

Шифр

--	--	--	--

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	
2	20	30 мин.	
3	44	35 мин.	
4	20	30 мин.	
5	28	30 мин.	
6	49	40 мин.	
7	43	40 мин.	
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : _____
_____;
2. как называется киноэпопея: _____;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: _____;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: _____;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: _____;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. _____
_____;
 - b. _____
_____;
 - c. _____
_____;
 - d. _____
_____;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. _____;
 - b. _____;
 - c. _____.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы:

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № _____ Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № _____ Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № _____ *Роза Аделаида* Дюкрё «Автопортрет с _____»
(название музыкального инструмента);
3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
 - a. _____;
 - b. _____;
4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

_____.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
_____;
6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. _____;
 - b. _____;
 - c. _____;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. _____,
b. _____;
c. _____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

Задание 3

Даны:

- 1) **текст к заданию**, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) **фотографии художника**, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) **репродукция работы** этого же художника (№ 3),
- 4) **критические отзывы** о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (_____), Я. Полонский (_____), И. Крамской (_____), Д.И. Менделеев (_____).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

_____.

2. полное имя художника – ее автора:

_____.

3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

_____;

6. какие **три ведущих черты характера** передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

a. _____

_____.

b. _____

_____.

c. _____

_____.

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

a. _____.

b. _____.

c. _____.

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележонка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Репин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- *Александр Бенуа,* назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». *Эдмон Дюранти* (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
 - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - i. _____,
 - ii. _____,
 - iii. _____;
 - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - i. _____,
 - ii. _____,
 - iii. _____,
 - iv. _____.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы:

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

_____;

3. название живописной работы на илл. № 1:

_____;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

_____;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

_____;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. _____;

b. _____;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

_____;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

_____.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: _____;
_____;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. _____,
 - b. _____;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____,
 - d. _____;
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____,
 - d. _____;
7. **Рассмотрите** изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
 - a. № иллюстрации _____, обоснуйте свой выбор _____

_____;
 - b. название инструмента в руках у музыканта: _____;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. _____,
 - ii. _____,
 - iii. _____.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: _____;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. _____,
 - b. _____,
 - c. _____;
4. общую тему работ 1, 2, 3: _____;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

№ 1

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

№ 2

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

№ 3

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее _____
_____, потому что

- a. _____
- b. _____
- c. _____

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

8. почему продолжает скрывать свое имя: _____

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. _____,

b. _____.

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. _____,

b. _____;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: _____;

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: _____,

- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. _____

ii. _____

iii. _____

iv. _____,

- c. общую композицию: _____

- d. особенности цветового решения и символику цветов: _____

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД К ЗАДАНИЯМ 11 КЛАССА

Изобразительный ряд к заданию 1



1.



2.

Изобразительный ряд к заданию 2



Илл. 1



Илл.2



Илл. 3

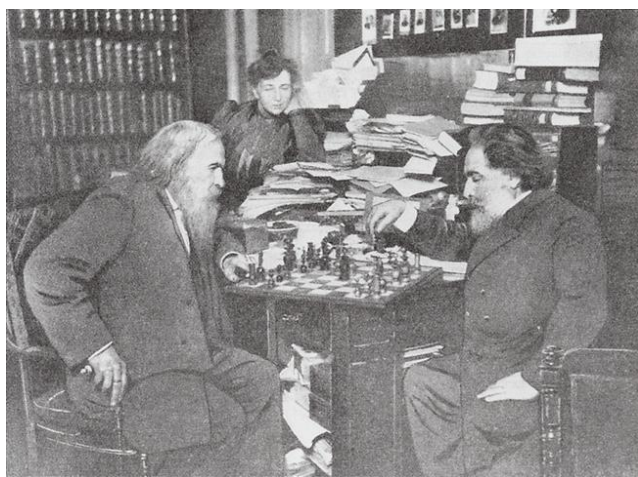


Илл.4



Илл. 5 Петрус Кростус (Питер Кристофсен) «Портрет молодой девушки»

Изобразительный ряд к заданию 3



Изобразительный ряд к заданию 4



1



2

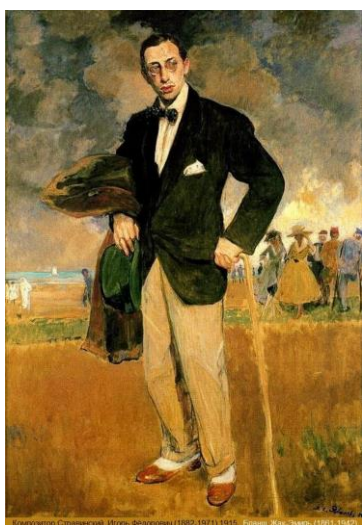


3

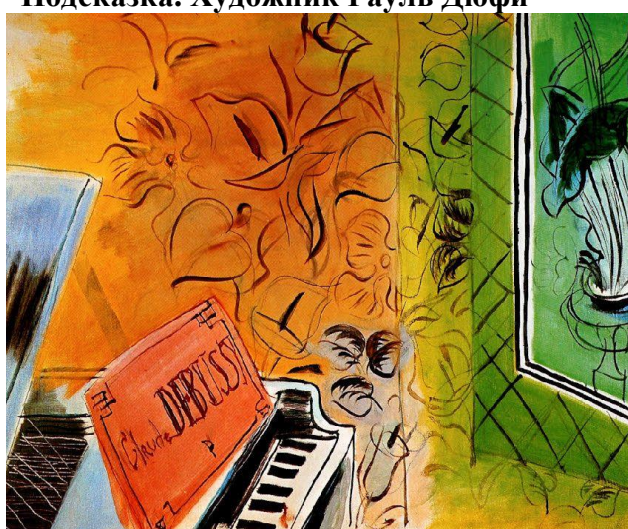
2. Жак-Эмиль Бланш, портрет композитора, 1902

3. Фотопортрет композитора.

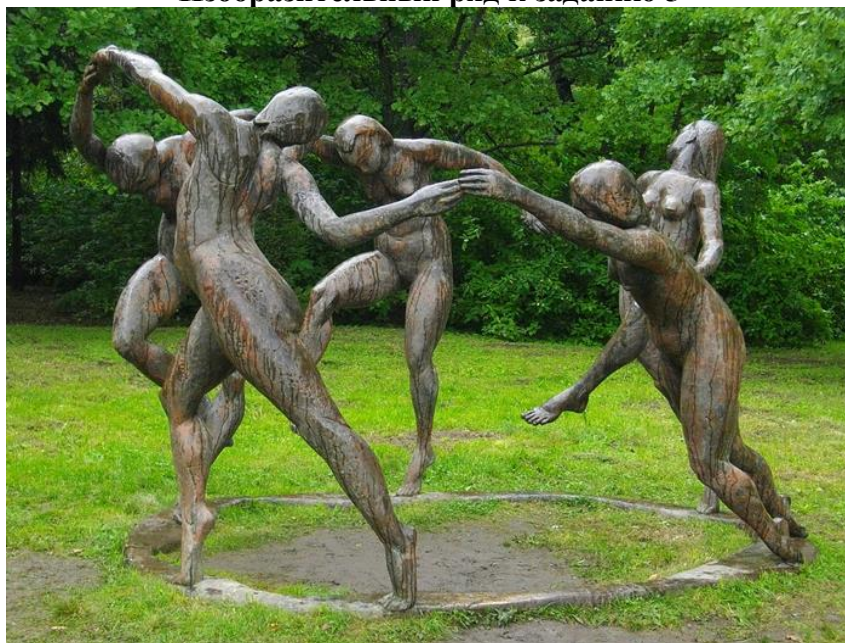
Подсказка. Художник Рауль Дюфи



4.



Изобразительный ряд к заданию 5





Изобразительный ряд к заданию 6

1.

2

3



Изобразительный ряд к заданию 7

