

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2019–2020 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а создаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 60

Обычно считается, что в живописи и архитектуре художественный образ не связан со словами, что в нём преобладает именно стремление передать смысл или впечатление без помощи слов. А если тексты и встречаются в этих видах искусств, то выполняют скорее служебную роль – пояснения, подписи, технические обозначения и т.п.

И всё же в изобразительном искусстве разных эпох довольно часто встречаются произведения, которые включают в себя текст как часть основного замысла, необходимую составляющую ключевой мысли, идеи произведения. Порой даже не связный текст, а отдельная буква становится центральным объектом изображения и осмысления. В заданиях этого тура олимпиады вам предлагается подумать над тем, как буквы и тексты вплетаются в художественную ткань произведений изобразительного искусства.

Задание 1 (12 баллов)

Перед вами ряд картин европейских и русских художников 15 – начала 20 веков, в структуру которых включена отчетливо читающаяся подпись автора.

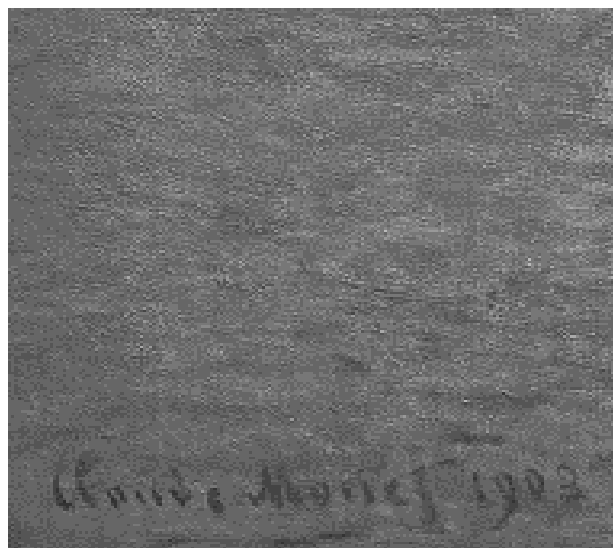
Разделите представленные в задании произведения на несколько групп, исходя из того как подпись мастера существует внутри произведения и соотносится с главным предметом изображения.

В двух – трёх предложениях коротко сформулируйте особенности каждой из групп и перечислите номера иллюстраций, относящихся к ним. Объясните принцип, по которому вы объединили произведения в группу.

1. Анри Матисс «Японка около воды» (1905)



2. Клод Моне «Лондон, Парламент. Солнечные эффекты» (1903)



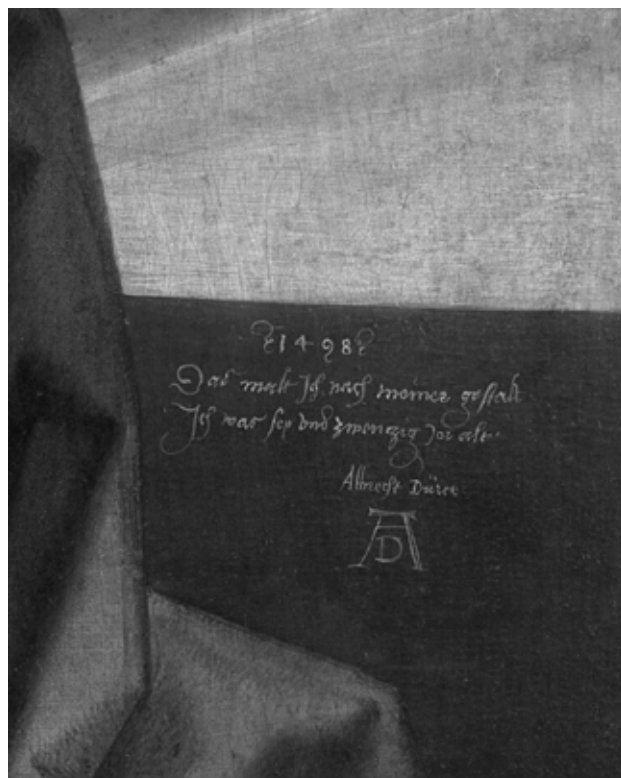
3. И.К. Айвазовский «Девятый вал» (1850)



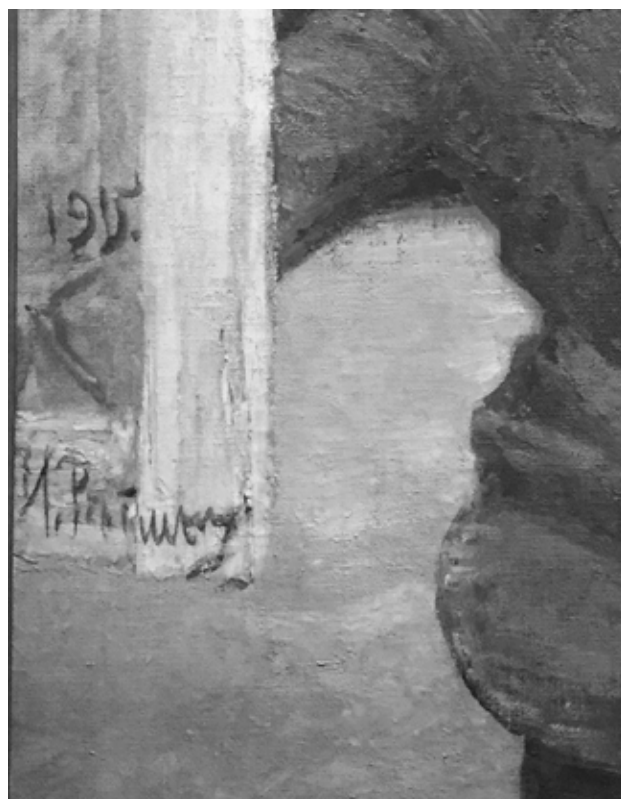
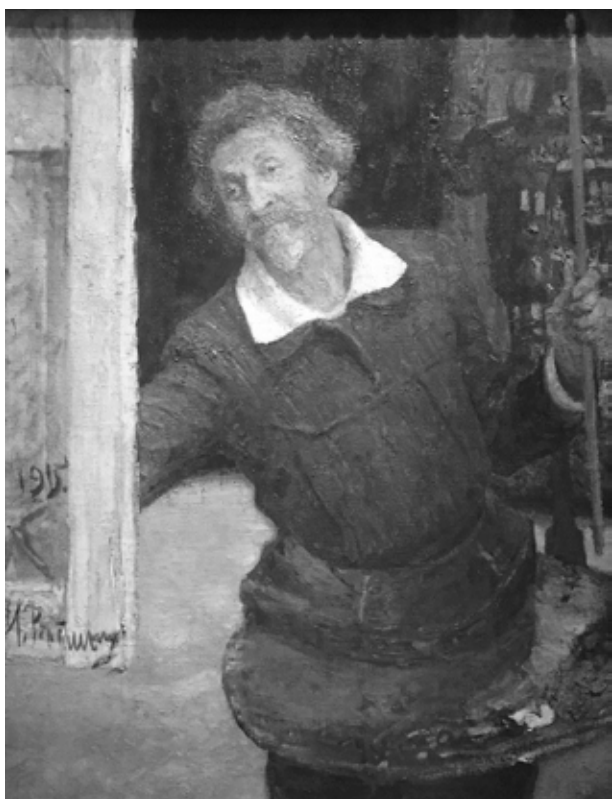
4. Винсент Ван Гог «Автопортрет за мольбертом» (1888)



5. Альбрехт Дюрер Автопортрет (1498)



6. И. Репин «Автопортрет за работой» (1915)



7. Альбрехт Дюрер «Праздник чётот» (1506)



8. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини» (1434)



Всего за задание 1: максимум 12 баллов.

Задание 2 (18 баллов)

В этом задании вам предстоит обратиться к двум выдающимся памятникам русской надгробной пластики екатерининской эпохи. Они были сделаны почти одновременно: в 1780 скульптор Ф. Г. Гордеев выполнил надгробие княгини Натальи Голицыной, а в 1782 году И.П. Мартос – надгробие княгини Софьи Волконской.

В структуру обоих произведений включены надписи: в одном случае это вензель на медальоне «КНГ», в другом – эпитафия «Вселюбезнейшей и вседражайшей матери княгини Софии Семеновне Волконской рожденной княжне Мещерской сию печали память прискорбнейший сынъ бесконечнымъ поставилъ», написанная на фусте колонны.

Подумайте, как характер графики, смысл надписи, её расположение влияют на композицию произведений, пластику аллегорической фигуры плакальщицы, регистр и тон выражаемой эмоции и, в итоге, на образ мемориального сооружения. Для ответа на эти вопросы напишите небольшое рассуждение объёмом 12 – 15 предложений.

Ф.Г. Гордеев Надгробие Н.М. Голицыной (1780)



И.П. Мартос Надгробие С.С. Волконской (1782)



Всего за задание 2: максимум 18 баллов.

Задание 3 (30 баллов)

Надпись в архитектуре

В этом задании вы сосредоточитесь на анализе трёх построек К.С. Мельникова – одного из лидеров авангарда в советской архитектуре. Частью предложенного им радикального обновления архитектурного языка стало понимание того, что любой элемент архитектурного сооружения, даже вывеска, является органическим продолжением его формы. В произведениях Мельникова буква или слово, существующие в структуре здания, как в живописи кубизма, могут стать взрывным элементом формообразования, фрагментами, обнажающими скрытую логику конструкции.

В 1923 году для Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки Мельников построил павильон Синдиката махорочной промышленности, предложив в традиционном материале – дереве – концептуально новое сооружение с консольными свесами, открытой винтовой лестницей, прозрачным остеклением и отсутствием угловых опор. Над винтовой лестницей по диагонали располагалась хорошо читаемая надпись «Махорка».

В 1925 году после установления дипломатических отношений между Францией и СССР, Советский Союз принимал участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств. Павильон СССР для этой выставки был выстроен Мельниковым. Он представлял собой легкую каркасную постройку, большая часть стен которой была остеклена. Прямоугольное в плане здание перерезалось по диагонали открытой лестницей, ведущей на второй этаж. Над ней было сооружено перекрытие из наклонных плит. Надпись на французском «Союз Советских Социалистических республик» и знак серпа и молота как бы зависали над лестницей, продолжая ритм перекрещивающихся выносов.

Наконец, в 1927–1929 годах в Кривоарбатском переулке в Москве архитектор построил дом-мастерскую для себя и своей семьи. Объёмная композиция дома представляет собой два разновысоких цилиндра, врезанных друг в друга. Часть малого цилиндра, обращённого к Кривоарбатскому переулку, срезана и представляет собой огромное окно-экран, над которым помещена надпись «Константин Мельников – архитектор».

- Посмотрите на иллюстрации, собранные в задании. Подумайте, какой шрифт выбирает в каждом случае архитектор? Как он влияет на образное решение надписи?
- Где располагаются надписи? Как организуется композиция букв? Как она соотносится с привычной организацией текста?
- Как элементы букв и знаков соотносятся с архитектурными элементами, а слово с архитектурной формой? Какую роль в этом играют пространственные паузы?

- Какова роль буквы и слова в общей композиции масс? Что меняется в образном решении здания с появлением текста? Какова риторика сооружений Мельникова? Как меняется роль текста в архитектурной композиции здания на протяжении двадцатых годов?
- Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения, напишите эссе – рассуждение (170–190 слов¹) на тему «**Роль надписи в композиционном и образном решении произведений К.С. Мельникова на примере трёх сооружений 1920-х годов**».

Павильон «Махорка» (Москва, 1923)



Макет павильона «Махорка» (современная реконструкция)

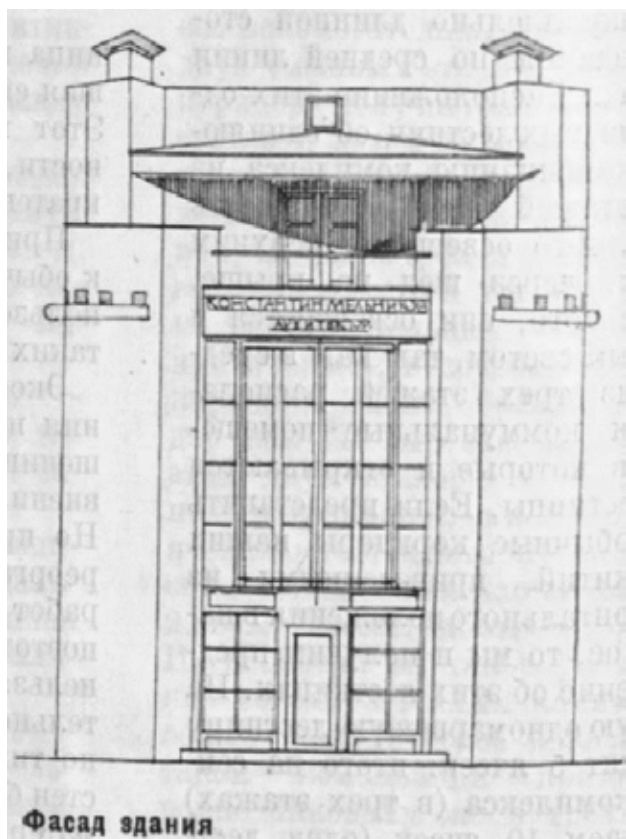


¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

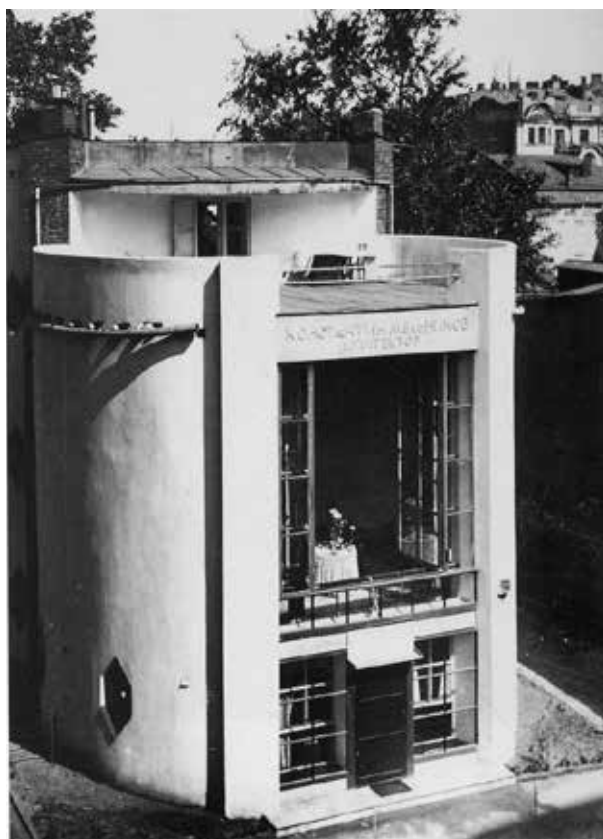
Павильон «СССР» (Париж, 1925)



Дом архитектора Мельникова –
проект фасада



Дом архитектора Мельникова
(Москва, 1927–29)



Дом архитектора Мельникова – современный вид фасада



Критерии оценивания письменного рассуждения

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–6–12–18.

Всего по критерию А максимум 18 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность

Шкала оценок: 0–3–5–7.

Всего по критерию В максимум 7 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–5.

Всего по критерию С максимум 5 баллов.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 3: максимум 30 баллов.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх – балльной системой: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 60 баллов.