

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

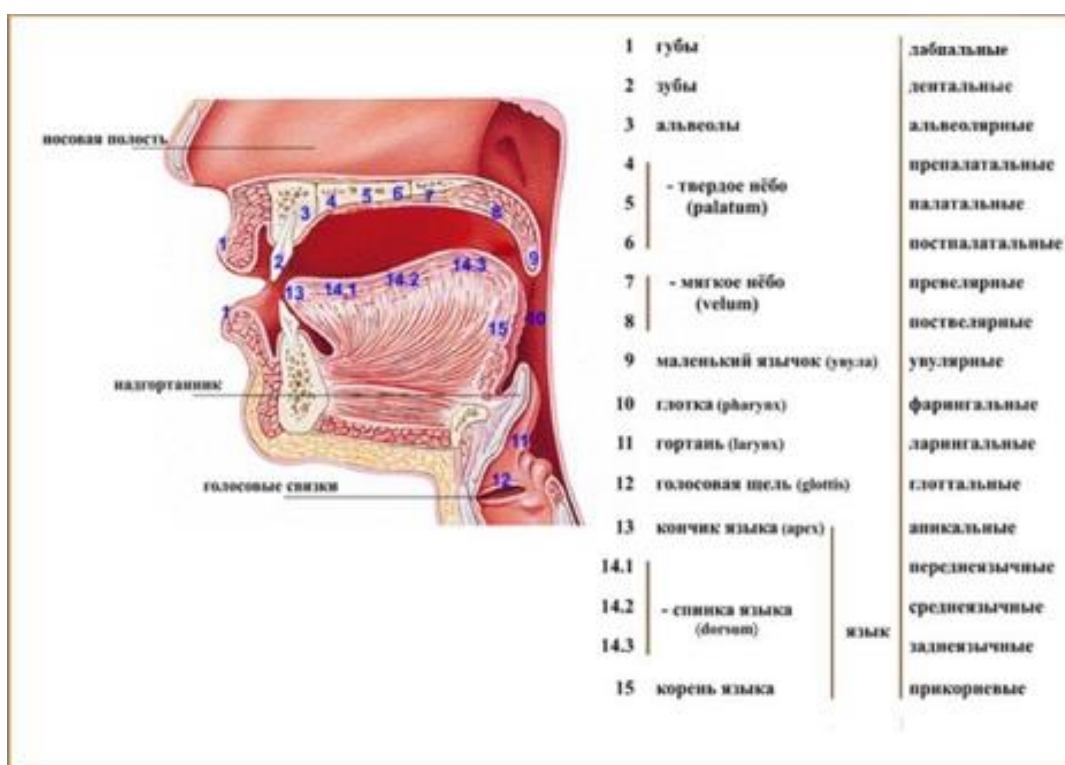
I ТУР

9 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	15	11	8	13	7	9	10	11	19	103

ВОПРОС №1

Перед вами изображение органов артикуляции.

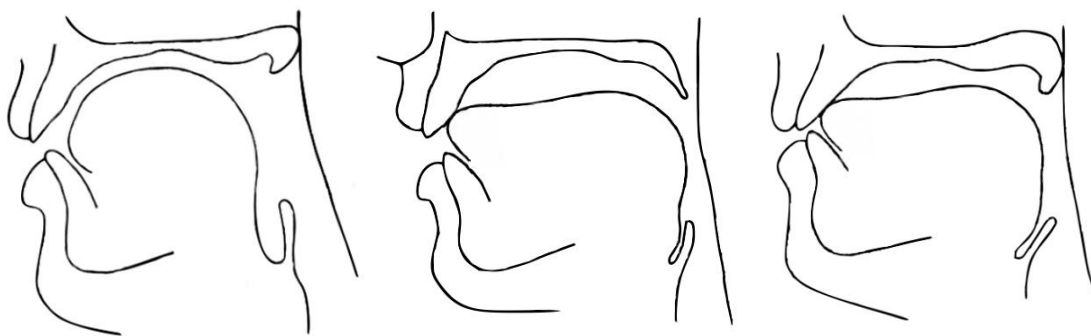


На приведённых ниже рисунках 1, 2 и 3 изображено положение речевых органов при произношении некоторых звуков русского языка. Такие рисунки называются *артикуляционными профилями*. Обратите внимание, что по этим изображениям невозможно отличить глухие звуки от звонких, так как гортань на них не видна. Поэтому во всех случаях, когда это возможно, представленные на артикуляционных профилях согласные звонкие.

Рис. 1. [и]

Рис. 2. [н]

Рис. 3. [д]

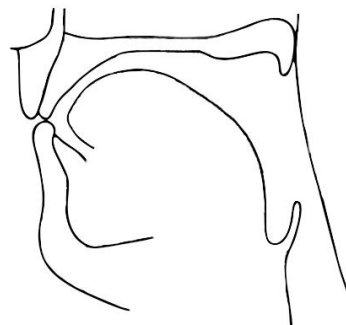
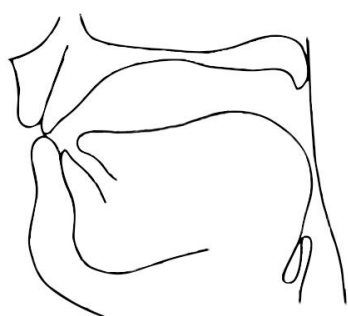


Вопросы и задания:

1. Чем отличаются друг от друга звуки, артикуляция которых представлена на рисунках 4 и 5? Какие это звуки? Дайте им артикуляционную характеристику. Поясните свой ответ.

Рис. 4

Рис. 5



2. Определите, какие слова современного русского литературного языка зашифрованы при помощи артикуляционных профилей на рисунках 6 и 7. Поясните свой ответ.

Примечание.

Артикуляционные профили следуют в том же порядке, что и звуки в зашифрованных словах.

Рис. 6

(1)

(2)

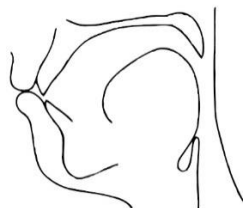
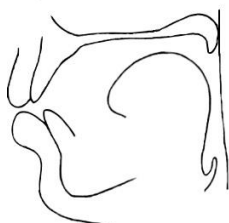
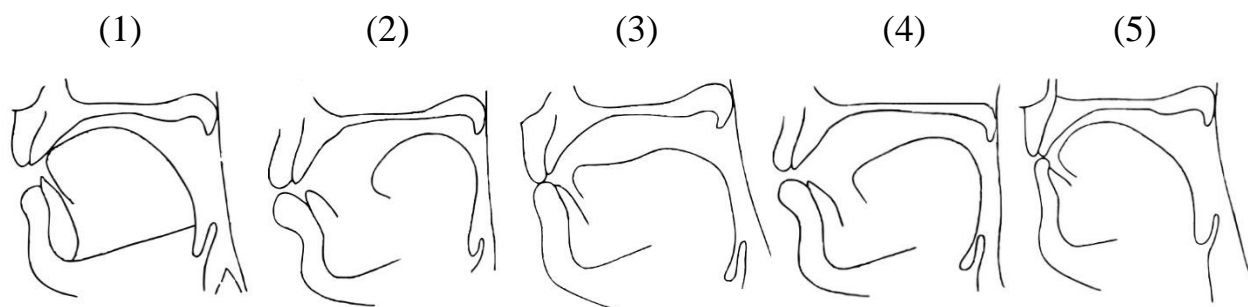


Рис. 7



ВОПРОС №2

Знарок русского старообрядчества П. И. Мельников-Печерский в романе «В лесах» (кн. 2, ч. 3) сообщает об особом виде коммуникации, применявшемся раскольниками:

А. 1-е полное издание*	Б. Современное издание
<p>Читай-ка, Фленушка. Манеѡа подала ей письмо и та начала: ... «Велѣно по самой скорости шо шле лтики послать, чтобъ ихъ ониласи и шель помощь разобрать и которы но мешифіи не приписаны, тѣхъ бы шопъ шылсакъ...».</p>	<p>Читай-ка, Фленушка. Манефа подала ей письмо, и та начала: ... «Велено по самой скорости шо шле лтики послати чтоб их ониласи и шель памоц разобрать и которы но мешифіи не приписаны, тех бы шоп шилсакъ...».</p>

«Это так называемая «тарабарская грамота», — указывает Мельников-Печерский, — бывшая в употреблении ещё в XVII в. и ранее. Некогда она служила дипломатической шифровкой, теперь употребляется только старообрядцами в их тайной переписке. Пишут согласные буквы русской азбуки в таком порядке:

б	в	г	д		з	к	л	м	
щ	ш	ч	ц	х					п

...»

***Примечание.**

Текст романа даётся по дореволюционному изданию: Полное собрание сочинений П. И. Мельникова (Андрея Печерского). — 1-е посмерт. полн. изд., доп., свер. и вновь просмотр. по рукописям. — СПб.–М. : Т-во М. О. Вольф, 1897. — Т. 5: В лесах. Часть третья. — 366 с. С. 24, 25.

Вопросы и задания:

1. Восстановите буквы, пропущенные в таблице. Далее в тексте романа следует сам принцип шифровки. Определите его.

2. Объясните, почему в таблице не приведены буквы, обозначающие гласные и сочетания йота с гласными?

3. Расшифруйте предлагаемый текст.

А. «Велѣно по самой скорости _____ послать, чтобъ ихъ _____ разобрать и которы _____ не приписаны, тѣхъ бы _____...».

Б. «Велено по самой скорости _____ послать, чтоб их _____ разобрать и которы _____ не приписаны, тех бы _____...».

4. Укажите четыре различия между написанием зашифрованных слов в двух изданиях.

5. Что называется *тарабарщиной* сегодня?

ВОПРОС №3

Данные сайта Национального корпуса русского языка позволяют узнать, сколько раз и в какие годы употреблялось то или иное выражение:

вариант 1	вариант 2	вариант 3
сел в галошу 1 (1921)	сел в калошу 6 (1941, 1952, 1962, 1967, 1981, 1987)	сел в лужу 11 (1906, 1907, 1917, 1930, 1957, 1974, 1986, 1998, 2000, 2001, 2012)
села в галошу 0	села в калошу 1 (1921)	села в лужу 7 (1910, 1924, 1929, 1938, 1976, 2000, 2015)
сесть в галошу 1 (1964)	сесть в калошу 0	сесть в лужу 5 (1888, 1989, 1995, 2000, 2003)

Вопросы и задания:

1. Профессор В. М. Мокиенко полагает, что один из вариантов фразеологизма является первичным, а остальные производными от него. Какие доводы в пользу этого мнения даёт корпус?

2. В. М. Мокиенко указывает, что в истории этого фразеологизма определённую роль сыграл синоним слова *лужа* в южнорусских говорах — *калужа*. Опишите эту роль.

3. В какой последовательности возникали варианты фразеологизма? Обоснуйте своё решение.

ВОПРОС №5

Владимир Иванович Даль, который служил на флоте, в своём знаменитом словаре оставил чрезвычайно краткие, но принципиальные примечания, из которых можно вывести и его общие воззрения на принципы правописания заимствованных слов в русском языке.

А.

«Западные европейцы должны сдваивать свое З, гдѣ оно произносится твердо [!]; намъ этого ненужно».

[!] — этот знак, поставленный редактором проф. И. А. Бодуэном де Куртенэ, «указываетъ вообще на недопустимость Далева производства или толкованія».

Примечание это относится к: «[**Адресъ** см. *адресовать*]».

Вопросы и задания:

А1. Что значит *твердо* в данном случае?

А2. Какое написание отвергает В. И. Даль своим примечанием?

Б.

«**Авра́ль, овраль** морск. повелительное: пошелъ всѣ наверхъ, на палубу...».

Примечание В. И. Даля: «Не думаю вообще, чтобы мы обязаны были хранить чужое правописаніе въ принятомъ словѣ; требованіе это несообразно».

Вопросы и задания:

Б1. Форма «пошелъ» здесь употреблена в несвойственном ей грамматическом значении. Определите это значение. Приведите 2 подобных примера.

Б2. Источником слова является английское *Over all!*, которое произносится как ['oʊvəɹ ə:l]* или ['ouɹ ə:l], букв.: «наверх все»; русский аналог этой флотской команды — «Свистать всех наверх!». Опираясь на транскрипцию, скажите, что определило в русском языке место ударения в данном заимствовании.

***Примечание.**

[oʊ] состоит из двух элементов: **o** (произносится как безударное русское **о**) и **ʊ** (произносится как краткое **у** со слабым округлением губ);

[v] произносится как ослабленный русский **в**;

[ɹ] (см. выше);

[ɹ] произносится как нераскатистое, невибрирующее, очень краткое слабое **р** (кончик языка, немного завёрнутый назад, находится против той части твёрдого нёба, где произносится звук **ж**);

[ɜ:] произносится как долгое **о**;

[l] произносится как **л**.

Б3. Чем вызвано появление начального русского [a] на месте огубленного гласного [oʊ] в заимствованном слове?

Б4. Почему автор словаря помещает написание *овраль* на вторую позицию?

Б5. Предположите, какой частью речи является слово *аврал* в данной словарной статье.

ВОПРОС №6

Древние финикийцы изобрели так называемое *консонантное письмо* — письмо, в котором обозначаются только согласные. Примерно так же устроены системы письма, которыми сейчас пользуются крупные семитские языки, — арабский и иврит.

Представьте себе, что русский язык тоже перешёл на такое письмо (назовём его русским консонантным письмом — РКП). При этом других изменений по сравнению с привычной нам графикой и орфографией не произошло, то есть все слова пишутся так же, как обычно, но отсутствуют буквы *аеёиоуьыьэюя*.

Первое предложение этого вопроса с помощью РКП записывается так:

Дрвн фнкйц збрл тк нзвм кнснтн псм — псм, в ктрм бзнчтс тлк сглсн.

Вопросы и задания:

1. Придумайте и запишите глагол, который в РКП выглядит одинаково во всех четырёх формах прошедшего времени и в одной из форм настоящего времени. Укажите эту форму.

2. Придумайте и запишите глагол I спряжения, у которого в РКП различаются формы 3-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа настоящего времени.

3. Если просклонять существительное *стол* в единственном числе и записать его в РКП, то окажется, что оно различает две формы: *стл* и *стлм*. Но есть и такие существительные, у которых в единственном числе в РКП различаются **три формы**. Придумайте и запишите:

а) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП на письме короче родительного;

б) одно такое существительное, у которого именительный падеж единственного числа в РКП имеет на письме ту же длину, что родительный;

в) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП на письме длиннее родительного.

4. Придумайте и запишите по одному существительному мужского, женского и среднего рода, у которых в РКП не совпадают формы именительного падежа единственного и множественного числа, причём эти формы не образованы от разных корней.

ВОПРОС №7

Рассмотрим предложение (1):

(1) Следует заметить, что с помощью подводного окна можно наблюдать и фотографировать лишь в вертикальном или близком к нему направлении. (Ю. Шеманский «Подводное окно», 1963)

Вопросы и задания:

1. К какому слову отсылает местоимение *нему* в предложении (1)? В чём состоит необычная особенность употребления этого местоимения в данном предложении?

2. Для того чтобы описать необычную особенность употребления местоимения *нему* в предложениях типа (1), можно использовать понятие *эллипсиса*. Покажите, как отсылка к эллипсису может объяснить эту необычную особенность.

Примечание.

Эллипсис (в узком смысле) — это синтаксический процесс сокращения (пропуска) повторяющихся слов.

Пример: *Маша съела кашу, а Вася съел суп.* > *Маша съела кашу, а Вася — суп.*

3. Прочитайте предложения (2), (3) и объясните, почему в них нельзя описать необычную особенность употребления местоимения *нему* / *ним*, используя термин *эллипсис*.

(2) Часто — например, в снах — они представлены фигурами отца и сына или другими фигурами, символизирующими доминантный и ближайший к нему принципы сознания...

(3) Профильные потери минимальны или близки к ним.

ВОПРОС №8

Даны следующие предложения из Национального корпуса русского

(1) Таня была вне конкуренции хотя бы по той причине, что училась двумя классами младше.

(2) Эти фамилии не называю по причине, которая всем понятна.

(3) В целом этот фильм даже лучше, потому что там спецэффекты круче.

(4) Мы прикатили на трёх машинах в это уединённое село по причине, которая сейчас совершенно выветрилась у меня из головы.

(5) Проходят годы, и тот, кого она любила, на старости лет возвращается на родину.

(6) От публикации открытия я воздерживался ещё и по той причине, что меня мучило какое-то смутное сомнение.

В отечественной лингвистике XX века было принято делить сложноподчинённые предложения в зависимости от их структуры на **нерасчленённые** и **расчленённые**. В сложноподчинённых предложениях нерасчленённой структуры придаточное относится к какому-то одному слову в главной части, а в предложениях расчленённой структуры — ко всей главной части.

Два участника олимпиады, руководствуясь только приведённой выше формулировкой, решили разделить предложения (1–6) по данной классификации. Первый участник указал только одно предложение с расчленённой структурой, а второй — три (то, которое выбрал первый участник, и ещё два).

Когда участники олимпиады посмотрели в ответы, они увидели, что прав был первый из них.

Вопросы и задания:

1. Какое предложение указал первый участник?
2. Второй участник понял свою ошибку, но попытался объяснить выбор двух лишних предложений тем, что придаточные в них **по смыслу** относятся ко всей главной части, а не к отдельному слову. Что это за два предложения?

3. Выбор двух лишних предложений вторым участником можно объяснить тем, что в них некое сочетание слов претерпевает процесс *грамматикализации**. Определите, какое это сочетание. На данный момент учёные не относят его к определённой части речи, но говорят о том, что это сочетание приближается к ней по своим свойствам. Какая часть речи имеется в виду?

***Примечание.**

Термин введён в начале XX века французским лингвистом Антуаном Мейе.

Грамматикализация — это превращение полнозначного слова или нескольких слов в грамматический показатель или синтаксически неделимую конструкцию, имеющую грамматическую функцию.

4. Возможно ли изменение данного сочетания в составе сложноподчинённого предложения (см. примеры 1–6, где представлена грамматикализация)? Аргументируйте свой ответ, учитывая, что этот процесс ещё продолжается.

5. По-видимому, результатом похожего процесса является ещё одно слово в предложениях (1–6). Укажите это слово. Объясните, как оно образовано. Приведите один собственный подобный пример.

ВОПРОС №9

Прочитайте текст и выполните задания.

Богатый и зѣло изобилный нѣкій чловѣкъ, домъ имѣя великій, прилучень же бѣ стѣною ко хлѣвинѣ убогаго нѣкоего работнаго чловѣка и богатый в велицѣмъ дому сый в размышленіихъ всегдашнихъ приходовъ и придобытія и многаго собранія в попечении хранения повсечасную печаль имѣя и спати не возможе.

Дивяжеса убогаго житію како в хижицѣ своей и в толикомъ убогомъ жителствѣ непрестанно веселится и поеть со женою и с чады и егда лягутъ спати со всякою сладостію почиваютъ толико яко егда жена его убудити возможетъ да воставъ идетъ на работу. Позавидѣвъ сему богатый зѣло, нача помышляти како бы убогаго веселящагося работника сотворити.

И размышляя много сице* умысли, воставъ в нощи прииде молкомъ к хижинѣ убогаго и отворивъ двери повѣси в нихъ мѣхъ денегъ и отиде. Убогій же на обыкшую работу рано воста и во двѣрѣхъ своихъ мѣхъ сребра охапи, и позна что есть, и урадовася незапному придобытію толикаго сребра.

* *Примечание:* сице — так.

Вопросы и задания:

1. Переведите фрагменты текста на современный русский язык, учитывая общий смысл всего рассказа. Обратите особое внимание на подчеркнутые слова, которые должны быть обязательно переведены аналогом (синонимом) с другим корнем из современного русского языка в соответствии с общим контекстом.

А) ... домъ имѣя великій, прилучень же бѣ стѣною ко хлѣвинѣ убогаго нѣкоего работнаго челоуѣка...

Б) ...и многаго собранія в попечении храненія повсечасную печаль имѣя и спати не возможе.

В) Дивяжеся убогаго житію како в хижицѣ своей и в толикомъ убогомъ жителствѣ непрестанно веселится и поеть со женою и с чады и егда лягутъ спати со всякою сладостію почивают толико яко егда жена его убудити возможет да воставъ идет на работу.

Г) Позавидѣвъ сему богатый зѣло, нача помышляти како бы убогаго веселящагося работника сотворити.

Д) Убогій же на обыкшую работу рано воста и во двѣрѣхъ своихъ мѣхъ сребра охапи...

2. В тексте (по изданию XIX века) содержится слово *дивяжеся*. Объясните, что оно означает в данном тексте и как образовано.

3. Найдите в тексте все слова с приставкой у- и укажите её значение в каждом из случаев. Какие из этих слов сохранились в современном русском языке? Если слово не сохранилось, приведите его однокоренной синоним с другой приставкой.