

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2021 – 2022 учебный год

Заключительный этап

Третий (устный) тур

11 класс

Перед вами – фрагменты газет «Московские ведомости» от 19-го и 23-го декабря 1902 года (полный текст доступен на экране). Найдите среди размещенных в газетах материалов информацию о тех событиях / явлениях, которые оказались значимыми для русской культуры и литературы. Как они поданы в каждой газете? В каком контексте и почему? Что изменилось в восприятии этих явлений со временем? Ваша задача – дать короткий историко-культурный экскурс и рассказать о газетных «старостях» (например, в программе на радио или в просветительском подкасте).

Будьте готовы к вопросам членов жюри. Время выступления – не более 2-3 минут, ответы на вопросы – 2 минуты.

Примечание № 1: не считается выступлением зачитывание текста «по бумажке».

Примечание № 2: апелляции по устному туру не предусмотрено.

При оценивании выступления будут учитываться:

1. Содержательность, глубина, аргументированность, убедительность рассуждения.
2. Обоснованное привлечение историко-культурного контекста, отсутствие фактических ошибок.
3. Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, образность и грамотность речи.
4. Развернутые ответы на вопросы членов жюри в виде аргументированных суждений, логическим образом связанных с вопросами.

Максимальное количество баллов – 15.

Университетскія вѣдомости.

Новыя стипендіи. При Московскомъ Университетѣ учреждены двѣ стипендіи изъ процентовъ съ капитала въ 12.000 рублей, пожертвованнаго насабдвинками П. Д. Сырейшикова. Право назначенія стипендіи принадлежитъ П. П. Сырейшикову.

Въ Московскій Университетъ поступилъ капиталъ въ 10.000 руб., пожертвованный вязземъ и княгиней Юсуповыми и графомъ и графиней Суваровыми Эльстонъ на устройство Римскаго зала въ Музеѣ Изящныхъ искусствъ имени Императора Александра III.

Въ число приватъ-доцентовъ Московскаго Университета по кафедрѣ химіи приняты сверхштатный лаборантъ при химической лабораторіи магистрантъ Алексѣй Усовъ.

Защита диссертаци. 15 декабря въ Харьковскомъ Университетѣ происходила защита диссертациіи врачами П. И. Шатиловымъ: *Къ учению о формахъ пульсовыхъ кривыхъ* и П. С. Бакаановымъ: *Материалы къ фармакологіи гедонала*. Зѣдцѣты признаны удовлетворительными и оба диссертанта заслуживающими степени доктора медицины.

ИЗЪ НАУЧНАГО МІРА.

Значеніе морскихъ путешествій. Въ происходившемъ 16 декабря публичномъ засѣданіи Общества охраненія народнаго здравія докторъ Г. К. Цѣханскій сообщилъ интересный докладъ *О морскихъ путешествіяхъ, какъ врачебномъ средствѣ*.

Подъ словомъ *морскія путешествія* слѣдуетъ понимать длительныя или многократныя походы въ открытомъ морѣ, или около береговъ, на особо для того приспособленныхъ судахъ. Суда торговаго флота гораздо болѣе соответствуютъ терапевтическимъ цѣлямъ, чѣмъ всевыне броненосцы, крейсера, стаціонеры и т. п. Военныя суда востроены преимущественно изъ металла; количество деревянныхъ частей сведено здѣсь до минимума. Успѣхи современной электротехники позволили ввести электрическую энергію для разнообразныхъ цѣлей на военныхъ судахъ въ самыхъ широкихъ размѣрахъ. Электрическіе токи, всюду циркулирующіе, создаютъ въ металлическихъ частяхъ массу индукцірованныхъ токовъ, такъ что военный корабль представляетъ громад-

* Что касается до вопроса упорядоченія движенія грузовъ и устраненія такъ называемыхъ «задержекъ», то этому предмету будетъ посвящена особая статья.

стика. Слѣдуетъ особенно озаботиться приучать организмъ къ качкѣ посредствомъ качанія на качеляхъ, верховой ѣзды, катанія на лодкѣ и т. д. Діета во время морскихъ поѣздокъ и непосредственно передъ ними должна быть сытная, состоящая преимущественно изъ твердой и сухой пищи, съ примѣсью приностей и вина въ умѣренномъ количествѣ. Вторая хорошая профилактическая мѣра состоитъ въ стягиваніи живота тугимъ полотнянымъ или фланелевымъ бинтомъ (корсетъ Boucher'a). При начинающейся качкѣ слѣдуетъ по возможности не думать о ней, заняться чтеніемъ или разговоромъ—и не уходить съ палубы парохода.

Въ заключеніе докладчикъ выразилъ пожеланіе устройства на правительственныя или частныя средства *плавающихъ санаторій*, снабженныхъ хорошою кухней подъ врачебнымъ надзоромъ, аптекой, приспособленіями для свѣтлѣченія и водолѣченія, врачами и достаточнымъ количествомъ низшаго медицинскаго персонала.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Художественный театръ. Новая пьеса г. Горькаго *На дне* прошла съ громаднымъ вѣдшимъ успѣхомъ. Оваціямъ—и по адресу исполнителей и по адресу автора—конца не было. Правда, послѣ втораго акта онъ было ослабѣли. Но въ общемъ все-таки получилось впечатлѣніе успѣха совершенно исключительнаго.

Слѣдуетъ, однако, сказать, что энтузіазмъ зрителей возрасталъ скорѣе повинуюсь закону инерціи, чѣмъ опредѣляясь действительными впечатлѣніями отъ пьесы. Дѣло въ томъ, что, хотя въ первыхъ трехъ актахъ драматургъ дѣлалъ несомнѣнныя и чрезвычайно хорошо разсчитанныя усилія поднять своихъ героевъ „со дна“, однако, въ четвертомъ актѣ, совершенно неопостижимымъ образомъ, онъ снова опустилъ ихъ на дно и даже съ грузомъ: пьеса кончается давленіемъ... Въ общемъ получилось такое впечатлѣніе: васъ подвѣли на высокую башню, гдѣ вамъ стало дышаться легко и свободно, но потомъ... сбросили съ башни, съ громадной высоты...

Инсценировка и исполненіе превосходны.

Подробный анализъ пьесы и исполненія будетъ данъ въ ближайшей „Театральной хроникѣ“.

EXTER.

гжа Никулина и слуга Вихорева Степанъ—Музыль 1й.

Бенефисъ гжи Гримальди. Въмѣсто объявленной по репертуару мимодрамы *Эсмералда*, балерина Большаго театра гжа Гримальди рѣшила поставить для своего бенефиса 29 декабря балетъ *Конекъ-Горбунокъ*.

Театръ Корша. 20 декабря, для бенефиса помощника режиссера И. А. Никитина (въ награду за двадцатилѣтнюю службу), пойдутъ новая пьеса *Смѣтсѣе (L'Enquête)* Жоржа Анріо въ переводѣ В. Винштока и комедія Д. Ленскаго *Война съ тещей* (въ первый разъ на сценѣ театра Корша).

Пьеса Анріо представляетъ самую свѣжую новинку парижскаго репертуара. Она шла въ первый разъ на сценѣ театра Антуана въ Парижѣ 2 ноября этого года. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ кабинетѣ судебного слѣдователя. Дѣйствующими лицами являются: прокуроръ (г. Никольскій-Федоровъ), судебный слѣдователь (г. Судбининъ), обвиняемый (г. Яковлевъ), жена обвиняемаго (гжа Голубева), письмоводитель (г. Цельцеръ), докторъ-экспертъ (г. Тарскій) и адвокатъ (г. Чаранъ).

Въ комедіи Ленскаго заняты гжи Кошева (Ласточкина), Мицкевичъ (Красицкая), Вьюнская (Лизанья), Блюменталь-Тамарина (Клещина), гг. Кригеръ (Ласточкинъ), Сашинъ (Пузырьковъ), Петровскій (Громиловъ), Польцеръ (Вѣльскій) и др.

Благотворительный вечеръ. 20 декабря въ Охотничьемъ Клубѣ состоится интересный вечеръ по разнообразной программѣ въ пользу недостаточныхъ ученицъ VI женской гимназіи.

Интернациональный театръ. Репертуаръ съ 19 по 31 декабря: 19—*Продавецъ птицъ* и сеансъ отгадывателя мыслей Адольфа Рода, 20—*Бѣдныя Овечки* и *Новые цыганскіе романсы*, 21—*Путешествіе въ Китай*, 22—*Птички Плячя*, 26—*Родная Парочка*, 27—*Три Желанія*, 28—новая оперетка *Наши Цыгане* (въ первый разъ) и *Бѣдныя Овечки*, 29—*Прекрасная Елена* и *Наши Цыгане*, 30—*Три Желанія*, 31—*Гейша*.

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА.

I.

Дѣло о причиненіи тяжкихъ поврежденій.

16 марта текущаго года, поздно ночью, къ проживающей въ селѣ Черкизовѣ въ собственномъ домѣ крестьянкѣ Ляличевой кто-то постучался въ ворота.

Ляличева отперла калитку и лицомъ къ лицу столкнулась съ извѣстною ей Афирьей Симаковой, которая плеснула Ляличевой что-то въ лицо изъ бывшаго у нея въ рукахъ пузырька.

Чествованіе происходило въ помѣще-

Младенцу злато, ливанъ и смиру. по

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

На дняхъ, сцены въ 4 дѣйствіяхъ, соч. М. Горькаго, въ Художественномъ театръ—Губернская *Клеопатра*, комедія-шутка въ 3 дѣйствіяхъ, В. В. Тумошевскаго, на сценѣ театра Корша.—*Сладостіе*, піеса въ 2 дѣйствіяхъ Жоржа Анрио, перев. съ французскаго Бинштока, на той же сценѣ.

I.

За истекшую недѣлю главнымъ событіемъ въ театральномъ мірѣ была, безъ сомнѣнія, постановка на сценѣ Художественнаго театра новой піесы г. Горькаго—*На дняхъ*. О ней и поведемъ, прежде всего, нашу рѣчь.

Я уже высказался о піесѣ въ общихъ чертахъ. Піеса, сказалъ я, чрезвычайно интересна по началу, но радикально разочаровываетъ концомъ. Васъ точно поднимаютъ сначала на высоту башни, гдѣ вы начинаете чувствовать себя спокойно и дышать легко, а потомъ безжалостно сбрасываютъ, мало заботясь при этомъ о томъ, какъ вы себя чувствуете. Такъ я скавалъ въ своей театральной замѣткѣ, написанной въ вечеръ спектакля. Теперь мнѣ нужно разъяснить и мотивировать свой отзывъ, отъ котораго и въ настоящій моментъ, продумавъ піесу снова и провѣривъ свои впечатлѣнія, не имѣю ни малѣйшихъ побужденій отказываться.

Понятія объ искусствѣ, и въ частности сценическомъ искусствѣ, субъективныя вообще, особенно неустойчивы и подвижны въ наше время. Поэтому, чтобы мотивировать мой, только-что приведенный, отзывъ о новой піесѣ г. Горькаго, я долженъ войти въ нѣкоторыя общія разсужденія.

Максима Горькаго нерѣдко упрекаютъ въ томъ, что онъ рисуетъ намъ исключительно босаядскій міръ. Мнѣ кажется, однако, что въ этомъ ходячемъ упрекѣ есть нѣкоторая и, пожалуй, даже крупная доля недоразумѣнія.

Рисуетъ всякій то, что можетъ и что хорошо знаетъ. Нельзя заставлять, положимъ, скрипача братья за палитру, или водичаго выдѣлывать рулады, для которыхъ у него нѣтъ ни охоты, ни голосовыхъ средствъ. Нельзя требовать, чтобы человекъ, жаву-

шій въ аристократической средѣ и ее только непосредственно знающій, изображалъ камъ простой народъ и—обратно.

Съ этой точки зрѣнія верхъ несправедливости сѣтовать на г. Горькаго за то, что онъ сосредоточиваетъ наше вниманіе на босаякахъ—и на нихъ только. Скажу больше: г. Горькій не долженъ браться ни за что другое, потому что печальный опытъ (разумно *Вареньку Олесову*) показалъ, что, когда скоро онъ покидаетъ босаяцкое царство, то создаетъ только странныя и кричащія уродливости. Онъ какъ рыба въ пруду. Ей привольно въ своей тинистой влагѣ, но безъ нея она существовать не можетъ, и судьба ея—вѣчно плавать отъ берега къ берегу: стукнулась носомъ въ одинъ берегъ, плыви къ другому.... Такъ и г. Горькій. Наткнувшись на *непереходимую для него* преграду, которую поставила его таланту интеллигентная среда, онъ снова долженъ поворачивать въ царство своихъ босаяковъ.

Регистръ его дарованія, судя по всѣмъ признакамъ, довольно узокъ. Обусловлено это отчасти тѣмъ, что онъ лишенъ образованія и сколько-нибудь широкаго кругозора, что онъ былъ, есть и навсегда останется простымъ начетчикомъ, отчасти же и—самымъ свойствомъ его таланта: въ концѣ-концовъ, онъ все же не отмѣченъ тѣмъ рѣдкимъ и дивнымъ даромъ, который посвящаетъ своего обладателя въ непостижимую тайну художественнаго перевоплощенія,—независимо отъ условій пространства и времени, различій національныхъ, вѣроисповѣдныхъ и т. д.

Итакъ, говоримъ, чистѣйшее недоразумѣніе сѣтовать на г. Горькаго за то, что онъ все снова и снова вводитъ насъ въ царство своихъ босаяковъ: другаго онъ писать ничего не можетъ и никогда не будетъ въ состояніи.

Иное дѣло, какъ писать о босаякахъ,—какими красками и при помощи какихъ свѣтовыхъ эффектовъ. Можно писать о нихъ протоколно-грубо или цинично-вызывающе. Но можно писать и художественно.