

**Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе
(2019 – 2020 учебный год)**

Региональный этап олимпиады по литературе в 2019–2020 учебном году проходит в один тур продолжительностью **5** астрономических часов. Во время тура участники олимпиады выполняют 5 заданий тестового, аналитического и творческого характера. Задания даны в сквозной нумерации. Максимальный общий балл за работу – **95 баллов**.

Задания №1, №2 и №3.

Задания №1, №2 и №3 носят тестово-аналитический характер, при их выполнении ученик должен применить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания.

В задании №1 предлагается по частным деталям и подробностям, обычно остающимся на периферии читательского зрения, опознать произведения из школьной программы. Подобного рода детали запоминаются только при аналитическом чтении текста, поэтому заданием проверяется умение видеть и понимать место отдельных подробностей в структуре целого. Максимальный балл за задание №1 – **3 балла**.

В задании №2 предлагается опознать литературоведческие термины по тем определениям, которые им были даны в античной (у 10 класса) или классицистической (у 9 класса) поэтике. Задание проверяет ассоциативное мышление, способность узнавать известное / знакомое, предъявленное в неожиданном ракурсе, в нестандартных формулировках. У 11 класса задание №2 связано также с проверкой понимания законов поэтики – но требуется опознать не отдельный термин / понятие, а по цитате из литературного манифеста узнать поэтическое течение рубежа XIX–XX вв. Максимальный балл за задание №2 – **3 балла**.

В задании №3 предлагается по фрагменту стихотворного произведения понять, какой поэт какому поэту его посвятил. Проверяется стилевое чутье (необязательно знать произведение – но важно по стиливым приметам уловить, кто его мог написать) и владение историко-литературными сведениями (нужно узнать того, кто изображен, по каким-то отдельным деталям его творческой биографии). Максимальный балл за задание №3 – **4 балла**.

Все ответы на задания №1, 2 и 3 заносятся в специальный Лист для ответов, который должен быть распечатан заранее и роздан участникам олимпиады вместе с текстами заданий. Лист ответов сдается вместе с тетрадкой, в которой выполнены остальные задания, и обязательно шифруется.

Ответы к заданиям №1, 2 и 3 и критерии проверки содержатся в отдельных файлах для каждого класса.

Общий максимальный балл за задания №1, 2 и 3 – **10 баллов**.

Задание №4

Задание №4 – аналитическое по характеру. Участникам олимпиады предлагается выбрать либо прозаическое, либо поэтическое произведение (только **одно из двух**) и выполнить его целостный анализ.

Максимальный балл за выполнение задания №4 – 60 баллов.

Баллы распределяются по пяти критериям.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу, которая прилагается к каждому критерию (например, **0 – 3 – 7 – 10**). Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Обращаем особое внимание на то, что возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов (то есть, например, по первому критерию можно выставить и 8, и 11, и 23).**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное, адекватное, аргументированное раскрытие этого смысла в динамике – через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

2. Композиционная стройность работы, связность и логичность текста ученика, уместность цитат и отсылок к произведению.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

4. Историко-литературная эрудиция, уместность и интерпретационная обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, отсутствие фактических ошибок.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок), точность, нешаблонность формулировок.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-5	0-10	0-5	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	

Задание №5

Задание №5 носит творческий характер: участникам олимпиады предложено стать соавторами выставки в литературном музее, посвящённой одному из литературных направлений / течений, и написать пресс-релиз для сайта музея.

Творческое задание рассчитано на проверку практического понимания поэтики сентиментализма, романтизма или футуризма (в 9, 10 и 11 классах соответственно). Уровень сложности и смысловый объём задания различаются для 9-классников и более старших участников. 9-классникам предложено лишь продолжить, дополнить уже смонтированную выставку, а 10- и 11-классникам нужно предложить собственную самостоятельную концепцию выставки (но по аналогии с описанной в задании). Обоснованность ассоциаций и их литературоведческая корректность – важнейшие условия выполнения задания.

Количество придуманных залов выставки (2 или 3), количество предложенных для них экспонатов (4 или 5) не имеет принципиального значения (меньшее число – не основание снижать балл): оценивается точность отбора предметов и их соответствие концепции выставки. Уместные конкретные подробности в описании экспонатов (если

предлагаются произведения искусства – книги или картины – то с названиями и именами авторов, если одежда – то с указанием фасона или значимых элементов, если предметы мебели – то с краткой характеристикой стилевых конструктивных особенностей и т.п.) – основание для выставления более высокой оценки.

Максимальный балл за задание №5 – 25 баллов.

9 класс

Баллы распределяются по 4 критериям:

1. Обоснованность связи тематики зала (по легенде задания – «чувства») и её эмблематического выражения (знака препинания), аргументированная соотнесённость концепции зала с общей концепцией выставки, посвящённой русскому сентиментализму и «Бедной Лизе», – до **6 баллов**.

2. Соответствующее концепции выставки название для каждого нового зала – по 1 баллу; суммарный балл по критерию – **2 балла**.

3. Мотивированный отбор предлагаемых экспонатов, убедительное обоснование их включения в общую экспозицию, наличие в описании экспонатов не только типовых (родовых), но и индивидуальных черт – до **12 баллов**.

4. Стилистическое оформление текста: учёт потенциальной аудитории, для которой пишется текст (посетители сайта музея), речевая точность и выразительность, грамматическая правильность – до **5 баллов**.

10 и 11 классы

Баллы распределяются по 4 критериям:

1. Обоснованность связи тематики залов с эстетикой романтизма / футуризма, обусловленность знаков препинания значимыми признаками литературного направления / течения – до **6 баллов**.

2. Композиционная связность текста, последовательное и логичное «предъявление» интересных для посетителя граней выставки – до **2 баллов**.

3. Мотивированный отбор предлагаемых экспонатов, убедительное обоснование их включения в общую экспозицию, наличие в описании экспонатов не только типовых (родовых), но и индивидуальных черт – до **12 баллов**.

4. Стилистическое оформление текста: учёт потенциальной аудитории, для которой пишется текст (посетители сайта музея), речевая точность и выразительность, грамматическая правильность – до **5 баллов**.

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)