

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи к заданию 1
Предполагаемые ответы и их оценка

1. Вид киноискусства – мультипликация – 1 балл
 2. полное имя композитора Иоганн – 1 балл Себастьян – 1 балл Бах – 1 балл
- При ошибке в имени балл не начисляется.
3. национальная культура – немецкая – 1 балл
 4. век (его половина) первая половина – 1 балл XVIII века – 1 балл
 5. три признака, которые помогли узнать имя композитора:
 - а. звучит орган, – 1 балл
 - б. немецкая речь, – 1 балл
 - с. характер костюмов – 1 балл
 6. стиль, к которому относится музыка этого композитора: барокко – 1 балл
 7. фамилии трех композиторов, представителей этого музыкального стиля:
 - а. Гендель, – 1 балл
 - б. Вивальди – 1 балл
 - с. Рамо – 1 балл(могут быть названы Скарлатти. Телеман).
 8. название музыкального инструмента – орган – 1 балл
 9. группа инструментов, к которой относится этот инструмент: клавишно-духовые – 1 балл
 10. источник звука в этом инструменте: столб воздуха – 1 балл
 11. три главные черты, отличающие этот инструмент от других
 - а. очень большие размеры – 1 балл
 - б. наличие нескольких клавиатур-мануалов – 1 балл
 - с. педальная клавиатура – 1 балл(могут быть названы высокая сложность конструкции и др.)
За пункты 1-11 – 20 баллов

12. Подчеркивание характера музыки в тексте:

«Отсюда можно заключить, что для настоящего музицирования [на этом инструменте] прежде всего важен характер музыкального материала, которым пользуется исполнитель.. Характер этот определяется природой инструмента, местом, где он установлен, и, наконец, тем, какую цель преследует само это музицирование. Величавый звук – 1 балл инструмента по своей природе не подходит для быстрых вещей; требуется какое-то время, чтобы он отзвучал под сводами храма. Если мы не дадим ему это время, звуки смешаются друг с другом, и исполнение будет лишено необходимой рельефности и внятности. – 1 балл. Следовательно, музыка, сообразующаяся с природой этого инструмента и местом, где он обычно находится, должна быть торжественно-медленной – 1 балл» (Иоганн Форкель «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха», М.: Музыка. 1987. С.23).

За работу с текстом (подчеркивания) 3 балла

- 13. изобразительные метафоры в фильме**, передающие философскую глубину и масштаб музыки, и художественные средства их воплощения:
- а.** устремленность ввысь – полет – **1 балл**, взлетающие в небо птицы, – **1 балл**.
Вздвигающиеся к небу стволы деревьев – **1 балл**
 - б.** грандиозность – вселенский масштаб – **1 балл** – звездное небо – **1 балл**
 - с.** светоносность, – **1 балл**, освещающая путь духа – озарение пространства светом свечи – **1 балл**. **Максимально 7 баллов.**
- 14. какой зрительный образ соотносится с высказыванием *Людвига ван Бетховена*: «Не ручей, а море должно быть имя ему»:** стихия воды и вздымающиеся волны, которые захватывают сознание человека – **2 балла**,
- 15. какой эпизод фрагмента является, на Ваш взгляд, кульминационным (кратко поясните свой выбор):** осознание композитором своего духовного назначения – господь поддерживает его – **2 балла**,
- 16. кто из трех композиторов на портретах был великим современником героя видеофрагмента:** Георг – **1 балл** Фридрих – **1 балл** Гендель – **1 балл**

(Для справки:

Бах (1685 — 1750)
 Гайдн (1732 — 1809) – Австрия
 Гендель (1685 — 1759)
 Моцарт (1756 – 1791)

- 17. что в его творчестве совпадало с композитором из видеофрагмента:**
- а.** писал музыку для органа, – **1 балл**
 - б.** представлял стиль барокко. – **1 балл**
- (могут быть названы развитие камерной музыки, увеличение инструментальной музыки по отношению к вокальной, обретение инструментальной музыкой самостоятельности, когда инструменты использовались не только для аккомпанеента вокала. Многочисленные вокальные арии и мадригалы исполнялись как инструментальные произведения)
- 18. какие черты творчества композитора и какими художественными средствами передал Коненков:**
- а.** мощь и основательность – **1 балл** переданы крупностью черт, – **1 балл**,
 - б.** переливы, рулады звуковых линий – **1 балл** переданы многочисленными углублениями струящихся завитков парика, – **1 балл**
 - с.** полузакрытые глаза – **1 балл** передают математически просчитываемую гармонию. – **1 балл**

19.

19.1. детали костюма скульптурного портрета, соответствующие веку, в котором жил и работал композитор:

- а.** чулки и кюлоты (бриджи), крепящиеся чуть ниже колен – **1 балл**
 - б.** башмаки с массивной пряжкой – **1 балл**
 - с.** плотно прилегающий камзол до середины бедра – **1 балл**
- (Также могут быть названы кафтан (жюстокор) с широкими манжетами и крупными пуговицами, жабо, парик).

19.2. что в скульптуре служит фоном фигуры композитора: орган – **1 балл**

19.3. по каким признакам Вы это определили:

- а.** выступ, обозначающий клавиатуру – **1 балл**
- б.** парные возвышения на выступе, обозначающие черные клавиши клавиатуры, – **1 балл**
- с.** основания органных труб – **1 балл**

19.4. какой момент жизни композитора, на Ваш взгляд, запечатлел скульптор: момент обдумывания нового произведения – 1 балл. (Участник может дать свой ответ, например, «обдумывание занятий с учениками школы»).

19.5. детали, подтверждающие Вашу точку зрения:

а. сведенные брови – погруженность в себя – 1 балл

б. лист партитуры в руке – 1 балл

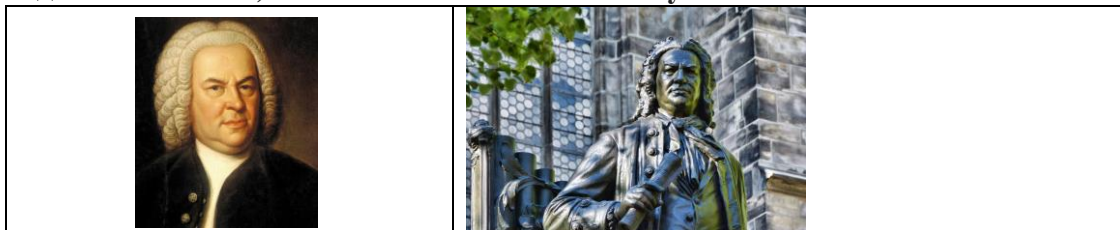
с. отведенная рука, будто бы отсчитывающая ритм (или приготовленная для управления музыкальным коллективом) – 1 балл

20. Сравните скульптурный портрет с фрагментом прижизненного портрета композитора, выполненного Элиасом Хаусманом. Напишите, какие черты портретного сходства доказывают, что скульптором изображен именно этот композитор:

а. овал лица, второй подбородок – 1 балл

б. высокий лоб – 1 балл

с. форма надбровных дуг, губ, очертания глаз, сведенные брови – за любое наблюдение – 1 балл (при перечислении сходных признаков может быть добавлен 1 балл). Максимально 4 балла за пункт 20.



Максимальная оценка за задание 60 баллов

Ключи к заданию 2
Предполагаемые ответы и их оценка

Оценивание пунктов задания 1 и 2

1. Подчеркните в текстах:

- a. прямой линией архитектурные особенности каждого объекта;**
- b. волнистой линией материалы, используемые при их возведении (набраны курсивом),**
- c. пунктирной линией названия направлений в искусстве.**

2. Вставьте в указанных в текстах местах подходящие иллюстрации, обозначенные буквами.

К 1940 году было построено здание в плане, представляющее пятиконечную звезду – **1 балл** (илл. Т1) – **1 балл** – эмблему советской армии. Концы звезды указывают на крупные транспортные узлы – основные столичные вокзалы и на центр столицы. В двух передних лучах расположены парадные зрительские лестницы – **1 балл**, в трёх других – лестницы для артистов и пандус – **1 балл** для подъёма декораций. Здание занимает десять надземных и десять подземных этажей – **1 балл**. При отделке помещений использовались натуральный камень – **1 балл** и дерево – **1 балл** (илл. Е) – **1 балл**. В оформлении интерьеров приняли участие художники, представители монументализма – **1 балл**. Здание оборудовано самой большой в Европе сценической площадкой – **1 балл**, которая позволяет инсценировать сражения с танками и кавалерией. Сооружение является примером архитектуры сталинского ампира – **1 балл**. Внешний облик здания и его интерьеры отражают особенности архитектурной направленности второй половины 1930-х годов, периода отхода советской архитектуры от функционализма – **1 балл**, принцип которого сформулировал Ле Корбюзье: «Дом – машина для жизни» – и увлечения классическим – **1 балл** наследием русской и мировой архитектуры. Свидетельством этого являются осевая пирамидальная композиция здания, – **1 балл** колоннады – **1 балл** и скульптурное оформление – **1 балл**. Здание обрамляют 96 колонн высотой 18 метров – **1 балл**. В 1982 году перед зданием театра установили памятник полководцу Александру Суворову работы скульптора Олега Комова.

Максимально 17 баллов

Одно из самых известных зданий XX века и самое популярное архитектурное сооружение Австралии в стиле экспрессионизм – **1 балл** – одно из первых на планете зданий со столь радикальным дизайном – **1 балл**. Его строили 14 лет и официально завершили в 1973 году. Необычный силуэт – **1 балл** сооружения напоминает ряд парусов, взвившихся над поверхностью моря (илл. А) – **1 балл**. Его отличительная черта – узнаваемая форма – **1 балл**, включающая в себя ряд одинаковых «скорлупок» – **1 балл** или «раковин». Своды крыши – **1 балл**, представляющие собой части сферы постоянной кривизны – **1 балл**, обладают нужной прочностью и устойчивостью. Сегменты крыши – **1 балл**, словно врезающиеся друг в друга, изготовлены из сборного и монолитного железобетона – **1 балл**. Поверхность бетонных «апельсиновых корок» облицована огромным количеством кафельных плиток – **1 балл**, покрытых матовой глазурью – **1 балл**, и это позволяет использовать крышу как отражающий экран для видео-арта и проецирования ярких изображений (илл. Т2 – **1 балл** и илл. Р – **1 балл**). Самая высокая «раковина» крыши соответствует высоте 22-этажного дома – **1 балл**. Первым представлением, исполненным в этом здании, стала опера С.Прокофьева «Война и мир».

Максимально 15 баллов

Максимально за работу с текстами и вставки иллюстраций 17+ 15 = 32 балла

Напишите

3. две общих функции двух сооружений:

- a. служат для грандиозных представлений – 1 балл,
- b. для архитектурного украшения городского пространства – 1 балл,

4. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 1 при дневном освещении:

- a. сочетание строгости и необычности формы – 1 балл,
- b. грандиозности и изящества – 1 балл,
- c. игры света и тени при солнечном освещении – 1 балл

5. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 1 при ночном освещении:

- a. иллюзия легкости мощной конструкции – 1 балл,
- b. загадочность – 1 балл,
- c. впечатление дворца света – 1 балл,

6. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 2 при дневном освещении:

- a. необычность сооружения – 1 балл,
- b. чистота раковины или скорлупы – 1 балл,
- c. легкость тяжеловесной конструкции, как парусов на ветру – 1 балл,

7. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 2 при ночном освещении:

- a. становится загадочным – 1 балл
- b. притягательно волшебным, манящим – 1 балл,
- c. привлекает внимание, заставляет наблюдать за световыми изменениями

– 1 балл

8. три Ваших предложения по тому, как может быть организовано ночное освещение объекта 1:

- a. покрыть колонны светоотражающим материалом – 1 балл,
- b. дополнить освещение снаружи, извне – 1 балл,
- c. дополнить световыми переливами – 1 балл,

Примечание: даются возможные, но не обязательные ответы. Участники могут дать свои предложения.

9. Ваши предложения по тому, как может использоваться ночное освещение объекта 2:

- a. в образовательных целях: знакомить с многообразием обитателей морского мира, – 1 балл,
- b. мира бабочек, – 1 балл,
- c. богатством орнаментов разных народов мира – 1 балл.

Максимально за пункты 3-9 – 20 баллов.

Максимальная оценка за задание 32+20 = 52 балла.

Ключи к заданию 3

Предполагаемые ответы и их оценка

1. названия трех известных Вам вымышленных животных и самые важные их внешние признаки, свойства и характеристики:

- а. кентавр – 1 балл, существо с человеческим торсом – 1 балл и телом коня – 1 балл, может быть помощником и учителем человека – 1 балл
 - б грифон – 1 балл – лев (тело, хвост) – 1 балл с головой, крыльями и лапами грифа, – 1 балл
 - с. василиск – 1 балл – ядовитая змея – 1 балл, убивающая взглядом – 1 балл. от которой можно спастись, выставив перед ней зеркало – 1 балл
- Максимально за пункт 1 задания 3 – 11 баллов

2. названия, имена и фамилии авторов трех произведений искусства, в которых персонажами являются вымышленные животные (назовите и самих вымышленных животных в этих произведениях):

- а. Джоан Роулинг – 1 балл, романы о Гарри Поттере – 1 балл, кентавры – 1 балл, драконы – 1 балл, василиск – 1 балл, единорог – 1 балл, гипогриф – 1 балл.
 - б Льюис Кэрролл – 1 балл "Алиса в Зазеркалье" – 1 балл, грифон – 1 балл, черепаха Квази – 1 балл, Чеширский кот – 1 балл,
 - с. кинофильмы о Гарри Поттере – 1 балл кентавры, драконы, василиск, единорог – повторно названные персонажи одноименного произведения другого вида искусства не засчитываются (но могут быть названы и другие произведения и вымышленные животные).
- Максимально за пункт 2 – 13 баллов.

Максимальная оценка за задание 3 – 24 балла

Ключи к заданию 4

Предполагаемые ответы и их оценка

Подчеркните в тексте

- 1. прямой линией описания вымышленных животных,
- 2. волнистой линией, что они символизируют (в ключах выделено курсивом).

Зиланты – вымышленные существа, известны с конца I тысячелетия до н.э. Они изображались с рогами сайгака, ушами быка, змеиным хвостом, орлиными когтями и с туловищем, покрытым рыбьей чешуей – 1 балл. Для жителей края они издавна были символами благодати, власти, защиты, плодородия, благополучия, мудрости и вечности. – 1 балл Легендарный Крылатый Барс еще VII веке был для волжских булгар символом богатства, благородства, – 1 балл в нем видели покровителя, бережно относящегося к своим детенышам, никогда не дающим их в обиду. – 1 балл Барс считался у волжских булгар священным животным, поэтому он изображался со знаком святости — крыльями. – 1 балл. Семь членений крыльев – 1 балл барса означают семь небесных миров. – 1 балл Его поза и стать – 1 балл подчеркивает величие. Острые зубы и когти – 1 балл животного говорят о его способности постоять за себя и за тех, кого оно защищает. Поднятый хвост – 1 балл барса обозначает уверенность, свободолюбие, независимость. – 1 балл

Максимально за работу с текстом (пункты задания 1 и 2) – 11 баллов

Напишите:

3. почему, на Ваш взгляд, эти скульптуры парные: каждая фигура в паре олицетворяет женское или мужское начало – **1 балл**

4. что в характерах скульптур добавляют раскрытые пасти и развернутые крылья (до четырех характеристик):

a. неустрашимость, – **1 балл,**

b решимость, – **1 балл**

c. напор, – **1 балл**

d. готовность отразить нападение – **1 балл**

5. четыре определения, характеризующие изображенных в скульптурах детенышей:

a. слабость, требующая защиты – **1 балл,**

b любопытство к миру, требующая опеки – **1 балл**

c. неопытность, ведущая к возможности погибнуть – **1 балл**

d. бескрылость – **1 балл**

6. для чего, на Ваш взгляд, нужны в этих скульптурах образы детенышей:
чтобы подчеркнуть необходимость родительской опеки. – **1 балл**

7. четыре определения, характеризующие отношения взрослых особей со своими детенышами, запечатленные в скульптурах:

a. внимание – **1 балл**

b. забота о безопасности – **1 балл**

c. стремление уберечь – **1 балл**

d. покровительство – **1 балл**

8. четыре качества зилантов и барсов, которые подчеркивает скульптор, и способы их выражения:

a. физическая сила – **1 балл,** развитая мускулатура – **1 балл**

b. готовность к отпору – **1 балл,** разинутые пасти – **1 балл**

c. отвага и благородство – **1 балл.** расправленные крылья – **1 балл**

d. желание уберечь потомство – **1 балл,** прикрывая своим телом – **1 балл**

9. уместно или неуместно, на Ваш взгляд, расположение таких скульптур рядом с "Центром семьи". Кратко поясните свой ответ:

уместно, поскольку фигуры передают суть семейных ценностей – **1 балл**

или

неуместно, поскольку фигуры слишком агрессивны, что не соответствует принципам современности – **1 балл**

Примечание. Любой ответ засчитывается, если имеет аргументы.

Максимальная оценка за задание 4 – 34 балла

Ключи к заданию 5
Предполагаемые ответы и их оценка

1. Проставьте в конце каждого текста номера иллюстраций, которые к нему относятся.

А – N 1, 3 – **1 балл**

В – N 2 – **1 балл**

Анализируя пластические формы, напишите:

2. героями какого исторического события были Муса Джалиль и члены подполья:

Великой Отечественной войны – **1 балл** 1941–1945 годов – **1 балл**

3. художественные средства, символизирующие несвободу в каждой из скульптур:

а. стена – **1 балл** – символ застенка – **1 балл**

б. колючая проволока – **1 балл** – символ пленения – **1 балл**

4. по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы:

а. напряжение – **1 балл**, волевое усилие – **1 балл**

б. бдительная – **1 балл** сосредоточенность – **1 балл**

5. по два определения, отражающие черты характера героя и художественные средства их передачи:

а. мужество – **1 балл** – стойкость – **1 балл**

б. негибамость – **1 балл** – бесстрашие – **1 балл**

6. название разновидности скульптурного изображения, с помощью которого запечатлены десять героев подполья: барельеф – 1 балл

7. три основных качества десяти героев подполья, запечатленных в их скульптурных портретах и средства их художественного воплощения:

а. достоинство, благородство – **1 балл**, простота и аккуратность облика

– **1 балл**

б. ум и понимание серьезности стоящей задачи, – **1 балл** – высокий лоб

– **1 балл**

с. готовность к выполнению долга – **1 балл**, открытый прямой взгляд – **1 балл**

8. уместны ли, на Ваш взгляд, изображения ласточек на стене с портретами героев. Кратко поясните свой ответ:

уместно, так как птицы символизирует и отлетающие души, и продолжающуюся жизнь – **1 балл**

или

неуместно, поскольку скорбь не соединима со счастливым щебетанием и легкостью полета.

Примечание. Засчитывается любой вариант ответа при понятной и соответствующей ему аргументации.

Максимально за пункты 1-8 – 24 балла

9. Предложите проект памятника-мемориала героям подполья, в котором получили бы отражение образы, запечатленные в строках Мусы Джалиля

Не хмурься, друг, – мы только искры жизни,
Мы звездочки, летящие во мгле...
Погаснем мы, но светлый день Отчизны
Взойдет на нашей солнечной земле...
Нет, без следа ничто не исчезает,
Не вечен мрак за стенами тюрьмы.
И юные – когда-нибудь – узнают,
Как жили мы И умирали мы!

Участник

- раскрывает значение образов стихотворения и использует их в своем замысле
 - искры жизни – неустрашимые защитники земли – **1 балл**,
 - звездочки, летящие во мгле – светлые образы защитников на фоне агрессивного зла – **1 балл**
 - солнечная земля – картины мирной жизни – **1 балл**
 - образ юности, помнящей о подвиге – **1 балл**
 - образ антифашистов, отстаивающих свободу – **1 балл**
- раскрывает художественные средства воплощения образов – **по 1 баллу** за каждое предложение. **Максимально 5 баллов**,
- описывает композицию – **по 1 баллу** за каждое указание на композиционное положение образов. **Максимально 4 балла**,
- называет материалы – по 1 баллу за каждое название. **Максимально 2 балла**,
- предлагает надпись на памятнике-мемориале – **1 балл** за текст, **1 балл** за даты
Максимально за описание замысла (за пункт 9) – 18 баллов.

Максимальная оценка за задание 5 – $24 + 18 = 42$ балла

Ключи к заданию 6
Предполагаемые ответы и их оценка

Пункты 1-2

N 1 – М – 1 балл шлем – 1 балл древнеримской – 1 балл богини мудрости и войны – 1 балл	N 2 – А1 – 1 балл, хобот – 1 балл и уши – 1 балл
N 3 – С – 1 балл яблоки – 1 балл в орнаменте ветвей – 1 балл	N 4 – К – 1 балл раковины – 1 балл краб – 1 балл, как принадлежность к морю – 1 балл
N5 – А2 – 1 балл бог пастухов и дикой природы – 1 балл изображается козлоногим и рогатым – 1 балл	N6 – Р – 1 балл четырёхугольные египетские колонны – 1 балл с лицами в характерных головных уборах – 1 балл
N7 – О – 1 балл на головном уборе пчелы – 1 балл, соты которых как банковские ячейки – 1 балл содержат собранные ценности, символ трудолюбия – 1 балл	N 8 – Н – 1 балл античный воинский шлем – 1 балл

По 1 баллу за каждый верно сделанный выбор (соответствие буквы номеру).

Максимально 8 баллов +

По 1 баллу за пояснение выбора (даны примерные ответы).

Максимально 18 баллов

Всего за пункты 1-2 максимально 26 баллов.

Пункт 3. Маскарон – (от слова маска – 1 балл) – это декоративный – 1 балл рельеф, выпуклый лепной орнамент – 1 балл в виде человеческого лица – 1 балл или головы животного – 1 балл. **Максимально 5 баллов.**

4. орнамент – 1 балл

5. акант – 1 балл

6. паттерн – 1 балл

7. капитель – 1 балл коринфского – 1 балл ордера – 1 балл

8. волна – 1 балл

Максимальная оценка за задание 38 баллов