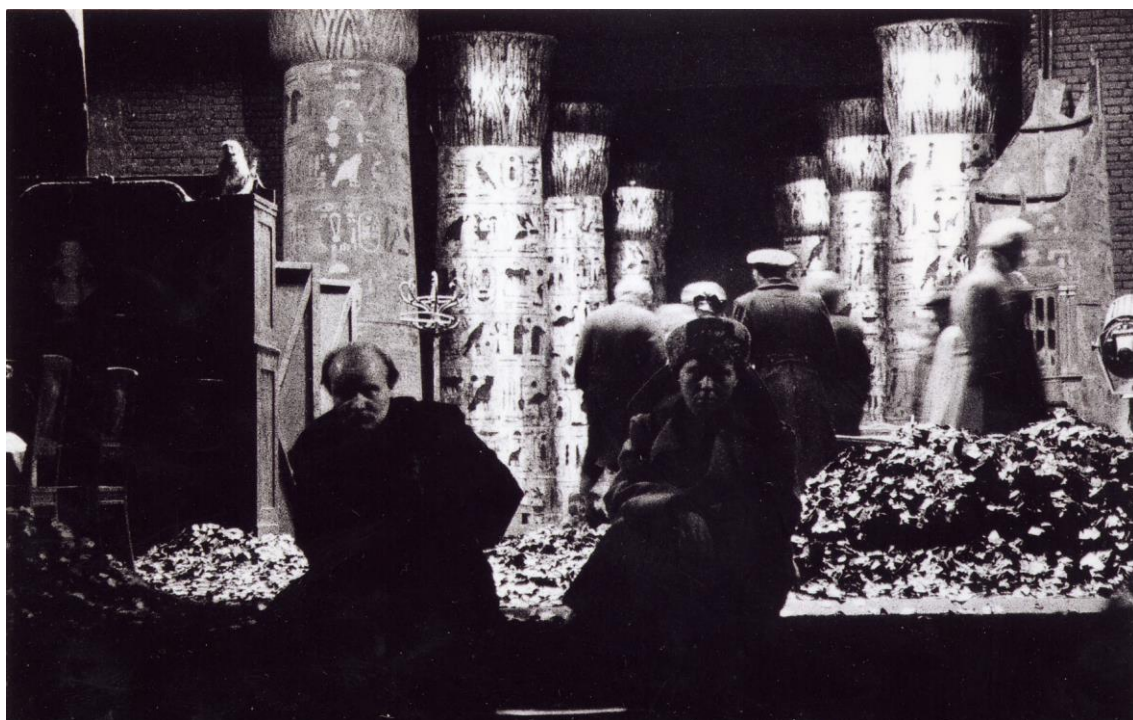
1

Макет к спектаклю «Собаچه сердце». С. Бархин. 1986



2

Сцена из спектакля «Собачье сердце». МТЮЗ. 1987



3

Сцена из спектакля «Собачье сердце». МТЮЗ. 1987





4

Сцена из спектакля «Собачье сердце». МТЮЗ. 1987



5

Сцена из спектакля «Собачье сердце». МТЮЗ. 1987





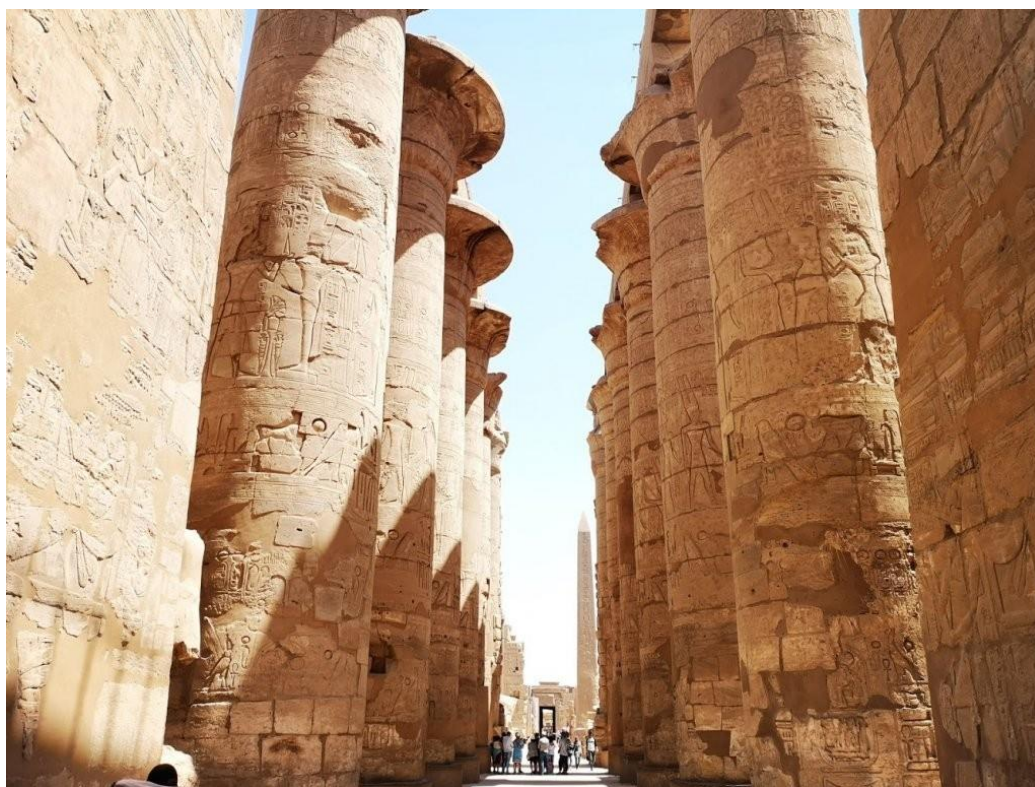
6

Сцена из спектакля «Собачье сердце». МТЮЗ. 1987



7

Сцена из спектакля «Собачье сердце». МТЮЗ. 1987



8

Карнакский храм

Посмотрите внимательно на источники. Прочитайте тексты К. Рудницкого, А. Смелянского и С. Бархина.

Как организовано сценическое пространство? Какие предметы и объекты художник соединяет на сцене? Обратите внимание на цвет, форму, фактуру и целостность или, напротив, «руинированность» объекта/предмета. Какие исторические и художественные эпохи проступают в вещественном и архитектурном мире спектакля? Какой образ времени возникает в решении художника? Какую роль в нём играет тема Египта?

Подумайте над этими вопросами и запишите ответы в виде небольшого связного текста объёмом 10–12 предложений.

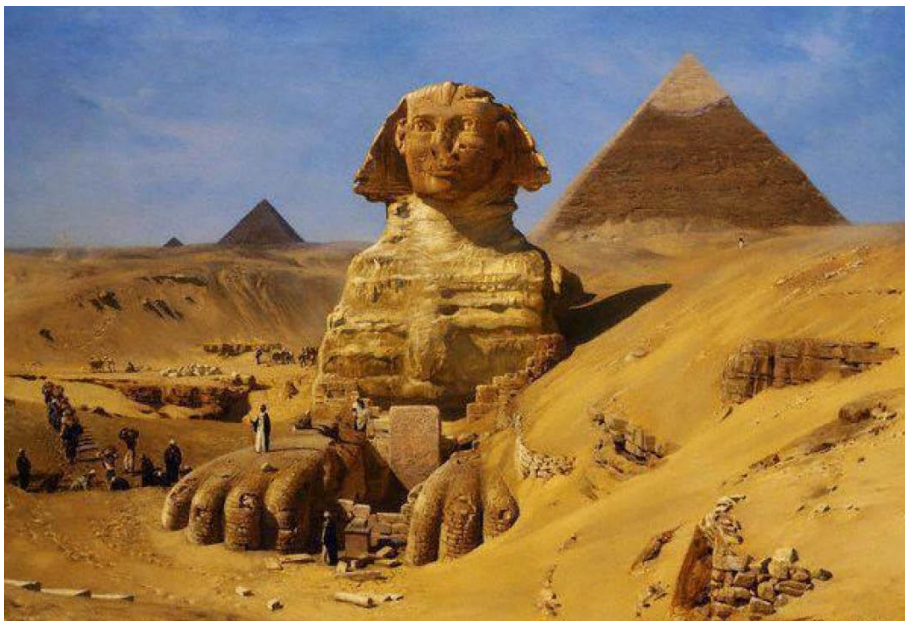
### Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	<b>9 баллов</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>10 баллов</b>

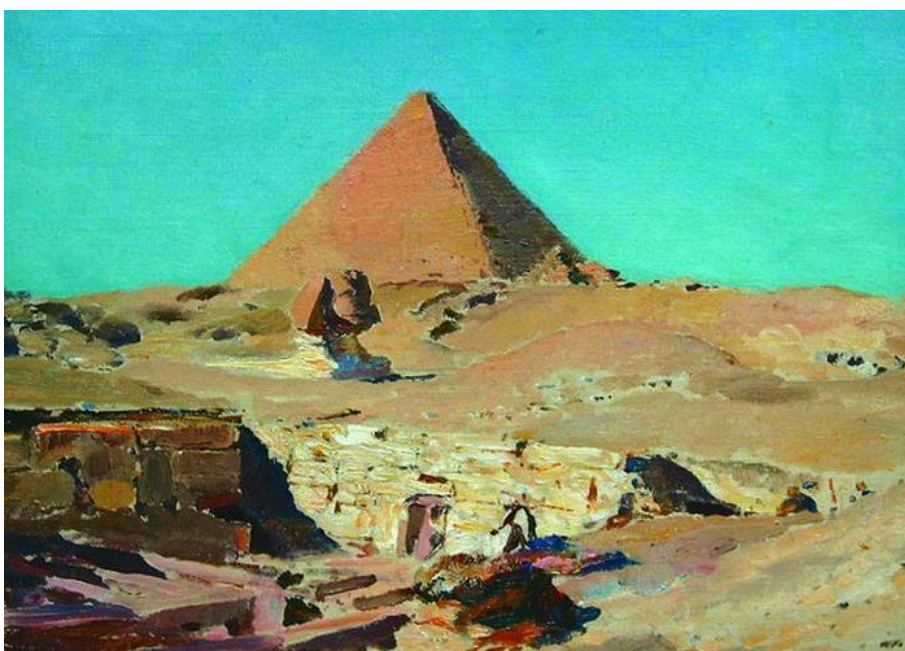
**Всего за задание 3 – 19 баллов.**

4.

Во второй половине – конце XIX века многие европейские и русские художники побывали в Египте. Такое путешествие уже не было сопряжено с большим количеством опасностей, как в начале столетия, и стало гораздо комфортнее. Художники привозили из таких путешествий большое количество этюдов, которые, с одной стороны, имели самостоятельную ценность, а с другой, служили материалом для создания больших живописных произведений. Посмотрите на собранные в задании работы с изображением одного из мест паломничества для всех европейцев, приехавших в Египет, – ансамбля в Гизе. На них запечатлён сфинкс, созданный в эпоху Древнего царства и, вероятно, имевший отношение к комплексу пирамиды Хефрена.

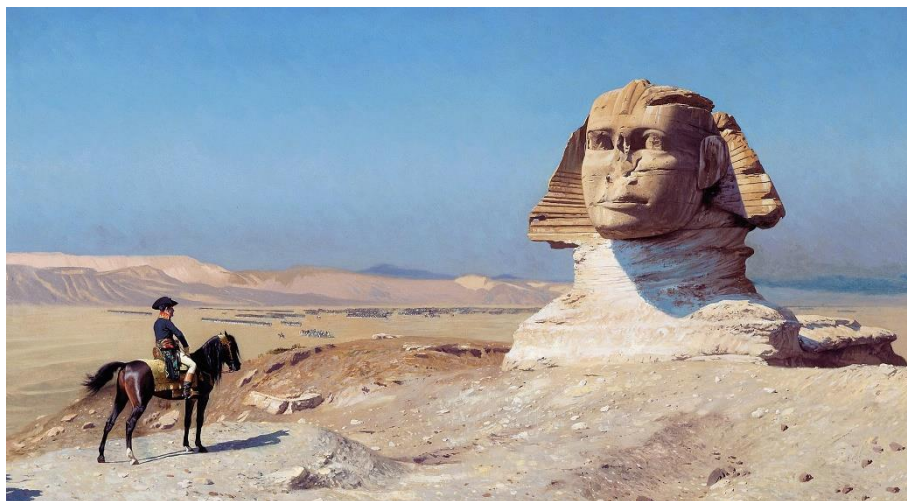


1



2

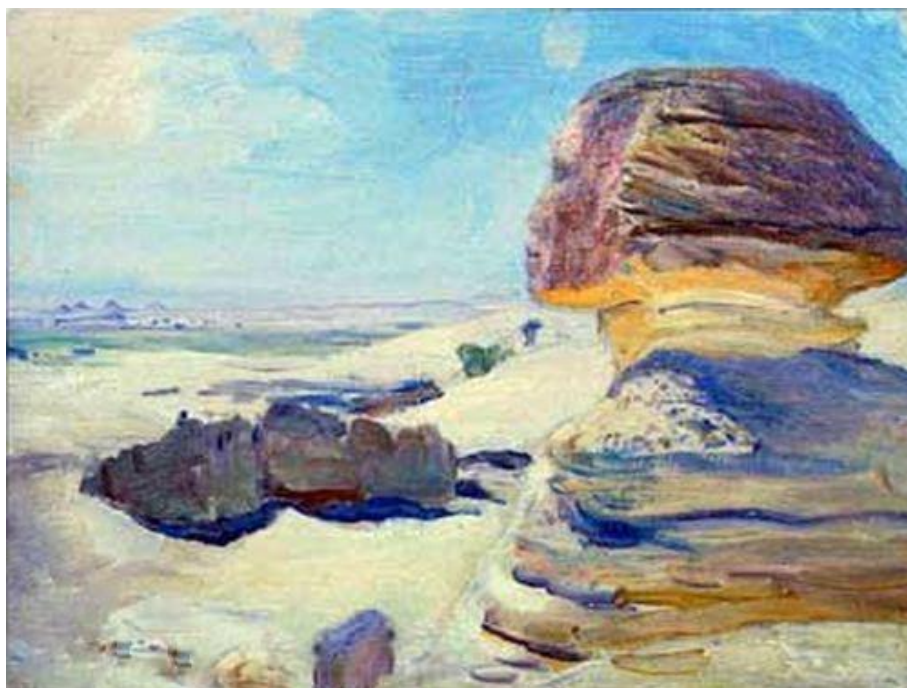




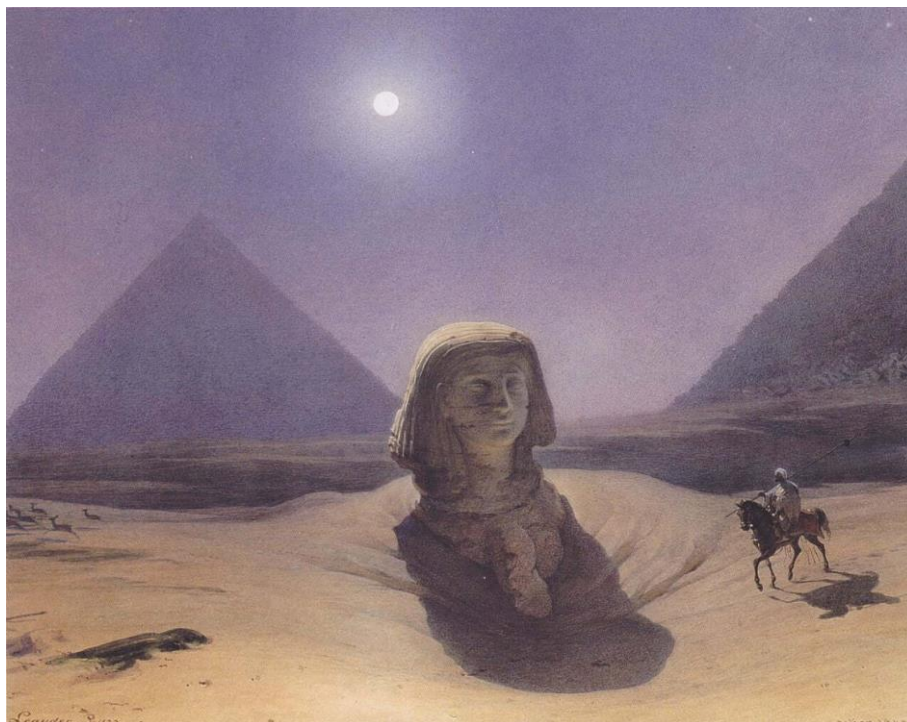
3



4



5



6



7





8

Разделите произведения на живописные этюды и картины.

**Ответ:**

Этюды	
Картины	

**За каждый правильный ответ 0,5 балла.**

**Всего за задание 4 – 8 баллов.**

**5.**

Ещё раз укажите номера работ, которые Вы отнесли к группе этюдов. Внимательно посмотрите на эти работы. Что интересует разных художников, когда они рисуют натурные этюды сфинкса? Какова художественная проблематика этих произведений? Коротко сформулируйте ответ в виде четырёх-пяти предложений.

**Ответ:**

**Критерии оценки развёрнутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	<b>3 балла</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>3 балла</b>

**Всего за задание 5 – 6 баллов.**



**6.**

Ещё раз перечислите номера работ, которые Вы отнесли к картинам. С чем связывается образ сфинкса в этих живописных полотнах, часто созданных уже после возвращения из путешествия? Коротко сформулируйте ответ в виде четырёх- пяти предложений.

**Критерии оценки развёрнутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	<b>3 балла</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>3 балла</b>

**Всего за задание 6 – 6 баллов.**

**7.**

В архитектурном образе Петербурга часто сплетаются римские и египетские мотивы. Одним из примеров является ансамбль Университетской набережной, где перед классицистическим зданием Академии художеств, построенным во второй половине XVIII века, в 1831–1834 годах под руководством архитектора К. Тона была сооружена гранитная пристань. Ступени пристани, спускающиеся к Неве, разделены площадкой с полукруглыми скамьями, украшенными грифонами. А по краям лестницы, напротив фасада Академии художеств, на мощных гранитных постаментах установлены египетские сфинксы и монументальные бронзовые светильники.

Первоначально пристань намеревались украсить скульптурными композициями «Укротителей коней», что напоминало бы об оформлении Елисейских полей в Париже. Но в это же время было заключено соглашение о продаже в Россию двух статуй древнеегипетских сфинксов, которых и решено было поместить на пристани. Гигантские фигуры львов с головами фараона Аменхотепа III (4, 5 x 4, 25 м) были высечены в XV веке до н.э. из красного гранита. Их головы украшают знаки царской власти: клафт, спускающийся на плечи, и двойные короны Верхнего и Нижнего Египта. Сфинксы находились в древности в заупокойном храме Аменхотепа III на западном берегу Нила недалеко от Фив.

Это место сразу стало одной из точек притяжения в пространстве города, и его начали рисовать выпускники и студенты той самой Академии художеств, перед зданием которой и располагается ансамбль. Одними из самых известных картин с изображением Университетской пристани, созданных во второй половине 1830-х годов, стали работы М.Н. Воробьёва «Осенняя ночь в Петербурге. Вид на набережную Академии художеств» и М.М. Сажина «Сфинксы на набережной у Академии художеств в лунную ночь». А на рубеже XIX–XX веков Университетскую набережную со сфинксами запечатлевают художники

объединения «Мир искусства» – М.В. Добужинский и А.П. Остроумова-Лебедева. Репродукции этих картин представлены в материалах задания.

Образ древней восточной скульптуры, помещённой в пространство относительно нового европейского города, занимал не только живописцев, но и поэтов, в особенности поэтов XX века. Из множества текстов, посвящённых этому образу, в задании Вам представлены три очень разных взгляда на композицию сфинксов на Университетской набережной. Первый текст – стихотворение 1909 года поэта-символиста Валерия Брюсова «Александрийский столп» – вписывает скульптурную группу в пространство города в целом. Второй текст – стихотворение «Есть над Невой два древних изваянья...», написанное в 1927–28 годах, принадлежит перу Ольги Берггольц, творчество которой скорее относится к эпохе советской поэзии. Третье стихотворение («Город, город на сфинкском заливе...») написал в 1985 году поэт московского андеграунда Денис Новиков и посвятил его музыканту Александру Башлачёву.

Также в задании перед Вами сцены из немого чёрно-белого фильма 1926 года «Шинель» (режиссёры – Григорий Козинцев и Леонид Трауберг, операторы – Андрей Москвин и Евгений Михайлов, сценарий Юрия Тынянова). В своём сценарии Ю. Тынянов объединил тексты двух произведений Н.В. Гоголя: «Невский проспект» и «Шинель». А в заглавных титрах авторы определили жанр фильма как «кинопьеса в манере Гоголя».

В это задание включены два эпизода, следующих в кинокартине один за другим: сцена, где у Акакия Акакиевича Башмачкина крадут новую вымечтанную только пошитую шинель, и сцена, в которой герой ищет защиты «значительного лица».

Изучите все источники, представленные вам в задании. Выберите не менее трёх источников из не менее трёх видов искусств (живопись, графика, кинематограф, литература). Опираясь на вопросы задания и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (200–250 слов<sup>1</sup>) на тему «Образ сфинксов в пространстве Петербурга в разных видах искусств».

---

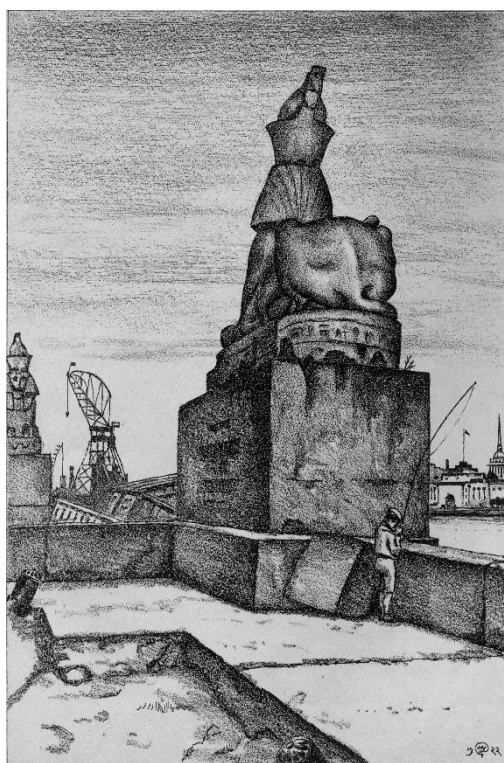
<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.





1

А.П. Остроумова- Лебедева. Сфинкс. Литографированная открытка. 1910-е



2

М.В. Добужинский. Сфинксы. Литография  
из серии «Петербург в 1921 г.» 1923



3

М.М. Сажин. Сфинксы на набережной у Академии художеств  
в лунную ночь. Кон. 1830 – нач. 1840 г.



4

М.Н. Воробьёв. Осенняя ночь в Петербурге. Вид на набережную у Академии  
художеств. 1835



- Как мастера разных эпох изображают египетских сфинксов, ставших значимой приметой петербургского пейзажа? Какое время года и суток выбирает каждый из мастеров?
- Как изображены сами статуи и как передана атмосфера вокруг них в живописи, графике, кинематографе? Какие словесные характеристики дают сфинксам и атмосфере вокруг них поэты?
- Какие архитектурные сооружения Петербурга оказываются рядом с египетскими сфинксами? Как изображается и осмысливается берег Невы? Для чего каждый из мастеров вводит в свою композицию человеческие фигуры и как они соотносятся со сфинксами? Какую точку зрения выбирает художник? Какие памятники, пространства и объекты Петербурга снимают авторы фильма? Как они сняты? Обратите внимание на композиционные построения, масштабные соотношения памятников и людей в кадре, на работу со светом и тенью, на ракурсы, которые выбирают операторы, на точку съёмки. Какую точку зрения выбирают авторы поэтических текстов, как она передана в стихотворениях?
- Какую роль в композиции каждой вещи играют сами статуи египетских сфинксов? Что подчёркивает в создаваемом образе колорит или техника (литография), выбранные мастерами? Как благодаря присутствию сфинксов в каждом из произведений трактуется образ времени, какие культурные пространства оказываются связанными? Какую роль в драматургии эпизода играет обращение Акакия Акакиевича к сфинксу?
- Как в каждом произведении сфинкс соотносится с другими памятниками/объектами? А как с людьми? Какие символические смыслы возникают благодаря появлению сфинкса?

**Валерий Брюсов**  
**Александрейский столп**

На Невском, как прибой нестройный,  
Растёт вечерняя толпа.  
Но неподвижен сон спокойный  
Александрейского столпа.

Гранит суровый, величавый,  
Обломок довременных скал!  
Как знак побед, как вестник славы,  
Ты перед царским домом стал.

Ты выше, чем колонна Рима,  
Поставил знаменье креста.  
Несокрушима, недвижима  
Твоя тяжёлая пята,

И через кровли низких зданий,  
Всё озирая пред собой,  
Ты видишь в сумрачном тумане  
Двух древних сфинксов над Невой.

Глаза в глаза вперив, безмолвны,  
Исполнены святой тоски,  
Они как будто слышат волны  
Иной, торжественной реки,

Для них, детей тысячелетий,  
Лишь сон – виденья этих мест,  
И эта твердь, и стены эти,  
И твой, взнесённый к небу, крест.

И, видя, что багряным диском  
На запад солнце склонено,  
Они мечтают, как, – давно, –  
В песках, над падшим обелиском,  
Горело золотом оно.

9 апреля 1909

**Ольга Берггольц**  
**Есть над Невой два древних изваянья...**

Есть над Невой два древних изваянья:  
два сфинкса каменных с улыбкой странной  
глядят в глаза друг другу постоянно,  
и стынут вековые очертанья  
над грудой вод, – мятежных и туманных...  
По вечерам на сфинксах виснет сырость,  
Нева пестра от золотых столбцов,  
но им приснится розовый Озирис  
и пенье исступлённое жрецов  
о камышах медлительного Нила,  
о золотой дороге в тёмный храм  
и мудрых, молчаливых крокодилах  
поют тихонько сфинксы по утрам...  
Тогда стирается улыбка с уст их  
и в урнах на челе – клубятся благовонья...  
Но возле сфинксов ранним утром – пусто,  
а постовому кажется спросонья,  
что волны в камень плюхаются густо...

1927–1928



**Денис Новиков**  
**Город, город на сфинкском заливе...**  
**А.Б.**

Город, город на сфинкском заливе.  
Мы гуляли зимой по нему,  
ощущая планету – в отрыве  
и по правую руку – Неву.

Вдоль обломков хорошего тона  
Невским... Не с кем... Эй, сфинксы, ать-два!  
Город, город, медуза Горгона,  
ты три века всему голова.

1985

**«Шинель» 1926. Режиссёры Г. Козинцев и Л. Трауберг**

Для просмотра фильма откройте ссылку: [https://youtu.be/DxG\\_PL1I6Kk](https://youtu.be/DxG_PL1I6Kk)



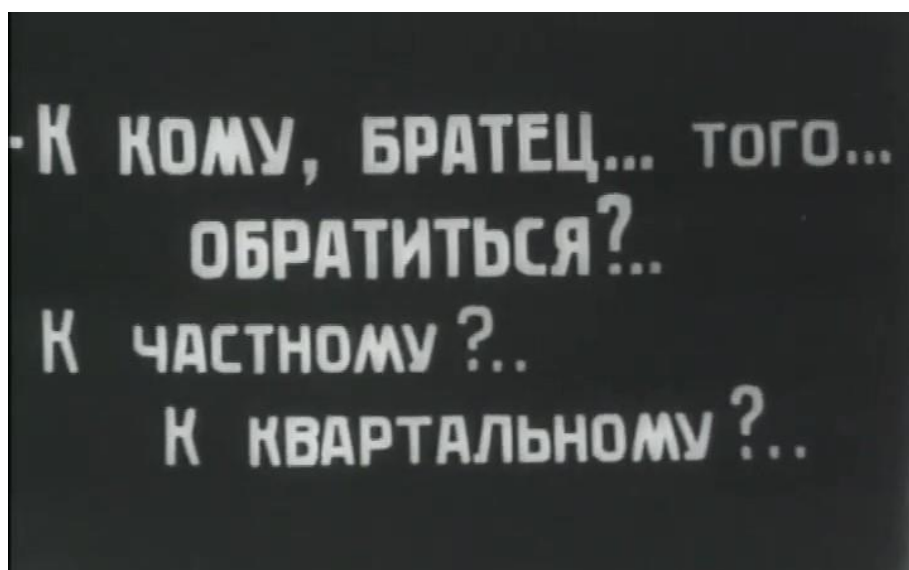
1



2



3



4



5



6



## **Критерии оценки ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ**

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 16. Шкала оценок: 0–7–14–21**

### **В. Культурная эрудиция и знание терминологии**

Работа демонстрирует умение участника

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы
- избегать фактических ошибок
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры

**Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–4–8–12**

### **С. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность

**Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–2–5–9**

### **Д. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0–1–3–4**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

**ИТОГО максимальный балл за задание 7 – 46.**

**Максимальный балл – 100 баллов.**