



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

### **Критерии**

#### ***Уважаемый участник!***

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 130.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

***Желаем успеха!***

*Библейские сюжеты часто служат источником вдохновения для европейских и русских художников. Особое место среди новозаветных героев занимает один из первых апостолов (то есть учеников Христа) Симон Пётр. Житель Галилеи, простой рыбак, он стал участником и свидетелем большинства событий, описанных в Евангелии, а впоследствии – одной из центральных фигур ранней христианской церкви.*

*Неудивительно, что интерес к образу апостола Петра в культуре очень велик и самые разные его интерпретации встречаются как в раннехристианском религиозном искусстве, так и в светской культуре Нового и Новейшего времени.*

*В заданиях этого тура олимпиады вам предстоит проследить, какое воплощение в разных видах искусства получает образ апостола Петра.*

### **Задание 1 (16 БАЛЛОВ)**

Святой Пётр – первый апостол, призванный Христом. Он является одним из важнейших действующих лиц всех четырёх Евангелий и присутствует в изображении многих поворотных моментов земной жизни Иисуса. Часто в тексте Евангелия или изображении ярко обозначена эмоциональная реакция святого Петра на происходящее. Посмотрите на предложенные вам изображения евангельских эпизодов с участием святого Петра.

1



2



3



4



5



6



7



А вот список различных сцен из Нового Завета, в которых присутствует или активно участвует апостол Пётр. Обратите внимание на то, что список включает в себя больше эпизодов, чем вам предложено изображений.

- A) *Призвание апостолов Петра и Андрея*
- B) *Нагорная проповедь*
- C) *Преображение на горе Фавор*
- D) *Тайная вечеря*
- E) *Взятие под стражу*
- F) *Отречение Петра*
- G) *Умовение ног*
- H) *Моление о чаше в Гефсиманском саду*
- I) *Чудесный улов и явление Воскресшего при море Тивериадском*
- J) *Умножение хлебов*
- K) *Воскрешение Лазаря*
- L) *Пир в Кане Галилейской*

1. Соотнесите каждую сцену с её названием.

**Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.**

Номер изображения	1	2	3	4	5	6	7
Название сцены	D	H	A	I	G	C	E

2. Расположите изображения в хронологической последовательности с точки зрения времени создания произведений: от самого раннего к наиболее позднему. (Здесь есть два изображения, созданные современниками. Вы можете поставить их относительно друг друга в любом порядке.)

**Ответ:** 3, 5, 6, 4, 7, 2, 1 или 3, 5, 6, 7, 4, 2, 1.

Баллы за данное задание выставляются по двум критериям: сначала оценивается правильность определения первого и последнего изображения в хронологическом ряду, (за каждое правильное решение по 1 баллу – итого максимум 2 балла), затем подсчитывается количество правильных «троек», т. е. трёх подряд идущих изображений в правильном порядке (за каждую верную «тройку» по 1 баллу).

**Примеры:**

Пусть верная хронологическая последовательность выглядит так: 1 2 3 4 5 6 7.

Её надо оценить 2 (за 2 крайних изображения)

+ 5 (за 5 верных «троек» 123, 234, 345, 456, 567) = 7 баллов

За ответ 2 3 4 5 6 7 1 надо выставить 0 + 4 (234, 345, 456, 567) = 4

За ответ 2 3 4 1 5 6 7 надо выставить 1 (последнее) + 2 (234, 567) = 3

За ответ 1 3 4 5 6 2 7 надо выставить 2 (оба крайних) + 2 (345, 456) = 4

3. Найдите среди предложенных вам произведений две работы, которые были созданы практически одновременно (разница в их написании составляет

всего два года). Они представляют произведения Итальянского и Северного Возрождения. Назовите эту пару.

**Ответ:** 4,7.

Какую из работ можно отнести к Итальянскому, а какую к Северному Ренессансу?

**Итальянское Возрождение:** 7

**Северное Возрождение:** 4

**Задание 1.1.** *за каждую правильно заполненную графу в таблице – 1 балл.*

**Задание 1.2.** *За каждое правильно определённое место в хронологическом ряду – 1 балл.*

**Задание 1.3.** *за правильно определённую пару современников – 1 балл, за верное соотношение по регионам – 1 балл.*

**Итого за задание 1 – максимум 16 баллов.**

## **Задание 2 (20 БАЛЛОВ)**

**А.** Евангельский стиль повествования очень сдержанный, лаконичный, основное внимание обычно уделяется событиям и действиям героев, а не описанию их внутреннего мира, характера или эмоций. И всё же по действиям и словам некоторых героев оказывается вполне возможно реконструировать основные черты характера и особенности личности. Прочтите фрагменты из евангельских текстов и попробуйте составить характеристику личности апостола Петра. Читая тексты, подумайте о том, как Пётр реагирует на события вокруг него и слова Иисуса? Какой выбор делает в неожиданных ситуациях?

Запишите ответ в 3–5 предложениях.

**1.** «Проходя же близ моря Галилейского, Он [Иисус] увидел двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы, и говорит им: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков. И они тотчас, оставив сети, последовали за Ним». (Мф 4:18-20)

**2.** «И тотчас понудил Иисус учеников Своих войти в лодку и отправиться прежде Его на другую сторону, пока Он отпустит народ. И, отпустив народ, Он взошёл на гору помолиться наедине; и вечером оставался там один. А лодка была уже на середине моря, и её било волнами, потому что ветер был противный.

В четвертую же стражу ночи пошёл к ним Иисус, идя по морю. И ученики, увидев Его, идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали. Но Иисус тотчас заговорил с ними и сказал: ободритесь; это Я, не бойтесь.



Пётр сказал Ему в ответ: Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде. Он же сказал: иди. И, выйдя из лодки, Пётр пошёл по воде, чтобы подойти к Иисусу, но, видя сильный ветер, испугался и, начав утопать, закричал: Господи! спаси меня. Иисус тотчас простёр руку, поддержал его и говорит ему: маловерный! зачем ты усомнился? И, когда вошли они в лодку, ветер утих». (Мф 14:22-32)

**3.** «И, по прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, и возвёл на гору высокую особо их одних, и преобразился перед ними. Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить. И явился им Илия с Моисеем; и беседовали с Иисусом. При сем Пётр сказал Иисусу: Равви! хорошо нам здесь быть; сделаем три кущи: Тебе одну, Моисею одну, и одну Илию. Ибо не знал, что сказать; потому что они были в страхе». (Мк 9:2-6)

**4.** «Войдя в одну лодку, которая была Симонова, Он просил его отплыть несколько от берега и, сев, учил народ из лодки. Когда же перестал учить, сказал Симону: отплыви на глубину, и закиньте сети свои для лова. Симон сказал Ему в ответ: Наставник! мы трудились всю ночь и ничего не поймали, но по слову Твоему закину сеть. Сделав это, они поймали великое множество рыбы, и даже сеть у них прорывалась. И дали знак товарищам, находившимся на другой лодке, чтобы пришли помочь им; и пришли, и наполнили обе лодки, так что они начинали тонуть. Увидев это, Симон Пётр припал к коленям Иисуса и сказал: выйди от меня, Господи! потому что я человек грешный. Ибо ужас объял его и всех, бывших с ним, от этого лова рыб, ими пойманных; также и Иакова и Иоанна, сыновей Зеведеевых, бывших товарищами Симону. И сказал Симону Иисус: не бойся; отныне будешь ловить человеков. И, вытащив обе лодки на берег, оставили всё и последовали за Ним». (Лк 5:3-11)

**5.** «Многие из учеников Его отошли от Него и уже не ходили с Ним. Тогда Иисус сказал Двенадцати: не хотите ли и вы отойти? Симон Пётр отвечал Ему: Господи! к кому нам идти? Ты имеешь глаголы вечной жизни, и мы уверовали и познали, что Ты Христос, Сын Бога живого». (Ин 6:66-69)

**6.** «Иисус, зная, что Отец всё отдал в руки Его и что Он от Бога исшел и к Богу отходит, встал с вечери, снял с Себя верхнюю одежду и, взяв полотенце, препоясался. Потом влил воды в умывальницу и начал умывать ноги ученикам и отирать полотенцем, которым был препоясан. Подходит к Симону Петру, и тот говорит Ему: Господи! Тебе ли умывать мои ноги? Иисус сказал ему в ответ: что Я делаю, теперь ты не знаешь, а уразумеешь после. Пётр говорит Ему: не умоешь ног моих вовек. Иисус отвечал ему: если не умою тебя, не имеешь части со Мною. Симон Пётр говорит Ему: Господи! не только ноги мои, но и руки и голову. <...> Симон Пётр сказал Ему: Господи! куда Ты идешь? Иисус отвечал ему: куда Я иду, ты не можешь теперь за Мною идти, а после пойдёшь за Мною. Пётр сказал Ему: Господи!

почему я не могу идти за Тобою теперь? я душу мою положу за Тебя. Иисус отвечал ему: душу твою за Меня положишь? истинно, истинно говорю тебе: не пропоёт петух, как отречёшься от Меня трижды» (Ин 13: 3-9, 36-38)

**7.** «Иисус отвечал: Я сказал вам, что это Я; итак, если Меня ищите, оставьте их, пусть идут, – да сбудется слово, реченное Им: "из тех, которых Ты Мне дал, Я не погубил никого"».

Симон же Пётр, имея меч, извлёк его, и ударил первосвященнического раба, и отсёк ему правое ухо. Имя рабу было Малх. Но Иисус сказал Петру: вложи меч в ножны; неужели Мне не пить чаши, которую дал Мне Отец?» (Ин 18:8-11)

**8.** «[После воскресения] опять явился Иисус ученикам Своим при море Тивериадском. Явился же так: были вместе Симон Пётр, и Фома, называемый Близнец, и Нафанаил из Каны Галилейской, и сыновья Зеведеевы, и двое других из учеников Его.

Симон Пётр говорит им: иду ловить рыбу. Говорят ему: идём и мы с тобою. Пошли и тотчас вошли в лодку, и не поймали в ту ночь ничего. А когда уже настало утро, Иисус стоял на берегу; но ученики не узнали, что это Иисус. Иисус говорит им: дети! есть ли у вас какая пища? Они отвечали Ему: нет. Он же сказал им: закиньте сеть по правую сторону лодки, и поймаете. Они закинули, и уже не могли вытащить сети от множества рыбы. Тогда ученик, которого любил Иисус, говорит Петру: это Господь. Симон же Пётр, услышав, что это Господь, опоясался одеждою, – ибо он был наг, – и бросился в море. А другие ученики приплыли в лодке, – ибо недалеко были от земли, локтей около двухсот, – таща сеть с рыбою». (Ин 21:1-8)

### ***Критерии оценки развёрнутого ответа (задание 2А)***

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>8 баллов</b>
---	-----------------

**Б.** А теперь вернитесь к изображениям евангельских эпизодов с участием Петра в задании 1. Выберите из них тот, в котором, по вашему мнению, ярче всего выражены самые главные черты характера апостола.

Напишите небольшой связный текст (5–7 предложений), в котором объясните свой выбор изображения и как именно в изображении проявлены особенности личности Петра, эмоции, которые он испытывает, его внутренний мир.

### ***Критерии оценки развёрнутого ответа (задание 2Б)***

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>6 баллов</b>
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	<b>6 баллов</b>

***Итого за задание 2 – максимум 20 баллов.***

### **Задание 3 (10 баллов)**

**А.** Перед Вами несколько фотографий куполов знаменитых соборов, ставших своеобразными символами городов, в которых они находятся. Внимательно рассмотрите снимки и соедините в пары вид каждого купола снаружи и изнутри. Ответы в виде соответствия буквы и цифры запишите в таблицу.

#### **Внешний вид купола**

**А**



**Б**



**В**



Г



## Купол изнутри

1



2



3



4





*Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.*

<b>Купол снаружи</b>	А	Б	В	Г
<b>Купол внутри</b>	3	1	4	2

**Б.** Найдите среди составленных Вами пар ту, на которой изображен купол собора святого Петра в Риме, созданный Микеланджело.

В 4

Приведите от трёх до пяти аргументов (архитектурных характеристик), убеждающих в том, что составленные вами в пару снимки купола собора святого Петра изнутри и снаружи действительно соответствуют друг другу.

**Задание 3А.** За каждую правильно составленную пару – **1 балл.**

**Задание 3Б.** За правильно определенную пару из собора св. Петра – **1 балл.**

*За каждый осмысленный аргумент, опирающийся на анализ архитектурных и художественных особенностей куполов – по 1 баллу.*

*Итого за задание 3 – максимум 10 баллов.*

#### **Задание 4 (14 баллов)**

В 1511–1512 году Рафаэль Санти расписывает по заказу папы Юлия II несколько комнат в Апостольском дворце в Ватикане. Во фресках одного из этих помещений – Станца де Элиодоро – художник обращается к сюжету освобождения святого Петра из темницы. Несколько изображений стены с этой фреской собраны в этом задании.

Сюжет о чуде выведения святого Петра ангелом из темницы в книге «Деяний апостолов» описан так: «...в ту ночь Пётр спал между двумя воинами, скованный двумя цепями, и стражи у дверей стерегли темницу. И вот, Ангел Господень предстал, и свет осиял темницу. Ангел, толкнув Петра в бок, пробудил его и сказал: встань скорее. И цепи упали с рук его. И сказал ему Ангел: опояшься и обуйся. Он сделал так. Потом говорит ему: надень одежду твою и иди за мною. Пётр вышел и следовал за ним...»

Фреска расположена над окном, которое на фотографиях закрыто деревянными ставнями. Она состоит из трёх частей: слева стражники поднимаются по ступеням к камере, где заключён апостол, в центре мы видим, как над Петром, закованным в цепи, склоняется ангел и, наконец, справа Пётр и ангел благополучно выходят из темницы и следуют мимо заснувших стражников.

Искусство монументальной росписи, которым в совершенстве владел Рафаэль, основано на продуманном сочетании сюжета и того конкретного участка стены, на который он помещён. Внимательно посмотрите на предложенные вам изображения.

Как Рафаэль обыгрывает неудобный участок стены, отведённый для этой фрески? Как включение в ансамбль реального окна и ставень влияет на восприятие символической стороны происходящего? Как в силу этого меняется наше восприятие пространства комнаты? Ответ сформулируйте в 5–7 предложениях.



Станца де Элиодоро. Общий вид



Станца де Элиодоро. Фреска Рафаэля. Крупный план с закрытым окном



Станца де Элиодоро. Фреска Рафаэля. Крупный план с открытым окном

***Критерии оценки рассуждения***

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>8 баллов</b>
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	<b>4 балла</b>
Логика и связность рассуждения	<b>2 балла</b>

***Итого за задание 4 – максимум 14 баллов.***

### Задание 5 (16 БАЛЛОВ)

В 1420-е годы флорентийские художники Мазаччо и Мазолино украсили росписями капеллу в церкви Санта Мария дель Кармине, которая принадлежала богатому и очень влиятельному во Флоренции семейству Бранкаччи. Главной темой фресок стали эпизоды из жизни святого Петра – первого римского епископа, по преданию завещавшего будущим преемникам главенство над христианской церковью. Вероятно, выбор темы был связан со значимым событием – Констанцским собором (1414–1418). Собор избрал нового (одного!) папу римского, ликвидировал раскол католической церкви.

В своей росписи художники и другими способами старались сблизить события первого века нашей эры – времени жизни апостола Петра – и современность. В эпизоде «Воскрешение Петром сына антиохийского правителя Теофила» в качестве свидетелей чуда Мазаччо изобразил заказчика фресок Феличе Бранкаччи и его семью. Но вскоре во Флоренцию вернулся глава другого влиятельного рода – Козимо Медичи. Феличе Бранкаччи был надолго заключён в тюрьму, а все изображения его семьи – сбиты и уничтожены. Спустя почти пятьдесят лет дописать незаконченный ансамбль капеллы был приглашён Филиппино Липпи. На месте прежних портретов он изобразил нового правителя города Козимо Медичи и его сторонников. Их мы и видим теперь на фреске «Воскрешение Петром сына Теофила».

Другое произведение, предложенное вам в задании, написано на евангельский сюжет «Перепись в Вифлееме». Этот эпизод предшествует Рождеству и повествует о том, как Иосиф со своей женой Марией должен был отправиться в Вифлеем (место своего рождения), чтобы принять участие в переписи, предпринятой императором Августом на всех территориях, подвластных Риму. Картина была написана нидерландским художником Питером Брейгелем Старшим в 1566 году. Она, как и фреска Мазаччо, тоже содержит в себе разнообразные отсылки к современной истории, в частности произволу испанской армии и чиновников в Нидерландах после захвата нидерландских провинций испанской короной. Не случайно на доме, около которого толпится народ и происходит перепись, Брейгель помещает герб династии Габсбургов.

Внимательно посмотрите на два произведения, представленные в задании.

В чём сходство подхода художников к сакральной, священной истории? А в чём разница? Что в деталях облика героев и пространстве действия указывает на эпоху и пространство, в которых происходят евангельские события, а что на время и место создания картины/фрески? Как эти элементы сочетаются между собой? Каким способом каждый из художников выстраивает эти взаимоотношения?

В качестве ответа напишите небольшой связный текст размером 10–12 предложений.



Мазаччо. «Воскрешение Петром сына антиохийского правителя Теофила»



Питер Брейгель Старший. «Перепись в Вифлееме»

***Критерии оценки рассуждения***

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>8 баллов</b>
Умение подтверждать свои наблюдения уместными ссылками на источник	<b>6 баллов</b>
Логика и связность рассуждения	<b>2 балла</b>

***Итого за задание 5 – максимум 16 баллов.***

### Задание 6 (54 балла)

**ВЫБЕРИТЕ ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ.**

#### ВАРИАНТ 1

##### Отречение Петра в живописи и литературе

Отречение Петра – очень важный эпизод Страстей Христовых, о котором рассказывают все четыре Евангелия. Это история о том, как апостол Пётр отказывается признать себя учеником Христа, а впоследствии горько раскаивается. Богословский смысл этой истории внутри евангельского текста состоит в сопоставлении фигур двух учеников-предателей Петра и Иуды, разница между которыми состоит в том, что один раскаялся и впоследствии был прощён, а другой – нет. Кроме того, именно вследствие этого эпизода образ апостола Петра символически связывается с изображениями петуха.

Сюжет «Отречение апостола Петра» был очень популярен в голландской живописи XVII века. Это любопытный факт, если учесть, что картины на библейские и евангельские сюжеты в Голландии заказывались в основном состоятельными бюргерами и висели в их городских домах. Интерьеры церквей в Голландии в соответствии с протестантской моралью должны были быть скромными и не украшенными. В 1660 году, уже много пережив, в поздний период своего творчества к теме отречения Петра обращается Рембрандт ван Рейн.

Рассказ А.П. Чехова «Студент» был напечатан в 1894 году и ещё при жизни Чехова был переведен на несколько европейских языков. По воспоминаниям родных и близких Чехова, именно «Студент» был его любимым произведением, в котором ему удалось наиболее полно реализовать свои литературные принципы – достижение максимального эффекта минимальными средствами. В художественной системе этого рассказа важную роль играет история отречения Петра, пересказанная главным героем.

Внимательно изучите предложенные вам источники и, опираясь на материал предыдущих заданий, следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (170–190 слов<sup>1</sup>) на тему «Евангельская история отречения Петра у Рембрандта и Чехова».

· Какой момент евангельского повествования представлен в картине Рембрандта? Как изображены главные герои? Кто они и как взаимодействуют между собой? Кого из второстепенных действующих лиц, названных в Евангелии, художник включает в своё повествование, а кого не изображает?

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

- Как Рембрандт интерпретирует место действия, описанное в евангельском тексте? Какую роль в картине играет задний план и изображённое на нём? Что художник акцентирует в пластике героев, их жестах? Как сочетаются в картине композиция форм и света, что благодаря этим приёмам выделяется в евангельском эпизоде? Каково цветовое решение полотна?
- Каково место действия рассказа «Студент»? Как описано пространство, в котором находятся главные герои? Подумайте о времени суток и времени года, когда происходит основное действие рассказа, и о том как в речи студента описано пространство новозаветных событий. Какую роль играют свет и цвет?
- Найдите в тексте рассказа прямые или косвенные цитаты из Евангелий. Каким образом Чехов встраивает евангельский текст в ткань рассказа? Где евангельская история пересказана точно, а где Чехов выходит за рамки истории, рассказанной в Библии? Какой эффект это создаёт?
- Кто главные герои рассказа и как они описаны? На чём более всего сфокусировано внимание писателя в описании героев? С какой точки зрения строится повествование в рассказе Чехова и в истории, которую рассказывает студент?
- Какие повторяющиеся образы и мотивы вы видите в тексте и какой символический смысл выстраивается при их помощи? Какую роль в композиции рассказа Чехова играет история Петра? Как она связана с общим сюжетом?

### **Отречение Петра Евангелие от Луки, 22:54-62**

Взяв Его, повели и привели в дом первосвященника. Пётр же следовал издали. Когда они развели огонь среди двора и сели вместе, сел и Пётр между ними.

Одна служанка, увидев его сидящего у огня и всмотревшись в него, сказала: и этот был с Ним. Но он отрёкся от Него, сказав женщине: я не знаю Его.

Вскоре потом другой, увидев его, сказал: и ты из них. Но Пётр сказал этому человеку: нет! Прошло с час времени, ещё некто настоятельно говорил: точно и этот был с Ним, ибо он Галилеянин. Но Пётр сказал тому человеку: не знаю, что ты говоришь. И тотчас, когда ещё говорил он, запел петух.

Тогда Господь, обратившись, взглянул на Петра, и Пётр вспомнил слово Господа, как Он сказал ему: «прежде нежели пропоёт петух, отречёшься от Меня трижды».

И, выйдя вон, горько заплакал.



### Евангелие от Иоанна, 18:15-18, 25-27

За Иисусом следовали Симон Пётр и другой ученик; ученик же сей был знаком первосвященнику и вошёл с Иисусом во двор первосвященнический, а Пётр стоял вне за дверями. Потом другой ученик, который был знаком первосвященнику, вышел, и сказал придвернице, и ввёл Петра.

Тут раба придверница говорит Петру: и ты не из учеников ли Этого Человека? Он сказал: нет. Между тем рабы и служители, разведя огонь, потому что было холодно, стояли и грелись. Пётр также стоял с ними и грелся. <...> Тут сказали ему: не из учеников ли Его и ты? Он отрёкся и сказал: нет. Один из рабов первосвященнических, родственник тому, которому Пётр отсёк ухо, говорит: не я ли видел тебя с Ним в саду? Пётр опять отрёкся; и тотчас запел петух.



Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение Петра» (1660)

### **Антон Чехов. Студент**

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нём прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шёл всё время заливым лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всём порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потёмки сгустились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрикe, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнёта, – все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдёт еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костёр горел жарко, с треском, освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая, пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; её дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котёл и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей.

– Вот вам и зима пришла назад, – сказал студент, подходя к костру. – Здравствуйте!

Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо.

– Не узнала, бог с тобой, – сказала она. – Богатым быть.

Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее всё время не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только щурилась на студента и молчала, и выражение у неё было странное, как у глухонемой.

– Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Пётр, – сказал студент, протягивая к огню руки. – Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!

Он посмотрел кругом на потёмки, судорожно встряхнул головой и спросил:

– Небось, была на двенадцати евангелиях?

– Была, – ответила Василиса.

– Если помнишь, во время тайной вечери Пётр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А господь ему на это: «Говорю тебе, Пётр, не пропоёт сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Пётр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Пётр, изнеможённый, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдёт что-то ужасное, шёл вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

– Пришли к первосвященнику, – продолжал он, – Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Пётр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть, что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смугился и сказал: «Я не знаю его». Немного погодя опять кто-то узнал в нём одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрёкся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрёкся. И после этого раза тот час же запел петух, и Пётр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошёл со двора и горько-горько заплакал. В евангелии сказано: «И исшед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, тёмный-тёмный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слёзы, крупные, изобильные, потекли у неё по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слёз, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжёлым, напряжённым, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нём. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошёл дальше. И опять наступили потёмки, и стали зябнуть руки.

Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха.

Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, всё, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а её дочь смутилась, то, очевидно, то, о чём он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему – к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Пётр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, – ему было только 22 года, – и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

## **ВАРИАНТ 2**

### **Отречение Петра в живописи XVII века**

В европейской живописи XVII века одним из самых популярных евангельских сюжетов стал эпизод отречения Петра. Это любопытный факт, если учесть, что картины на библейские и евангельские сюжеты в Голландии заказывались в основном состоятельными бюргерами и висели в их городских домах. Интерьеры церквей в Голландии в соответствии с протестантской моралью должны были быть скромными и не украшенными. Внимательно прочтите евангельский текст и посмотрите на собранные в задании картины голландских мастеров – Геррита ван Хонхорста, Питера Эйтеваля и Рембрандта ван Рейна.

Опираясь на материал предыдущих заданий, следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое связное рассуждение (170–190 слов<sup>2</sup>) на тему «Евангельская история отречения Петра у голландских мастеров XVII века»

- Как интерпретируют художники эту историю? Насколько точно они следуют библейскому тексту?
- На какие детали повествования они обращают внимание? Какой конкретно момент изображает каждый мастер?
- Как выглядят действующие лица и главный герой? Как художники изображают место событий?
- Какую роль в создании образа играют точка зрения и колорит каждого произведения?
- Какое пространство выстраивается в картинах? В чём сходство и разница осмысления этого сюжета в этих живописных произведениях?

### **Отречение Петра**

#### **Евангелие от Луки, 22:54-62**

Взяв Его, повели и привели в дом первосвященника. Пётр же следовал издали. Когда они развели огонь среди двора и сели вместе, сел и Пётр между ними.

Одна служанка, увидев его сидящего у огня и всмотревшись в него, сказала: и этот был с Ним. Но он отрёкся от Него, сказав женщине: я не знаю Его.

Вскоре потом другой, увидев его, сказал: и ты из них. Но Пётр сказал этому человеку: нет! Прошло с час времени, ещё некто настоятельно говорил: точно и этот был с Ним, ибо он Галилеянин. Но Пётр сказал тому человеку: не знаю, что ты говоришь. И тотчас, когда ещё говорил он, запел петух.

Тогда Господь, обратившись, взглянул на Петра, и Пётр вспомнил слово Господа, как Он сказал ему: «прежде нежели пропоёт петух, отречёшься от Меня трижды».

И, выйдя вон, горько заплакал.

#### **Евангелие от Иоанна, 18:15-18, 25-27**

За Иисусом следовали Симон Пётр и другой ученик; ученик же сей был знаком первосвященнику и вошёл с Иисусом во двор первосвященнический, а Пётр стоял вне за дверями. Потом другой ученик, который был знаком первосвященнику, вышел, и сказал придвернице, и ввёл Петра.

---

<sup>2</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

Тут раба придверница говорит Петру: и ты не из учеников ли Этого Человека? Он сказал: нет. Между тем рабы и служители, разведя огонь, потому что было холодно, стояли и грелись. Пётр также стоял с ними и грелся. <...> Тут сказали ему: не из учеников ли Его и ты? Он отрёкся и сказал: нет. Один из рабов первосвященнических, родственник тому, которому Пётр отсёк ухо, говорит: не я ли видел тебя с Ним в саду? Пётр опять отрёкся; и тотчас запел петух.



Геррит ван Хонтхорст. «Отречение апостола Петра»  
(1612–1620)



Питер Эйтваль. «Отречение Петра» (1624–28)



Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение Петра» (1660)

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Критерии оценки аналитических заданий выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось видение произведения как «сложно устроенного смысла» (Ю.М. Лотман), умение раскрыть и описать такие смыслы через анализ средств художественной выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 26. Шкала оценок: 0–9–18–26**

### **В. Культурная эрудиция и знание терминологии**

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактические ошибки;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

**Максимальный балл: 12. Шкала оценок: 0–4–8–12**

### **С. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл: 12. Шкала оценок: 0–4–8–12**

### **Д. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0–1–3–4**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов

**Итого за задание 6 – максимум 54 баллов**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 130**