



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 2018–2019 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Задание 1 (8 баллов).

Прочитайте фрагмент статьи «Дети поправляют взрослых» (Л. Введенская, Н. Колесников).

В 1970 г. в Минске проходила Всесоюзная научная конференция. Известные учёные обсуждали актуальные проблемы лексикологии. Когда же объявили перерыв, то внимание участников конференции привлекла стенная газета «Лексиколог». Желающих прочитать её было так много, что приходилось ждать, когда можно будет подойти поближе. Что же так заинтересовало учёных? Сенсационное открытие в лингвистике? Сообщение о том, что нашли древнейшую рукопись? Расшифровали непонятный доселе текст? Нет! Что-то другое. Ведь те, кому удалось прочитать, отходили с улыбкой, вслух повторяли какие-то слова, стараясь их запомнить, чтобы потом рассказать другим и вместе посмеяться. Так что же было напечатано в стенгазете «Лексиколог»? Оказывается, в ней поместили первый выпуск «Этимологического словаря».

Вскоре после конференции Б.Ю. Норман, принимавший непосредственное участие в составлении словаря, в сборнике «Вопросы языка и литературы» (г. Новосибирск) опубликовал материал под названием «Всерьёз о шутке». Он состоял из «Этимологического словаря», включавшего 204 слова, и комментария к нему. Об «игре в этимологию» узнали после публикации многие лингвисты в стране. Игра понравилась. Вот некоторые примеры из «Этимологического словаря»: временщик – «часовой мастер», гравитация (дворниц.) – «посыпание дорожек гравием», жрец (неодобр.) – «чревоугодник», застрахованный – «запуганный», интервент (журн.) – «лицо, у которого берут интервью», колики – «шприцы», прелюдия – «первая человекообразная обезьяна». В таком внешнем, порою остроумном сближении разных этимонов, их частей содержатся элементы комического. Вызвать улыбку, рассмешить – вот цель, которой руководствуются создатели «этимологических» словарей.

Подберите для «Этимологического словаря» 2 слова. Запишите шутовское значение этих слов, указав, из каких частей слова следует данное вами значение. Например: *беспечный* – человек, у которого дома нет печки, так как *бес-* (*без-*) – приставка, обозначающая отсутствие или недостаток признака; *-печ-* – печь (печка); *-н-* – суффикс имени прилагательного со значением признака или свойства по отношению к тому, что названо исходным словом.



Задание 2 (8 баллов)

Прочитайте текст. Заполните пропуски.

Учёный-этимолог П.Я. Черных считает вероятным родство имени существительного (1) _____ (современное значение слова – (2) _____) с устаревшим диалектным глаголом (3) _____, возвратная форма которого – (4) _____ – сегодня имеет значение «признавать свою вину, сожалеть о совершённой ошибке». А в церковном лексиконе синонимом этому глаголу будет слово (5) _____.

Если в устаревшем глаголе (3) заменить одну букву, то получится другой, по предположению В.И. Даля, родственный ему глагол (6) _____ со значением «бранить, ругать». У этого слова есть антоним (7) _____ со значением «высказывать одобрение кому-чему-нибудь, распространяться о чьих-нибудь высоких качествах, достоинствах», который не является слову (6) этимологически родственным. А вот другое слово (8) _____, о котором в «Этимологическом словаре» М. Фасмера есть такие сведения: праслав. *сеѣа* родственно авест. *каēпā* – «возмездие, месть, наказание», греч. *ποινή* «покаяние, возмещение, наказание», является слову (1) исторически родственным.

Задание 3 (13 баллов)

Прочитайте приведённые ниже примеры (А)–(Е). Сравните значения выделенных слов из примеров (А) и (В). Какое из них не является актуальным? Как такое значение называется? Определите лексические значения выделенных слов из остальных фрагментов.

(А) Что видим? Что делаем? Петра Великого погребаем! Не **мечтание** ли се? (Ф. Прокопович. «Слово на погребение Петра Великого»).

(Б) Они сочиняют в невежественном воображении своём произвольную, невежественную **мечту**, сообразно этой мечте устанавливают натурщика или натурщицу, и отличная кисть изображает на полотне совершенную нелепость (Епископ Игнатий. «Понятие о ереси и расколе»).

(В) Увы! теперь **мечтанья** те // Погибли в полной красоте (М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»).

(Г) Мне снилась ты. // Я видел, будто между нами... // Я видел страшные **мечты**! (А.С. Пушкин. «Цыганы»).

(Д) Нечто обворожительное, не платье, а **мечта** (А.П. Чехов. «Попрыгунья»)

(Е) Грамматика – опаснейший и твердостойный, не **мечтаемый** ум (Максим Грек)



Укажите, какую графическую особенность имеют **выделенные** слова в примерах (А) и (В). Приведите такую свою пару слов с такой же особенностью, чтобы помимо различий графического и произносительного наблюдалось и стилистическое различие. Докажите стилистическое различие приведённого Вами примера.

Приведите вторую пару слов с таким же графическим «колебанием», где слова различаются не только написанием и произношением, но и лексическим значением. Продемонстрируйте такое различие.

Задание 4 (10 баллов)

Даны польские слова с упрощённой транскрипцией и переводом на русский язык. Заполните пустые ячейки.

Некоторые слова даны в косвенных падежах.

Польское слово	Упрощённая транскрипция	Перевод
zginał	згинол	
dąb	домп	
tegi	тэґи	полный
dokał		
węch	вэ ^н х	обоняние
pająk	паёґк	
	мондры	
wąski	во ^н ски	узкий
pałak	палоґк	дуга
gołab		
	миноньч	
	роґк	
minęli	минэли	
zginać		пропáсть, сгинуть
wsiadę	фсёндэ ^н	сяду
błękitny	блэґкитны	голубой
rzęsy	жэ ^н сы	ресницы
gołębie	голэмбе	
zasnęła		
proszą		просят
chętnie	хэнтне	охотно
wąchają	во ^н хаё ^н	нюхают
proszę	прошэ ^н	
gąszcz	го ^н штш̄	чаща

Объясните ваше решение.



Задание 5 (8 баллов)

Даны следующие латинские предложения.

Vitem mordētis. Вы обгладываете виноградную лозу.

Video vos vitem mordēre. Я вижу, что вы обгладываете виноградную лозу.

Video, quid mordeātis. Я вижу, что вы обгладываете.

Примечание. Чёрточка над гласной буквой обозначает долгий гласный звук.

Задание. Переведите на латинский язык следующие предложения, используя конструкции из задания, а также глаголы *habēre* (иметь), *vidēre* (видеть) (глаголы изменяются так же, как *mordēre*) и формы *scio* (я знаю); *spinas* (шипы (вин. пад.)).

Я знаю, что у вас есть (буквально: что вы имеете).

У вас есть шипы (буквально: вы имеете шипы).

Я знаю, что у вас есть шипы (букв. что вы имеете шипы).

Я знаю, что вы видите виноградную лозу.

Задание 6 (9 баллов)

Расшифруйте знаки (| и ||) в первом тексте. Расставьте соответствующие знаки во втором тексте. Объясните общую схему постановки данных знаков.

1. В природе | есть праздники. || Ледоход. || Первая зелень. || Первый снег. || Первые соловьи. || Капель после больших морозов. || И есть пора в году, | когда земля надевает | самые дорогие наряды. || В эти дни кажется, | что земля начинает даже светиться. || (В. Песков)

2. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега торчали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди мёртвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика. (М. Лермонтов)

Задание 7 (6 баллов)

На северо-западе России встречаются населённые пункты с названием «Ксты». Как выглядело бы это название, если бы оно встретилось в раннем древнерусском тексте? Предположите, с каким словом, имеющимся в современном русском языке, оно может быть однокоренным. Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 8 (6 баллов)

Даны следующие предложения.

1. Фёдору непросто ответить.
2. Талантливые музыканты и танцоры приняли участие в конкурсе.
3. Она зашла в комнату с тетрадями.
4. Мы позвали одноклассника Петра, которого мы давно знали.

В чём состоит особенность приведённых предложений? Поясните каждый случай отдельно.



Задание 9 (6 баллов)

В рамках одной из теорий современной лингвистики фонологические правила записываются в следующем общем виде, который можно обозначить как:

$a \rightarrow b / c _ d$, где a – минимально необходимое описание сегмента, который подвергается изменению, b – значение признака, который этот сегмент приобретает в результате изменения, c – минимально необходимое описание левого контекста, в котором происходит это изменение, d – минимально необходимое описание правого контекста. Если изменение не зависит от левого (или правого) контекста, тогда этот контекст оказывается равен нулю.

Если сделать некоторое существенное упрощение, для того чтобы адаптировать аппарат этой теории к понятиям, в рамках которых фонетика изучается в школе, то окажется крайне важно сообщить, что теория опирается на представление о том, что любой звук в языке может быть представлен в виде комбинации бинарных (принимających два значения) признаков: так, звук может быть либо гласным, либо негласным (согласным), либо сонорным, либо несонорным (шумным), либо губным, либо негубным, либо зубным, либо незубным, либо носовым, либо неносовым и т. д.

Поясним на примере.

Так, оглушение согласных на конце слова в русском языке может быть описано следующим образом (условимся, что за наименование признака возьмем звонкость, а # обозначает конец слова):

$[+ \text{звонкий}] \rightarrow [- \text{звонкий}] / _ \#$.

Сформулируйте правило (это должна быть формула, см. пример), которое описывало бы регрессивное ассимилятивное оглушение шумных согласных в русском языке.

Задание 10 (6 баллов)

В севернорусских говорах зафиксированы следующие формы: **дедушко** (спал), **мальчишко** (бегал).

Каким словам литературного языка соответствуют эти формы? В чём состоит их морфологическая особенность? Какие ещё слова могут иметь такую особенность? Свой ответ поясните.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 80.

