Школьный этап ВсОШ в городе Москве, итальянский язык, 10-11 класс, 2020/21

9:00—20:00 13 окт 2020 г.

Аудирование (15 баллов)

За каждый правильный ответ – 1 балл

№ 1 — 7

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero* или *falso*).

Прослушать аудиофайл в отдельной вкладке

Посмотреть на youtube

1. Il veneziano Marco Polo arrivò fino in Cina.

vero

1 балл

2. Fu dato un gran banchetto in onore del veneziano.

vero

1 балл

3. Al banchetto furono serviti cibi cinesi e italiani.

falso

1 балл

4. I cinesi mangiavano gli spaghetti con il riso.

falso

1 балл

5. Marco Polo non sapeva usare i bastoncini cinesi.

vero

1 балл

6. Il Gran Khan era gentile e riparò alla scortesia.

vero

1 балл

7. Marco Polo si offese per il trattamento del Gran Khan.

falso

№ 8 — 15

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и закончите предложения, выбрав вариант из трёх предложенных.

8. Il potentissimo Gran Khan all'arrivo di Marco Polo ...

● lo accolse come un grande ospite.

○ lo mise in prigione come un nemico.

○ non lo volle ricevere perché non si fidava di lui.

1 балл

9. Gli spaghetti cinesi sono ...

○ grossi e saporiti.

● di riso.

○ di grano saraceno.

1 балл

10. In Cina gli spaghetti si mangiano ...

○ con le mani.

● con due bastoncini.

○ con la forchetta.

1 балл

11. Molti nobili visto Marco Polo nei guai ...

○ ridevano apertamente.

○ volevano aiutarlo.

● ridevano di nascosto.

1 балл

12. Per riparare alla sua scortesia il Gran Khan ...

● fa fare le forchette per ogni ospite.

○ manda via i nobili che ridevano dell'ospite.

○ mangia da solo con Marco Polo.

1 балл

13. Mangiando con le forchette, i nobili cinesi ...

○ capirono che è più comodo.

○ rimasero contenti del nuovo uso.

● non riuscivano a prendere gli spaghetti.

1 балл

14. A vedere in difficoltà i cinesi, Marco Polo ...

● propose di spiegare l'uso della forchetta.

○ cominciò a ridere a sua volta.

○ invitò a mangiare piatti cinesi.

1 балл

15. Il banchetto proseguì in un'atmosfera cordiale e amichevole perché ...

○ avevano smesso di ridere.

○ si erano messi d'accordo di non mangiare gli spaghetti ai banchetti.

● tutti avevano imparato l'uso dei due strumenti per mangiare, forchetta e bastoncini.

Лексико-грамматический тест (20 баллов)

За каждый правильный ответ – 1 балл

№ 1 — 20

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Скачать текст

Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.

Città d'arte già in età romana

Roma già nell'antichità è una città d'arte con i suoi musei e i numerosissimi visitatori che vengono ad (1) ... . E' uno dei tanti volti di questa città che oggi (2) ... la New York dell'antichità per i suoi grattacieli, la Calcutta per i suoi immensi quartieri poveri, la Rio de Janeiro per le feste e gli "stadi", ma anche la Parigi per i suoi grandi musei.

Inizialmente Roma era una città anonima. Non aveva capolavori di rilievo. Tutto cambiò con (3) ... espansione e le guerre. In particolare con (4) ... guerre (5) ... . Con l'espansione di Roma nei territori greci e in (6) ... dell'attuale Turchia, per centocinquant'anni giunsero grandi quantità di capolavori di (7) ... tipi. (8) ... di statue (9) ... bronzo, opere (10) ... più grandi artisti del passato.

In epoca romana queste opere venivano esposte in (11) ... e luoghi pubblici. Ma durante la Repubblica tra i (12) ... romani si diffuse la mania (13) ... collezionare capolavori in casa propria: (14) ... ville dei potenti c'erano stanze e ambienti, previsti unicamente per (15) ... quadri e statue, veri musei privati.

Durante l'Impero le cose (16) ... . L'arte greca tornò nei luoghi pubblici grazie (17) ... Cesare e Augusto. Roma diventò un museo a cielo aperto con i capolavori di Prassitele, Lisippo, Mirone, Apelle, nei luoghi dove la gente passeggiava oppure andava a riti religiosi o a eventi sportivi. Molte opere si trovavano sul colle del Campidoglio.

C'erano anche oggetti e collezioni archeologico-storiche. (18) ... poteva ammirare la spada di Giulio Cesare nel tempio di Marte Ultore. Nel tempio di Giove si poteva vedere il pugnale che (19) ... Nerone. E poi in un altro tempio la pelle di un enorme serpente ucciso da un legionario nell'Africa Proconsolare (Tunisia) durante (20) ... prima Guerra punica.

Quindi Roma non era soltanto capitale amministrativa, economica e militare dell'Impero, ma era anche la capitale "mondiale" dell'arte.

*****

Roma già nell'antichità è una città d'arte con i suoi musei e i numerosissimi visitatori che vengono ad **(1)** ... . E' uno dei tanti volti di questa città che oggi **(2)** ... la New York dell'antichità per i suoi grattacieli, la Calcutta per i suoi immensi quartieri poveri, la Rio de Janeiro per le feste e gli "stadi", ma anche la Parigi per i suoi grandi musei.

(1)

ammirarla

1 балл

(2)

è considerata

1 балл

Inizialmente Roma era una città anonima. Non aveva capolavori di rilievo. Tutto cambiò con **(3)** ... espansione e le guerre. In particolare con **(4)**... guerre **(5)** ... .

(3)

l'

1 балл

(4)

le

1 балл

(5)

puniche

1 балл

Con l'espansione di Roma nei territori greci e in **(6)** ... dell'attuale Turchia, per centocinquant'anni giunsero grandi quantità di capolavori di **(7)** ... tipi.

(6)

quelli

1 балл

(7)

tutti i

1 балл

(8) ... di statue **(9)** ... bronzo, opere **(10)** ... più grandi artisti del passato.

(8)

Centinaia

1 балл

(9)

di

1 балл

(10)

dei

1 балл

In epoca romana queste opere venivano esposte in **(11)** ... e luoghi pubblici. Ma durante la Repubblica tra i **(12)** ... romani si diffuse la mania **(13)** ... collezionare capolavori in casa propria: **(14)** ... ville dei potenti c'erano stanze e ambienti, previsti unicamente per **(15)** ... quadri e statue, veri musei privati.

(11)

templi

1 балл

(12)

ricchi

1 балл

(13)

di

1 балл

(14)

nelle

1 балл

(15)

esporre

1 балл

Durante l'Impero le cose **(16)** ... . L'arte greca tornò nei luoghi pubblici grazie **(17)** ... Cesare e Augusto. Roma diventò un museo a cielo aperto con i capolavori di Prassitele, Lisippo, Mirone, Apelle, nei luoghi dove la gente passeggiava oppure andava a riti religiosi o a eventi sportivi. Molte opere si trovavano sul colle del Campidoglio.

(16)

cambiarono

1 балл

(17)

a

1 балл

C'erano anche oggetti e collezioni archeologico-storiche. **(18)** ... poteva ammirare la spada di Giulio Cesare nel tempio di Marte Ultore. Nel tempio di Giove si poteva vedere il pugnale che **(19)** ... Nerone. E poi in un altro tempio la pelle di un enorme serpente ucciso da un legionario nell'Africa Proconsolare (Tunisia) durante **(20)** ... prima Guerra punica.

Quindi Roma non era soltanto capitale amministrativa, economica e militare dell'Impero, ma era anche la capitale "mondiale" dell'arte.

(18)

Si

1 балл

(19)

uccise

1 балл

(20)

la

Лингвострановедение (10 баллов)

За каждый правильный ответ – 1 балл

№ 1 — 5

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Задание 1. Вспомните, что Вы знаете об истории и географии Италии. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Il Rinascimento è il periodo ...

● del maggiore sviluppo artistico in Italia.

○ dell'unificazione d'Italia.

○ del maggiore sviluppo industriale in Italia.

1 балл

2. L'Abruzzo è una regione ...

○ settentrionale d'Italia.

● centrale d'Italia.

○ meridionale d'Italia.

1 балл

3. La Camera dei Deputati è un organo...

● legislativo.

○ esecutivo.

○ rappresentativo.

1 балл

4. Il referendum del 1948 invitava gli italiani a scegliere ...

○ tra il fascismo e il nazismo.

○ tra la monarchia e la dittatura.

● tra la repubblica e la monarchia.

1 балл

5. Torino è il capoluogo ...

○ del Lazio.

● del Piemonte.

○ della Liguria.

№ 6 — 10

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Задание 2. Вспомните, что Вы знаете о культуре Италии. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

6. Nella Divina Commedia, Dante racconta il suo viaggio immaginario attraverso ...

○ il Paradiso e l'Inferno.

● l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso.

○ l'Inferno e il Purgatorio.

1 балл

7. Il pittore che dipinse la Cappella Sistina è ...

● Michelangelo.

○ Leonardo da Vinci.

○ Raffaello.

1 балл

8. Uno dei maggiori architetti italiani è ...

○ Andrea Mantegna.

● Bartolomeo Rastrelli.

○ Giuseppe Ungaretti.

1 балл

9. "Aida" è un'opera lirica scritta da ...

○ Giacomo Puccini.

○ Gaetano Donizetti.

● Giuseppe Verdi.

1 балл

10. Il regista del film "La vita è bella" è ...

● Roberto Benigni.

○ Luchino Visconti.

○ Bernardo Bertolucci.

Чтение (10 баллов)

За каждый правильный ответ – 1 балл

№ 1 — 5

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Скачать текст

Задание 1. Прочитайте текст и закончите предложения, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.

Testo 1

S. Francisco: quando si riapre troppo presto

Il 21 novembre del 1918 a San Francisco alle dodici in punto, con il potente fischio della sirena di una nave, il sindaco James Rolph diede il segnale della fine della terribile influenza spagnola. L'epidemia aveva fatto meno vittime nella città californiana rispetto a qualsiasi altra metropoli degli Stati Uniti. Subito gli abitanti di San Francisco si affollarono in tutte le strade del centro. Una festa che non si vedeva da parecchio tempo, ma che era del tutto prematura, come si accorsero le autorità sanitarie nel giro di poche settimane.

Il lockdown a San Francisco era stato quasi immediato, dopo il primo caso (importato da Chicago, pare) attorno al 20 settembre del 1918. Il 18 ottobre venivano mandati a casa gli alunni di tutte le scuole, furono chiusi tutti i locali pubblici, proibiti balli e qualsiasi affollamento. Tre giorni dopo arrivarono le mascherine che ben presto diventarono obbligatorie per tutti. La polizia faceva rispettare le regole con zelo. Perfino il sindaco Rolph, fotografato mentre assisteva a un incontro di boxe, fu multato dai suoi agenti perché non portava la mascherina.

Fino al famoso 21 novembre, San Francisco aveva avuto 23.639 casi di influenza con 2.122 morti. E le autorità decisero a quel punto, visto che i nuovi casi erano pochi, di riaprire tutto: scuole, teatri, ristoranti, l'ippodromo. Dopo le dodici, scrisse il San Francisco Chronicle, "i marciapiedi furono coperti dalle mascherine che tutti gettavano via, come segno della liberazione e della fine di un incubo".

Ma l'euforia durò poco e già il 7 dicembre il sindaco fu costretto a dichiarare ufficialmente che l'epidemia era tornata. Questa volta però, la popolazione non accettò positivamente le nuove restrizioni, come aveva fatto la prima volta. Nacque perfino una "Lega anti-mascherine" che tentò di lottare contro l'obbligo di indossare mascherine su naso e bocca. A una loro manifestazione pubblica parteciparono oltre duemila persone.

In poche settimane il totale dei casi d'influenza salì a più di trentamila e i morti arrivarono a tremila. A conti fatti, quando a metà febbraio l'Health Board degli Stati Uniti pubblicò i dati nazionali, risultò che la città di San Francisco era stata la più colpita in tutto il Paese.

*****

1. Il 21 novembre del 1918 a San Francisco alle dodici in punto fu segnata ...

○ la chiusura della città per via dell'epidemia dell'influenza spagnola.

● la fine dell'epidemia dell'influenza spagnola.

○ la vittoria del sindaco James Rolph nella metropoli californiana.

1 балл

2. La città di San Francisco fu chiusa ...

○ dopo un centinaio di casi registrati.

○ dopo che arrivarono le mascherine.

● subito dopo il primo caso importato da Chicago.

1 балл

3. Le autorità aprirono la città perché ...

● il numero di nuovi casi era ormai basso.

○ la gente voleva aperti scuole, teatri, ristoranti, l'ippodromo.

○ la polizia faceva rispettare le regole a tutti.

1 балл

4. Quando l'epidemia ricominciò di nuovo, ...

○ la gente accettò volentieri le nuove misure contro la malattia.

● la gente protestò cercando di lottare contro le mascherine.

○ tutti i locali pubblici rimasero aperti.

1 балл

5. Alla fine dell'epidemia in tutto il paese San Francisco risultò ...

○ la città meglio organizzata.

○ la città simbolo della liberazione dall'epidemia.

● la metropoli più colpita.

№ 6 — 10

1 балл

Не забудьте проверить и сохранить свои ответы!

Скачать текст

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдивы ли данные утверждения или ложны (*vero* или *falso*).

Testo 2

Possibilità che ci offre la vita

"La vita ci offre diverse possibilità e io cerco semplicemente di non perderle". Aleandro Mariani, cantante lirico di fama internazionale di 27 anni, abruzzese, parla con sincerità dei suoi successi. E' campione di sci a 17 anni e tenore del Progetto Young Artist Program al teatro dell'Opera di Roma dieci anni dopo.

"Ma sei davvero sicuro di riuscirci?" Una domanda che a 15 anni gli fu rivolta da un suo insegnante del liceo, che commentava con ironia i suoi primi tentativi di sciare veloce sulle montagne. Allora Aleandro racconta: "Quando tornai a casa decisi che sarei diventato un vero sciatore". Bastò un anno e mezzo, e il ragazzino raggiunse il podio al campionato interregionale, pur partito per ultimo per mancanza di punteggio.

Poi la delusione di non aver superato le selezioni per entrare nella squadra dei carabinieri, perché era ancora troppo giovane. "Ma le opportunità ci sono dappertutto" - ricorda Aleandro sorridendo. E in un Autogrill la nuova fortuna aveva il volto del cantante d'opera Beniamino Gigli: durante la sosta di un viaggio Aleandro compra un CD dedicato al grande tenore italiano. Il colpo di fulmine per quella voce apre la strada dell'opera lirica.

A 19 anni Mariani ricordava il giovane Pavarotti. Un'arte di famiglia, visto che suo nonno, un pastore, ogni mattina intonava la "Tosca" prima di incamminarsi con il gregge in montagna. E allora ancora una svolta: ripartendo da zero, e in età avanzata per lo studio del canto, entra al conservatorio Santa Cecilia di Roma dopo aver superato 150 candidati.

Quando annunciò i brani per le selezioni, come 'Nessun dorma', la commissione sorrideva con cinismo e ironia. "Poi è andata come la storia del prof di liceo con lo sci – sorride Aleandro. - Ma questo non vuol dire che non sia stata dura. All'inizio, imparavo solfeggio assieme ai bambini di otto anni", spiega con orgoglio l'ex ragazzino diventato promessa dello sci, che nel 2016 si è laureato in canto lirico a pieni voti diventando una star della musica d'opera.

*****

6. Aleandro Mariani è uno sciatore e un cantante lirico italiano.

vero

1 балл

7. L'ironia del suo professore del liceo lo stimolò a diventare sciatore.

vero

1 балл

8. All'autogrill Aleandro vide cantare Beniamino Gigli.

falso

1 балл

9. Il nonno di Mariani cantava come il giovane Pavarotti.

falso

1 балл

10. Prima del conservatorio Aleandro non aveva mai studiato solfeggio.

vero