

**Шифр**

--	--	--	--

**14 февраля 2019**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>1</b>	<b>41</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>41</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>28</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>49</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>17</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>7</b>	<b>27</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>Общий балл</b>	<b>230</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	

# Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

**Напишите:**

1. имена и фамилии актеров в кадре:

\_\_\_\_\_;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. \_\_\_\_ – \_\_\_\_\_;

b. № илл. \_\_\_\_ – \_\_\_\_\_;

c. № илл. \_\_\_\_ – \_\_\_\_\_;

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. \_\_\_\_ – \_\_\_\_\_;

b. № илл. \_\_\_\_ – \_\_\_\_\_;

c. № илл. \_\_\_\_ – \_\_\_\_\_;

4. название фильма: \_\_\_\_\_;

5. имя и фамилию режиссера фильма: \_\_\_\_\_;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. \_\_\_\_\_;

b. \_\_\_\_\_;

c. \_\_\_\_\_;

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, **напишите**,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

\_\_\_\_\_;

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

\_\_\_\_\_;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

<b>Баллы:</b>
---------------

## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы:  
\_\_\_\_\_;
  - b. полное имя художника – ее автора:  
\_\_\_\_\_;
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
  - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
    - i. \_\_\_\_\_,
    - ii. \_\_\_\_\_,
    - iii. \_\_\_\_\_;
  - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
    - i. \_\_\_\_\_,
    - ii. \_\_\_\_\_,
    - iii. \_\_\_\_\_;
  - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
    - i. \_\_\_\_\_,
    - ii. \_\_\_\_\_,
    - iii. \_\_\_\_\_;
  - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
    - i. \_\_\_\_\_,
    - ii. \_\_\_\_\_,
    - iii. \_\_\_\_\_.

*Текст с описанием художественного полотна*

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев ( \_\_\_\_\_ ), Я. Полонский ( \_\_\_\_\_ ),  
И. Крамской ( \_\_\_\_\_ ), Д.И. Менделеев ( \_\_\_\_\_ ).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

***Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.***

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

***Высказывания И.Репина о портретируемом.***

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

**Максимальная оценка за задание: 41 балл.**

<b>Баллы:</b>
---------------

### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - а. его имя или имя и отчество,
  - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.  
P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
	Геррит ван		
<b>Комментарий:</b>			

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
  - a. \_\_\_\_\_;
  - b. \_\_\_\_\_;
  - c. \_\_\_\_\_;
  - d. \_\_\_\_\_;
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
  - a. \_\_\_\_\_;
  - b. \_\_\_\_\_;
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
  - a. \_\_\_\_\_;
  - b. \_\_\_\_\_;
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
  - a. \_\_\_\_\_;
  - b. \_\_\_\_\_;
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
  - a. \_\_\_\_\_;
  - b. \_\_\_\_\_;
  - c. \_\_\_\_\_;
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
  - a. \_\_\_\_\_;
  - b. \_\_\_\_\_;
  - c. \_\_\_\_\_;
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Максимальная оценка за задание: 28 баллов.**

<b>Баллы:</b>
---------------

## Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

### Напишите

1. имя художника: \_\_\_\_\_;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: \_\_\_\_\_;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. \_\_\_\_\_,

b. \_\_\_\_\_,

c. \_\_\_\_\_;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

\_\_\_\_\_;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

a. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

b. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

c. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

d. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

№ 2

a. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

b. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

c. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

d. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

№ 3

a. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

b. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

c. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,

d. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

*Я считаю, что произошедшее* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, *потому что*

a. \_\_\_\_\_,

b. \_\_\_\_\_,

c. \_\_\_\_\_.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

8. почему продолжает скрывать свое имя: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Максимальная оценка за задание: 49 баллов.**

<b>Баллы:</b>
---------------



## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

\_\_\_\_\_;

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. \_\_\_\_\_;

b. \_\_\_\_\_;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

b. \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

c. \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

\_\_\_\_\_;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

<b>Баллы:</b>
---------------

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: \_\_\_\_\_;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. \_\_\_\_\_;

b. \_\_\_\_\_;

c. \_\_\_\_\_;

d. \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

3. общую композицию: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

4. особенности цветового решения и символику цветов:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Максимальная оценка за задание: 27 баллов.**

<b>Баллы:</b>
---------------

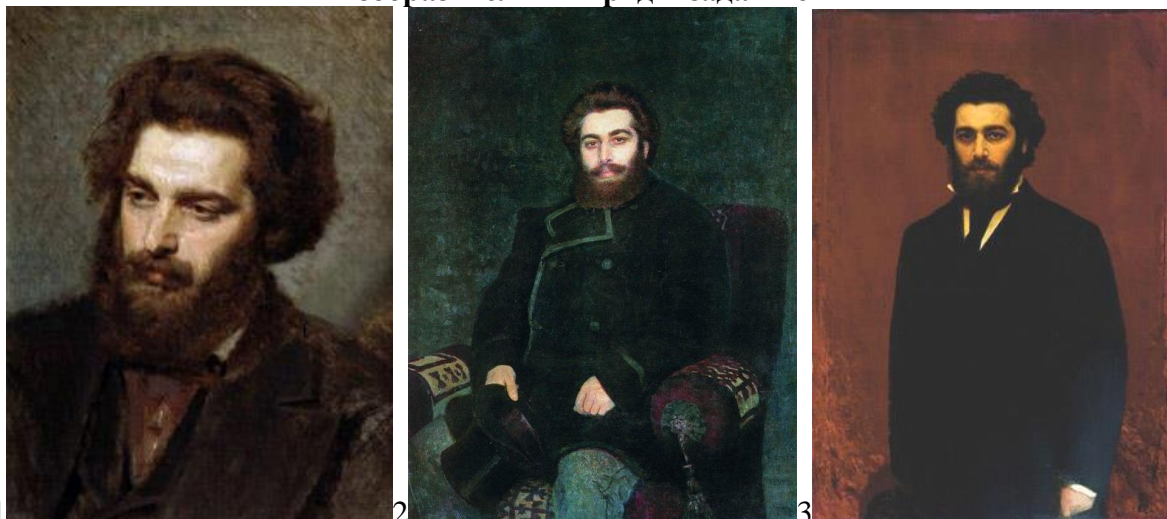
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД К ЗАДАНИЯМ 10 КЛАССА

Изобразительный ряд к заданию 1



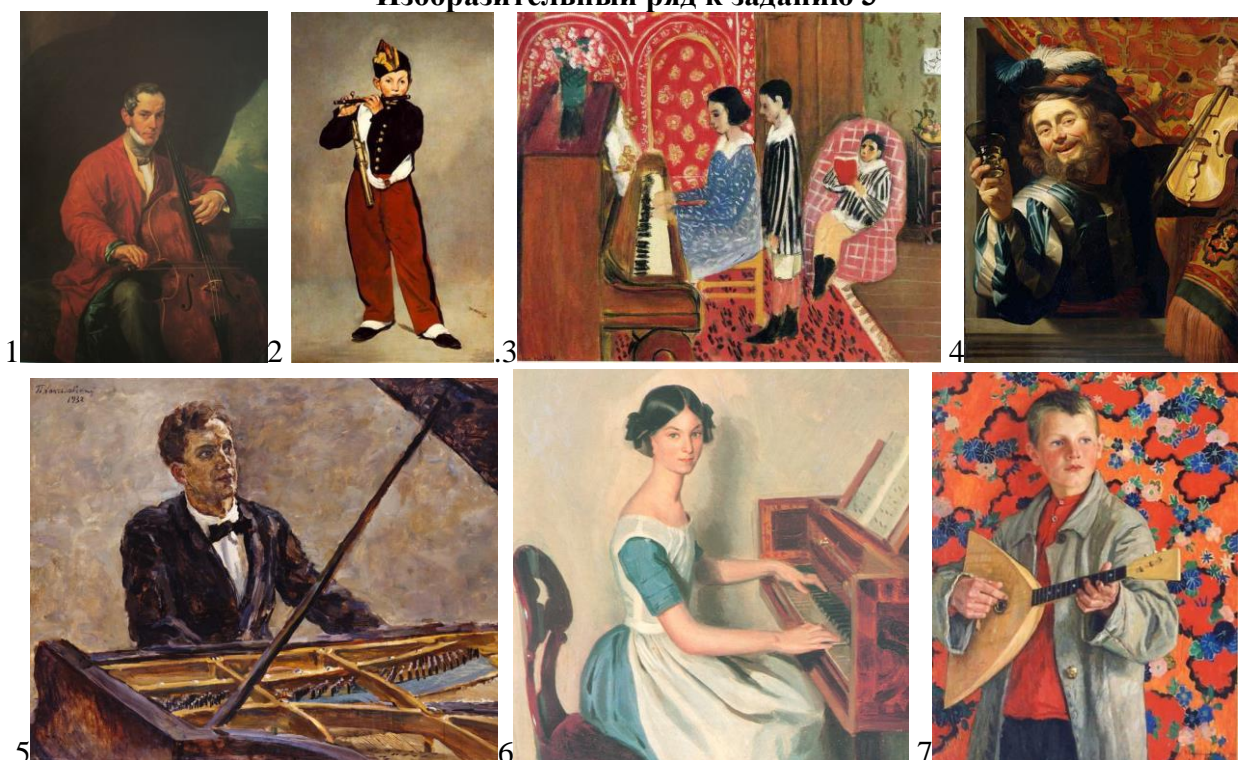


### Изобразительный ряд к заданию 2



1. И. Крамской. Портрет художника, 1872. 2. И. Репин. Портрет художника, 1877.  
3. И. Крамской. Портрет художника, конец 1870-х.

### Изобразительный ряд к заданию 3





Изобразительный ряд и текст к заданию 4



Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера



Изобразительный ряд и текст к заданию 5

1.



2



3



### Текст к заданию 5.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

### Иллюстрация к заданию 6

