



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2020–2021 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

**Задания, ответы и критерии оценки**

**1. [30 баллов] СЦЕНАРИСТ**

Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм смоделирован покадрово, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра («плана»), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита.

*Пример литературного сценария фильма «Колобок»*

Весёлая музыка. По лесной тропинке катится, подпрыгивая от счастья, Колобок. Подмигивает грибам, выросшим по обе стороны тропинки. Навстречу ему деловито идёт ёж, он шипит и сворачивается в клубок при приближении Колобка. Колобок натывается на ежа, останавливается, корчит недоумевающую рожицу (камера даёт крупный план: ярко-голубые глаза Колобка) и катится дальше. Тропинка поворачивает, и из кустов выбегает Заяц. Музыка замолкает.

*Пример режиссёрского сценария фильма «Колобок»*

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук/речь	Натура/реквизит
1	Хмурый день, крестьянская изба	Общий, камера приближается, 2 с	Протяжная народная песня	Живописная деревня, утварь избы
2	Дед и Баба сидят за пустым столом	Общий, 1 с	Песня становится тише	Повседневные народные костюмы
3	Лицо Деда	Крупный, 2 с	«Испекла бы, ты, старуха, колобок»	
4	Рука Бабы, сметающая несуществующие крошки со стола	Деталь, 2 с	«Э-эх»; народная песня звучит громче	Некрашенный деревянный стол

Прочитайте стихотворение.

*Александр Введенский*

### **КОГДА Я ВЫРАСТУ БОЛЬШОЙ**

Когда я вырасту большой,  
Я снаряжу челнок.  
Возьму с собой бутылку с водой  
И сухарей мешок.  
Потом от пристани веслом  
Я ловко оттолкнусь.  
Плыви, челнок!  
Прощай, мой дом!  
Не скоро я вернусь.  
Сначала лес увижу я,  
А там, за лесом тем,  
Пойдут места, которых я  
И не видал совсем.  
Деревни, рощи, города,  
Цветущие сады,  
Взбегающие поезда  
На крепкие мосты.  
И люди станут мне кричать:  
«Счастливейший путь, моряк!»  
И ночь мне будет освещать  
Мигающий маяк.

**Напишите литературный или режиссёрский сценарий для короткометражного игрового или анимационного фильма по стихотворению.** Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (общий, крупный, деталь).

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

	<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>
К1	Раскрытие смысла стихотворения в кинематографических или анимационных образах. Шкала оценки: 0 – 5 – 10 – 15	0–15
К2	Оригинальность и вкус в выборе декораций, светового и звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
К3	Выбор плана кадра в соответствии с текстом. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
	<i>Итого</i>	30

## 2. [40 баллов] КОПИРАЙТЕР

Представьте, что вы рекламируете аудиокнигу: любую повесть из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в исполнении известного артиста.

Представьте письменную запись короткого (на 3 минуты) аудиоролика, рекламирующего эту аудиокнигу. В своём выступлении опирайтесь на сюжетные элементы выбранной повести, не пересказывая её. На забудьте о возможных звуковых эффектах. Объём – примерно 250 слов (указание условно).

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

	Критерии оценки	Баллы
К1	Отражение в записи аудиоролика сюжетных элементов повести, отсутствие фактических ошибок. Шкала оценки: 0 – 5 – 10 – 15	0–15
К2	Соответствие сочинённого текста поставленной задаче. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
К3	Оригинальность и вкус в выборе звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
К4	Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок) Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
	<i>Итого</i>	40

*Примечание.* Если за основу взята не повесть Гоголя, работа не оценивается. Если за основу взята повесть Гоголя, не входящая в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», то работа оценивается из расчёта половинной суммы баллов.

	Критерии оценки	Баллы
К1	Отражение в записи аудиоролика сюжетных элементов повести, отсутствие фактических ошибок. Шкала оценки: 0 – 3 – 5 – 7	0–7
К2	Соответствие сочинённого текста поставленной задаче. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
К3	Оригинальность и вкус в выборе звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
К4	Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок) Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3	0–3
	<i>Итого</i>	20

**Максимальный балл за всю работу – 70.**