



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2018–2019 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Задания, ответы и критерии оценивания

I. [40 баллов] ПАРОДИЯ и ПРАВДА.

Слово «пародия» в переводе с греческого означает «*песня наоборот*». Приводим определение пародии из «Словаря литературоведческих терминов» С.П. Белокуровой: «юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью его вышучивания, осмеяния. Известны П. как на отдельные художественные произведения или явления литературы, так и на творчество писателя в целом. Цель П. – “передразнивание” оригинала с целью приземлить его, высмеять».

1. [20 баллов] Перед вами фрагменты трёх стихотворений. Один из них представляет пародию на другие. Определите, какой из трёх текстов пародийный. Докажите своё мнение в небольшом рассуждении (не более 10 предложений), анализируя форму, тематику, язык и стиль текстов.

2. [5 баллов] Предположите пародируемых авторов и/или эпоху, в которую сочинены тексты.

3. [15 баллов] Сочините стихотворение (4–10 строк) в стиле прочитанных текстов. Используйте не менее 10 глаголов.

А. «Кому велено чирикать –
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать –
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята –
Поросята, медвежата –
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.
Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.
Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.
Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.
Тушат, тушат – не потушат,
Заливают – не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крыльшками помахала,
Стало море потухать –
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Б. На салазочках Володя
Быстро под гору летел.
На охотника Володя
Полным ходом налетел.
Вот охотник
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели –
На собачку налетели.
Вот собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели –

На лисичку налетели.
Вот лисичка,
И собачка,
И охотник,
И Володя
На салазочках сидят,
Быстро под гору летят.
Быстро под гору летели –
И на зайца налетели <...>

В. Петя-детка заскучал,
Заскучал и закричал:
– Я скучаю и кричу,
Я кричаю и скучу!
Баю-баиньки хочу!
Тара-ра, тара-ра,
Прибежали доктора:
Крокодил-крокодилёнок,
Красно-розовый слонёнок,
Жирофлистый жирафлёнок
И прочие Петины доброжелатели.

Петя-детка всё лежит,
Он скучает и дрожит.
На лице его марашки,
По спине его мурашки,
Буки-веди-таракашки!
Тара-ра, тара-ра,
Закричали доктора:
Крокодил-крокодилёнок,
Красно-розовый слонёнок,
Жирофлистый жирафлёнок
И прочие Петины доброжелатели <...>

Ответы

1. Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по второму критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 4 балла – «тройке», 8 баллов – «четвёрке» и 12 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 6 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Пародийный текст – текст В | 5 баллов |
| В рассуждении проанализированы форма, тематика, язык и стиль всех текстов. Доказательно указано, какой текст является пародийным. Шкала оценок: 0 – 4 – 8 – 12 | до 12 баллов |
| Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка материала. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 | до 3 баллов |
| <i>Максимальный балл</i> | 20 |

Для эксперта. Перед нами пародия на детскую поэзию. Основные стилистические приёмы – повторы, перечисления, быстрая смена событий (динамика), бодрые и короткие стихотворные размеры (преимущественно хорей), синтаксический параллелизм. Авторы также используют эффект неожиданности (что отражено в строках, не вписывающихся в размер). Тексты удобны для чтения вслух.

2. [5 баллов] Эпоха – 20-е–30-е годы XX века. Достаточно указания на одно из имён из справки ниже.

Для эксперта. Текст А – фрагмент стихотворения К.И. Чуковского «Путаница» (1922). Текст Б – фрагмент стихотворения Д.И. Хармса «Как Володя быстро под гору летел» (1936). Текст В – пародия А. Архангельского (1930-е.). Подписан текст «Дяденька Корнеплодий», т. е. вроде бы пародия сочинена непосредственно на стихи Чуковского, но, конечно, она относится и к поэзии обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Ю. Владимиров), и к поэзии С. Маршака и начинающего в те годы С. Михалкова.

3.

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Использовано не менее 10 глаголов | до 3 баллов |
| Использованы стилистические приёмы «детской» поэзии. Шкала оценок: 0 – 4 – 8 – 12 | до 12 баллов |
| <i>Максимальный балл</i> | 15 |

II. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995)

СОЛНЕЧНОЕ ПЯТНО

Чужой и рыжий, на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморённый солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

– Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

– Вы не правы, – как можно мягче заметил я. – Ну, согласитесь, это мой дом, приобретённый недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нёс эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошёл в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

– Прошу, – сказал я. – Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперёд, кот вошёл следом. Он вёл себя разумно, интеллигентно, но всё-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

– Располагайтесь, – предложил я. – Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лёг под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берёг для гостей, положил поближе к его усам. Он повёл носом и отвернулся.

– Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал моё замечание, кивнул и опять задремал.

– Не понимаю, – сказал я. – В чём дело? неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котяра замурлыкал.

– Не могу приветствовать! – сказал я. – Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель.

Кот приоткрыл глаз.

– Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котиков – дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

– На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие тёмные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

– Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котyra замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось.

Я впустил его в комнату, и кот улёгся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал. Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашёл на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

– Помилуйте, батенька, – сказал я. – Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждём, лезьте на печку. Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

– Не могу, – разводил я руками. – Не в силах... Пасмур! Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? – задумался он. – Нехорошо». Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! – возмущенно подумал я. – Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!» Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стёкла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

(1993)

1. *Как воспринимает кота рассказчик?*
2. *Каким вам представляется рассказчик?*
3. *Какие прилагательные, обозначающие цвет, характеризуют не только предметы?*
4. *Какие противопоставления вы видите в рассказе?*
5. *В чём смысл названия рассказа?*

Вариант 2. Поэтический текст.

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Арсений Александрович Тарковский (1907–1989)

КАКТУС

Далеко, далеко, за полсвета
От родимых долгот и широт,
Допотопное чудище это
У меня на окошке живёт.

Что ему до воклюзского лавра¹
И персидских мучительниц-роз,
Если он под пятой бронтозавра
Ластовидной листвою оброс?

Терпеливый приёмыш чужбины,
Доживая стотысячный век,
Гонит он из тугой сердцевины
Восковой криворукий побег.

Жажда жизни кору пробивала, –
Он живёт во всю ширь своих плеч
Той же силой, что нам даровала
И в могилах звучащую речь.

(1948)

1. *Как описан кактус?*
2. *Какие художественные приёмы использованы при его описании?*
3. *Как сопоставлены в этом стихотворении жизненная сила кактуса и языка?*
4. *Почему можно сделать вывод о таком сопоставлении?*

¹ В середине XIV века в Воклюзе жил Франческо Петрарка. Там написаны многие сонеты к Лауре.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 | 15 |
| Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 | 10 |
| Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5 | 5 |
| <i>Максимальный балл</i> | 40 |

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.