

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2020–2021 учебный год

Региональный этап

9 класс

Задание №1 (6 баллов)

Представьте, что персонажи русской литературы XIX века получили возможность пользоваться современными цифровыми технологиями и общаются в WhatsApp или Viber. Определите, кто и кому отправил сообщения; назовите автора и заглавие произведения, которое имеется в виду. Впишите свои ответы в соответствующие графы таблицы в Листе ответов.

1.1.

- Твой приятель завтра к нам приедет?
- Нет, переживает из-за брусничной воды. И вообще ерунды про луну тут наговорил.

Ну его...

- Приезжай без него. Но со стихами.

1.2.

- Предлагает рубль! Братъ?
- Упаси тебя бог, деточка!
- Ок, пять копеек. Так и сказала ему: «Лишнего мне не надо».

1.3.

- Лошадь моя!
- Была твоя – а сейчас ищи ветра в поле.
- Зарежу!

Задание №2 (4 балла)

Приведенные ниже четверостишия разбейте на пары в соответствии с авторством текстов; одно четверостишие должно остаться непарным. Номера фрагментов, принадлежащих одному и тому же автору, внесите в соответствующие графы таблицы в Листе ответов. Фамилии поэтов указывать необязательно.

2.1. В чужбине свято наблюдаю

Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

2.2. Взором счастливый твоим,
Не хочу и славы;
Слава – нас учили – дым;
Свет – судья лукавый.

2.3. Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!

2.4. Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

2.5. Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

2.6. Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я – или Бог – или никто!

2.7. О, память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальной.

Задание №3 (65 баллов)

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Нина Катерли

(род. в 1934 г.)

Охо-хо

Дети улеглись спать. Кошка перестала бегать по коридору и гонять целлулоидный шарик. Охо-хо уютно устроился между пружинами кресла и задремал. Было тепло. Привычно пахло пылью, и громко тикал старый будильник.

Резкие голоса разбудили его. По комнате ходили, скрипели дверью, двигали мебель.

– А может быть, не надо? Можно ведь вычистить пылесосом и сделать новую обивку. Может, не надо? – говорила Дочка Хозяина.

– Но какой же смысл? – возражал ее Муж. – Сколько можно жить прошлым? Ты как маленькая, ей-богу! Вот увидишь, поставим новый гарнитур, станет нарядно, красиво. Что за сентиментальность!

Дочка Хозяина вздохнула. Кресло подняли и потащили к дверям. Охо-хо осторожно просунул голову в прореху ветхой обивки. Он не боялся, что его заметят, он ведь был совсем маленький, меньше пуговицы от пальто.

А кресло вынесли на улицу, в темноту.

– Оставишь на дворе – дворничиха будет ругаться! – шептал Муж Дочки. Давай бросим его в канал. Смотри, народу совсем нет, никто не увидит.

Когда кресло стояло уже у самой воды, Охо-хо выскользнул из-под обивки и, сжавшись, замер на мокром холодном камне. Он никогда ещё не был здесь, всегда жил в доме, в этом кресле, сколько себя помнил. Внизу плескалась вода, много чёрной воды. Дул холодный ветер.

Хозяин любил это кресло. Сидя в нём, он читал по утрам газеты, а вечером толстую желтоватую книгу, в нём дремал после обеда. Охо-хо забирался в мягкий подлокотник, согревался у руки Хозяина, и они разговаривали.

– Охо-хо! – звал его Хозяин, шурша газетными листами. – Где же мои очки?

Он шарил по скатерти, и Охо-хо вылезал из-под обивки, бежал по столу, протирал стёкла очков, потом тихонько брал Хозяина за палец и тянул его руку к очкам.

– А-а, вот они где! – радовался Хозяин и надевал очки. – Охо-хо... – И он принимался читать, а Охо-хо снова прятался в кресло.

Иногда Хозяин куда-то уходил. А когда возвращался, всегда приносил с собой новые запахи: раньше, ещё давно, это были запахи духов, снега, иногда резкий, но приятный запах, от которого Охо-хо сперва хотелось смеяться и прыгать, а после – спать.

Потом всё чаще стали появляться запахи еды или лекарств. Последнее время Хозяин целые дни оставался в своём кресле, только ночью он ложился на широкий диван, и тогда Охо-хо тоже забирался под край одеяла у стенки.

А однажды Хозяин очень долго не вставал с кресла и не разговаривал с Охо-хо. И вдруг пришли Дочка Хозяина со своим Мужем, стали что-то кричать, подняли Хозяина и куда-то унесли. Охо-хо остался в кресле. И вот сегодня унесли и кресло. Сначала он думал, что они несут кресло к Хозяину, но тут, на камне, у воды, почувствовал, что Хозяин, наверное, больше совсем не вернётся.

Муж Дочки толкнул кресло. Оно упало в воду, но не утонуло сразу, а медленно начало погружаться. Когда из-под воды стал виден только вытершийся край спинки, Дочка Хозяина вдруг всхлипнула. Муж взял её за руку.

– Пойдём. К чему такая чувствительность!

Они стали подниматься по каменным ступеням, и Охо-хо испугался: сейчас они уйдут, и он останется один на этих холодных камнях. Из всех сил вцепился он в чёрную штанину Мужа Дочки.

...В комнате стало пусто и неудобно. Книги испуганно жались на полках. Никому не нужные очки лежали посредине стола.

Охо-хо обежал стол, протёр стекла очков, заглянул в портсигар, в котором остались две папиросы. Надо было ложиться спать, и тут он заметил толстую книгу, ту, что Хозяин последнее время любил читать по вечерам. Охо-хо залез в книгу и спрятался между листами.

Но заснуть ему всё-таки не удалось. Тихий голос Хозяина послышался, едва Охо-хо коснулся пожелтевших страниц.

Выхожу один я на дорогу,
сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
и звезда с звездою говорит...

Охо-хо отбросил страницу и огляделся. В комнате было по-прежнему пусто, диван Хозяина белел в углу, накрытый зачем-то простынёй, тёмный четырёхугольник был виден на том месте, где раньше стояло кресло. И он опять вернулся в книгу, закрылся с головой листом и прислушался.

...В небесах торжественно и чудно.

Спит земля в сияньи голубом...

Только под утро Охо-хо крепко заснул. Ему снился Хозяин. Хозяин шёл по длинной белой дороге, по обеим сторонам которой стояли высокие зелёные деревья, похожие на комнатные цветы, только больше.

...старый дуб склонялся и шумел.

– И это – букинисту! – громко сказал Муж Дочки. – Это ведь есть в полном собрании!

Книжку, в которой спрятался Охо-хо, бросили на пол, где уже лежала груда других книг.

Прижимаясь к стене, Охо-хо добрался до двери и выскользнул в щель.

Ветер налетел из-за угла, оторвал его от земли, поднял, закрутил и понёс вместе с сухими листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты.

1981

Леонид Сергеев

(род. в 1953 г.)

Трамвайчик

На стыках гроыхая, не спеша
Бредёт по рельсам жёлтенький трамвайчик.
В вагоне дремлет золотистый зайчик –
Святая безбилетная душа.
За пыльным поцарапанным окном –
Бесшумное мелькание предметов.
И лепестки счастливейших билетов
Шуршат о чьём-то счастье отрывном.

На остановках шум и толчея,
Привычный образ ждущего народа.
Но наш трамвайчик не сбавляет хода.
В вагоне только зайчик, ты и я.
Мелькнёт в толпе знакомое лицо
И растворится в жизни быстротечной...
И, вроде бы, немного до конечной,
Но снова начинается "кольцо".

И снова возвращения печать
Лежит на стёклах трещин паутиной.
И снова путь, невероятно длинный.
И рельсы, что никак не поменять.
И, потихоньку набирая ход,
Слегка искрящий жёлтенький трамвайчик
Бредёт туда, где неуклюжий мальчик
Опять за три копейки счастья ждёт...

1997

Задание №4 (25 баллов)

Вы готовите к изданию альбом «Литературная классика глазами художников», в котором будут представлены иллюстрации к разным произведениям русской литературы. Вам нужно:

4.1. Отобрать иллюстрации к одному и тому же произведению и удалить ошибочно подобранный младшим редактором рисунок, относящийся к другому произведению. В ответе укажите:

4.1.1. номер рисунка, который будет изъят из подборки, название произведения, к которому он относится, его автора;

4.1.2. номера рисунков, выбранных для альбома, название и автора литературного произведения, которое иллюстрировали художники.

4.2. Написать краткую вступительную статью (преамбулу) к разделу с выбранными иллюстрациями. В ней необходимо рассказать об отдельных значимых чертах творческой манеры автора любой выбранной вами картинке (интерпретация текста-первоисточника, принципы изображения персонажей, композиционные приёмы, способы привлечь внимание зрителя к важным деталям). Придумайте короткий и выразительный заголовок для своей статьи.

Примерный объём вступительной статьи – 200 слов.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6