

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2016–2017 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
8 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

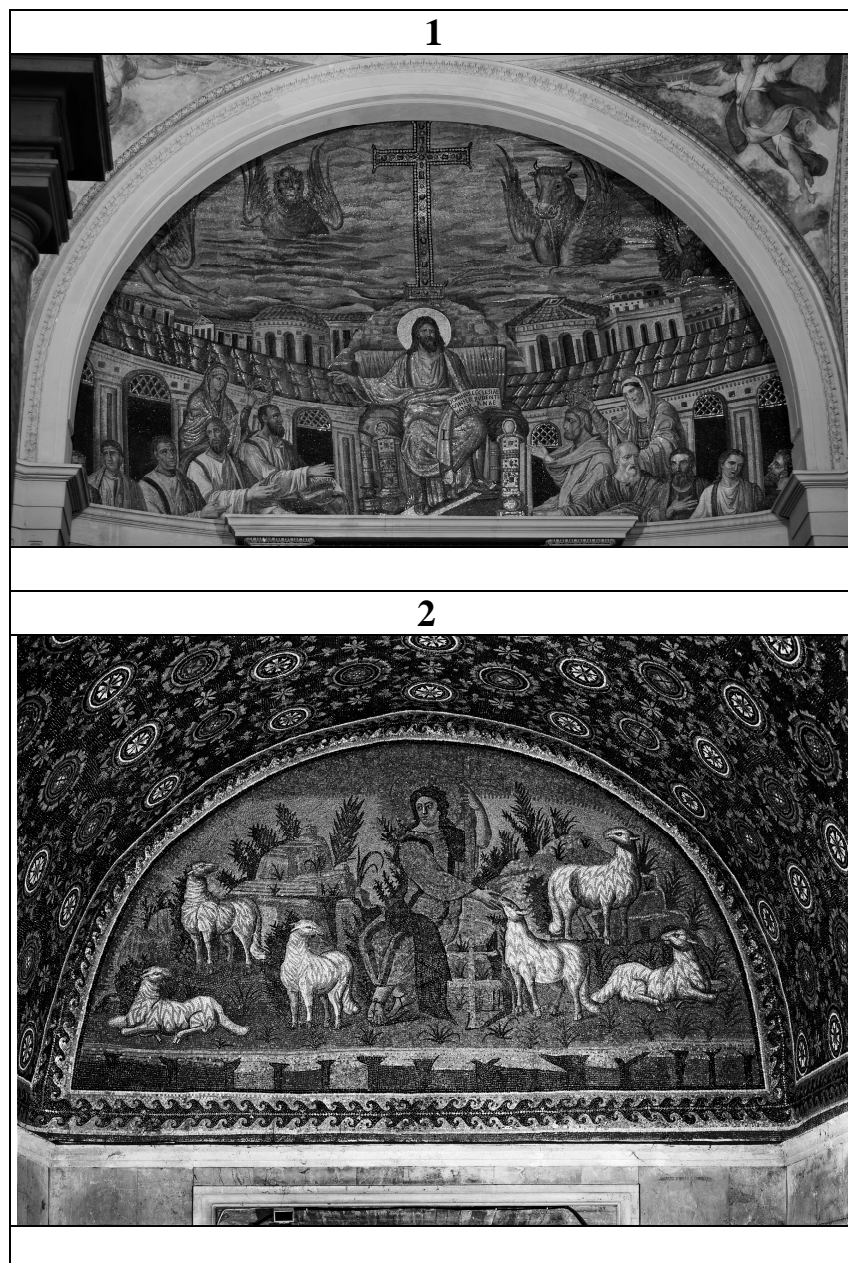
Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 50.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

1. Эволюция образа Христа.

А) Перед Вами четыре изображения Христа, выполненные в Италии в период с IV по IX век нашей эры. Расставьте изображения так, чтобы получившийся ряд отображал изменение образа Христа от античного к типично средневековому. Запишите номера изображений в том порядке, который отражает хронологическое развитие образа Христа от более раннего к более позднему.



3



4



Ответ: _____

Всего за часть А – максимум 4 балла.



Орфей, мозаика из города Филиппополиса, Сирия, 4 век

Б) Посмотрите на мозаику из античного города Филиппополиса, на которой изображён античный герой Орфей. Этот образ, особенно популярный в эпоху поздней античности и раннего христианства, был во многом близок образу Христа, который сложился в первые века нашей эры. Найдите среди первых четырёх изображений то, которое, на Ваш взгляд, наиболее близко образу Орфея. Кратко опишите символическое и стилистическое сходство и разницу между образом Орфея и выбранным Вами образом Христа.

Всего за часть Б – максимум 6 баллов.

Всего за задание 1 – максимум 10 баллов.

2. Перед Вами мозаика монастыря Осиеос Лукас в Фокиде (Греция, X век), картина художника Якопо Тинторетто (Венеция, XVI век) и фрагмент текста 13-й главы Евангелия от Иоанна. Все они посвящены одному эпизоду последних дней земной жизни Иисуса Христа, происходившему во время Тайной вечери, так называемому «Омовению ног».

Сравните, как изображён один и тот же сюжет в тексте Евангелия и в произведениях изобразительного искусства. Обратите внимание на то, как каждый из авторов показывает главного героя, его облик, действия. Как выглядят рядом с ним другие действующие лица и как они соотносятся с главным героем? На какие детали обращают внимание читателя/зрителя авторы? Как выглядят пространство и место действия? Какую роль в восприятии изображения играют цвет и колорит? Как построена композиция? В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в тексте, мозаике и на картине?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (100–110 слов¹) на тему «Сцена омовения ног в Евангелии и произведениях изобразительного искусства».

ОМОВЕНИЕ НОГ

(Евангелие от Иоанна, Глава 13, стихи 1–20)

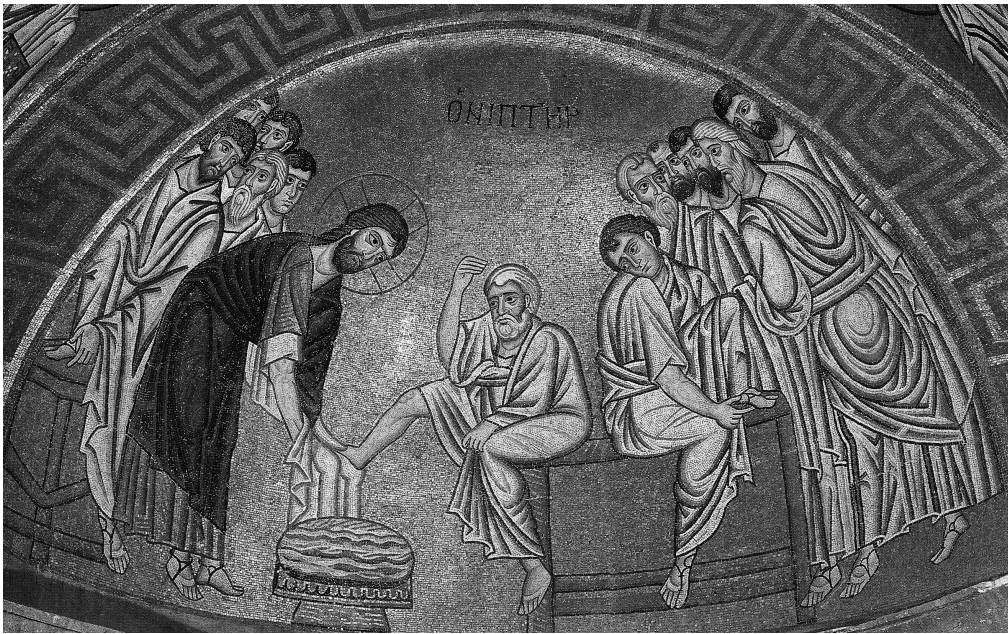
¹ Перед праздником Пасхи Иисус, зная, что пришёл час Его перейти от мира сего к Отцу, *явил делом, что*, возлюбив Своих сущих в мире, до конца возлюбил их. ² И во время вечери, когда диавол уже вложил в сердце Иуде Симонову Искарйоту предать Его, ³ Иисус, зная, что Отец всё отдал в руки Его, и что Он от Бога исшел и к Богу отходит, ⁴ встал с вечери, снял с Себя *верхнюю* одежду и, взяв полотенце, препоясался. ⁵ Потом влил воды в умывальницу и начал умывать ноги ученикам и отирать полотенцем, которым был препоясан. ⁶ Подходит к Симону Петру, и тот говорит Ему: Господи! Тебе ли умывать мои ноги? ⁷ Иисус сказал ему в ответ: что Я делаю, теперь ты не знаешь, а уразумеешь после. ⁸ Пётр говорит Ему: не умоешь ног моих вовек. Иисус отвечал ему: если не умою тебя, не имеешь части со Мною. ⁹ Симон Петр говорит Ему: Господи! не только ноги мои, но и руки и голову. ¹⁰ Иисус говорит ему: омытому нужно только ноги умыть, потому что чист весь; и вы чисты, но не все. ¹¹ Ибо знал Он предателя Своего, потому *и* сказал: не все вы чисты.

¹² Когда же умыл им ноги и надел одежду Свою, то, возлегши опять, сказал им: знаете ли, что Я сделал вам? ¹³ Вы называете Меня Учителем и Господом, и правильно говорите, ибо Я точно то. ¹⁴ Итак, если Я, Господь и Учитель,

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

умыл ноги вам, то и вы должны умывать ноги друг другу.¹⁵ Ибо Я дал вам пример, чтобы и вы делали то же, что Я сделал вам.¹⁶ Истинно, истинно говорю вам: раб не больше господина своего, и посланник не больше пославшего его.¹⁷ Если это знаете, блаженны вы, когда исполняете.¹⁸ Не о всех вас говорю; Я знаю, которых избрал. Но да сбудется Писание: «ядущий со Мною хлеб поднял на Меня пяту свою». ¹⁹ Теперь сказываю вам, прежде нежели *то* сбылось, дабы, когда сбудется, вы поверили, что это Я.²⁰ Истинно, истинно говорю вам: принимающий того, кого Я пошлю, Меня принимает; а принимающий Меня принимает Пославшего Меня.

(Евангелие от Иоанна, Глава 13, стихи 1–20)



Мозаика нартекса монастыря Осиос Лукас (Греция, X век н. э.)



Якопо Тинторетто «Омовение ног» (Венеция, сер. XVI века)

Критерии оценивания письменного рассуждения

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Всего по критерию А максимум 25 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность

Всего по критерию В максимум 10 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Всего по критерию С максимум 5 баллов.

Всего за задание 2 – максимум 40 баллов.

Максимум за работу 50 баллов.