

Ответы и критерии оценивания

Часть 1

Задание 1

Птицы в мифологии

Прочтите внимательно адаптированную статью из словаря «Мифы народов мира», в которой речь идёт о том, какую роль в мифологических системах разных народов играют образы птиц.

... В различных мифопоэтических традициях Птицы выступают как непрменный элемент религиозно-мифологической системы и ритуала, обладающий разнообразными функциями. Птицы могут быть божествами, демиургами, героями, превращёнными людьми, ездовыми животными богов, шаманов, героев, тотемными предками и т. п.

Они выступают как особые мифопоэтические классификаторы и символы божественной сущности, верха, неба, духа неба, солнца, грома, ветра, облака, свободы, роста, жизни, плодородия, изобилия, подъёма, восхождения, вдохновения, пророчества, предсказания, связи между космическими зонами, души, дитяти, духа жизни и т. п. Типология птичьих образов в мифах охватывает не только реально существующие виды Птиц, но и фантастические. Традиционно очень символически насыщены в самых разных культурах образы орла, голубя, петуха, совы, павлина, лебедя, ворона, кукушки, чайки, журавля и многих других птиц. (По материалам статьи «Птицы»)

Перед Вами четыре фрагмента разных статей из того же словаря, в которых речь идёт о конкретных птицах. Подумайте, о ком может идти речь, и напишите правильный ответ под каждым абзацем (ориентироваться можно на тех птиц, которые перечислены выше). Помните, что в каждом фрагменте речь идёт только об одной птице.

А) В основе мифологического образа _____ во многих традициях – его связь с солнцем. Как и солнце, _____ «отсчитывает» время. Австралийские аборигены иногда обозначают _____ как «птицу, которая смеётся на рассвете». В большинстве традиций _____ связан с божествами утренней зари и солнца, небесного огня. Во многих традициях он выступает как глашатай солнца, света и является проводником солнца как в его годовом, так и суточном циклах. _____ так же бдителен и всевидящ, как и солнце. Но _____ не только связан с солнцем, подобен ему: он сам земной образ, зооморфная трансформация небесного огня – солнца. С _____ связывается и символика воскресения из мёртвых, вечного возрождения жизни. Некоторые данные позволяют соотнести жертвоприношение _____ (в тех ритуальных традициях, где на это не существует запрета) с его солнечной, огненной природой. Подобно солнцу, _____ связан и с подземным миром. Одним из проявлений жизненной силы _____ является и его

исключительная воинственность, нашедшая отражение в фольклоре, символике и эмблематике (в частности, в геральдике).

(Правильный ответ: Петух)

Б) Мифопоэтический образ _____, основанный на внешних особенностях этой птицы (форма и характерная расцветка хвоста, походка и пр.), покрывает широкий спектр астральной символики – от космоса в его полноте и звёздного неба до лунного и солнечного круга. В ирано-суфийском мифе бог сотворил мировой дух в образе _____ и дал ему посмотреть на его собственное отражение в чудесном зеркале, отчего _____, потрясённый величием увиденного, пролил капельки пота, из которых произошли все остальные существа. В Древнем Египте _____ считался символом Гелиополиса – города, в котором находился храм солнца. Солярная символика _____ характерна также для мифологий Индии и Юго-Восточной Азии. Продолжением солярной темы являются и связанные с _____ в различных традициях мотивы изобилия, плодородия, бессмертия (в иконографии западноевропейского христианства _____ пьёт из евхаристической чаши, клюёт плоды виноградной лозы; весьма широко распространены изображения _____ у райского дерева жизни). С образом _____ часто связываются мотивы созерцания, любования, взгляда (в средневековых «Бестиариях» _____ именуется «стооким»); в то же время некоторые европейские поверья связывают образ _____ с несчастьем, бесплодием и т. п. В ряде традиций _____ считается царской птицей, изображения _____ широко представлены в геральдике и нумизматике.

(Правильный ответ: Павлин)

В) _____ широко распространён в мифологических представлениях, обладает значительным кругом функций, связывается с разными элементами мироздания (подземным миром, землёй, водой, небом, солнцем), что свидетельствует о глубокой мифологической семантике этого персонажа. Она обуславливается некоторыми универсальными свойствами _____ как птицы, в частности резким криком и чёрным цветом. Само слово _____ в большинстве языков этимологизируется как указание либо на его крик, либо на его чёрный цвет. Чёрный цвет _____ часто воспринимается как приобретённый от соприкосновения с огнём или дымом, в силу наказания бога и т. п. _____ олицетворяет некий компромисс между хищными и травоядными, противопоставление которых друг другу оказывается в конечном итоге смягчением фундаментальной антиномии жизни и смерти. Поэтому _____ воспринимается как медиатор между жизнью и смертью. Как трупная птица чёрного цвета с зловещим криком _____ хтоничен, демоничен, связан с царством мёртвых

и со смертью, с кровавой битвой, выступает вестником зла. Умение подражать человеческой речи, а возможно, и долголетие, способствовали возникновению представлений о нём как о мудрой вещи птице (ср. его связь с загробным миром).

(Правильный ответ: Ворон)

Г) Символ небесной (солнечной) силы, огня и бессмертия; одно из наиболее распространённых обожествляемых животных — символов богов и их посланец в мифологиях различных народов мира. Свидетельства обожествления _____ в качестве особого предмета культа известны в Древней центральной и северной Аравии. В Древней Месопотамии _____ был символом божества войны Нинурты, в Древней Греции — Зевса, в Риме – Юпитера.

Одним из главных подвигов _____ как культурного героя в мифологиях Евразии и Северной Америки является похищение им света или помощь, оказанная им людям в добывании огня.

В архетипических мифах можно обнаружить и символику полярно противопоставленной огню стихии – воды. _____ оказывается связанным и с мифом о добывании пресной воды. Связь _____ с водой определяется его ролью связующего начала между разными мирами и разными поколениями богов, в частности как посланца богов, способного быстро покрывать большие расстояния, разделяющие эти миры.

В библейской метафорике _____ служит воплощением божественной любви, силы и мощи, юности и бодрости духа, но также и гордыни. Орнаментально стилизованные _____ – типичная деталь убранства средневековых храмов, особенно романских, а также литургических одеяний и предметов.

(Правильный ответ: Орёл)

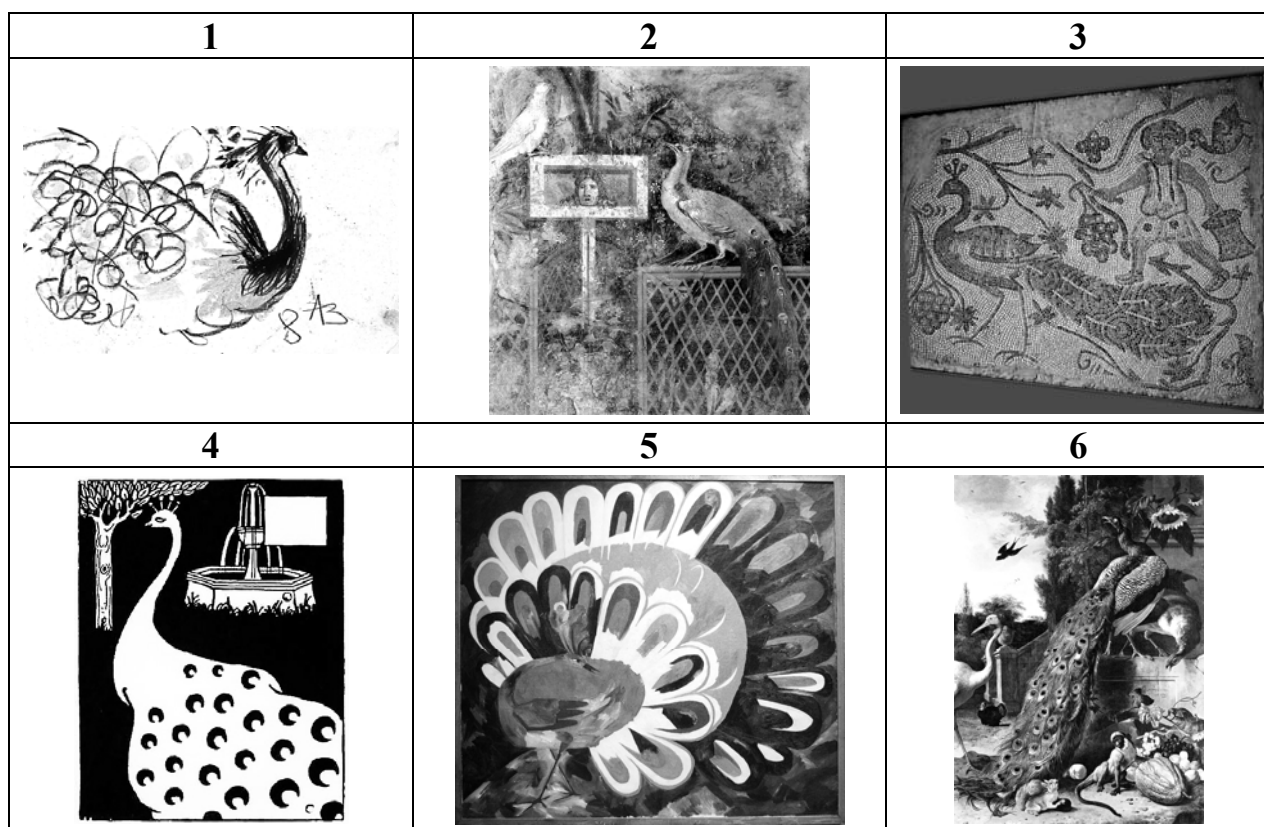
За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание максимум 4 балла.

Задание 2

Павлин в живописи

Образ павлина с древности наделялся разнообразными символическими значениями и играл важную роль в античной, средневековой христианской и новоевропейской культурах. Посмотрите на шесть изображений павлина, относящихся к разным культурным эпохам. **Расставьте изображения в хронологическом порядке (от самого раннего к наиболее позднему), выписав номера изображений в соответствующем порядке.**



Ответ: 2, 3, 6, 4, 5, 1.

За каждое правильное место в хронологическом ряду – 1 балл.
Всего за задание максимум 6 баллов.

ВСЕГО ЗА ЧАСТЬ I – максимум 10 баллов.

Часть 2

Задание 1

Гнездо в архитектуре

Постоянное обновление технологий и инженерных решений в архитектуре последних десятилетий приводит к тому, что зодчие обращаются к формам, содержащим в себе вызов, провокацию или иронию по отношению к архитектурной традиции. К таким примерам можно отнести использование для различных сооружений формы гнезда.

Посмотрите на приведённые в задании фотографии трёх объектов:

- Манеж для верховой езды на ферме «Гнездо аиста», Чехия (архитектурное бюро SGL Projekt, 2006)
- Проект «Гнёзда света», представленный на фестивале «Архстояние», Россия (архитекторы Арсений Леонович, Никита Токарев, 2011)

- Пекинский национальный стадион, также известный как «Птичье гнездо», Китай (архитектурное бюро Herzog & de Meuron Architekten, 2008)



Манеж для верховой езды на ферме «Гнездо аиста», Чехия



Проект «Гнёзда света»



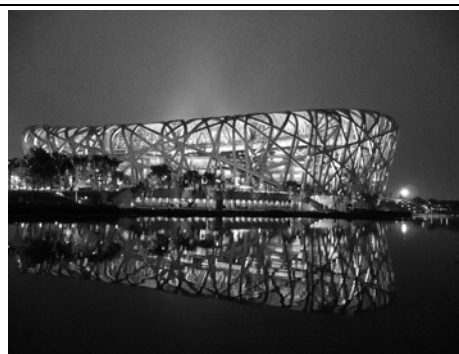
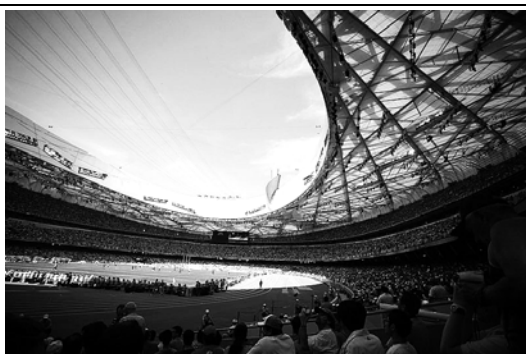
«Гнёзда света» днём



«Гнёзда света» ночью



Пекинский национальный стадион «Птичье гнездо»



Стадион «Птичье гнездо» ночью

Коротко сформулируйте, как современные авторы переосмысляют форму и назначение гнезда в этих ансамблях. (Напомним, что в биологии гнездо понимается как сооружение, строящееся различными видами животных и служащее как место для сна, жилья и высиживания яиц и вскармливания потомства).

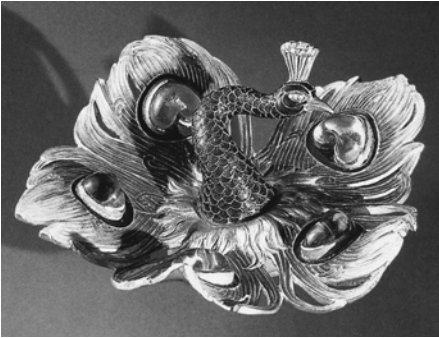


КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАССУЖДЕНИЯ

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	8 баллов
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	4 балла

Всего за задание – 12 баллов.

Задание 2

А) Перед Вами три ювелирных украшения, созданных знаменитым мастером Рене Лаликом. Решение каждой вещи основано на фигуре павлина. **К какому стилю относятся эти изделия? На представленных примерах объясните, как образ павлина выражает основные идеи этого стиля.**

		
<p>Брошь «Павлин». 1897–1898</p>	<p>Подвеска «Павлины». 1901</p>	<p>Пектораль (нагрудное украшение) «Павлин». 1898–1900</p>
<p>Стиль:</p> <p>Как выражена идея стиля:</p>		

Варианты правильного ответа на вопрос о стиле – модерн / ар-нуво / сецессион / югендштилль.

Любой из указанных вариантов – 1 балл.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАССУЖДЕНИЯ


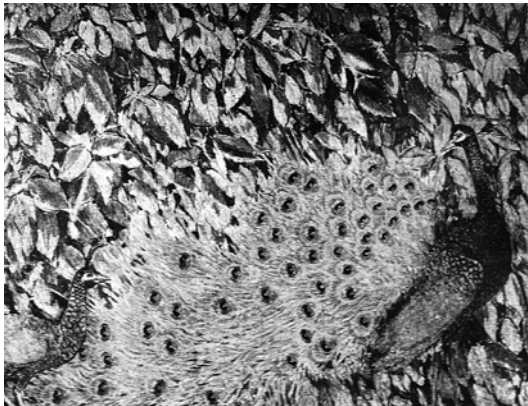

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	3 балла

Всего за задание 2 А – 8 баллов.

Б) В этом же задании представлены три картины, изображающие павлинов, их автор – художник Михаил Ларионов, который был младшим современником Рене Лалика и работал уже в иной манере.

1. Как изменился главный герой (павлин), и что в его образе выявляет новая живописная манера Михаила Ларионова?
2. Как с идеями стилей, в которых мастера представляют своих героев, соотносятся выбранные ими виды искусства – ювелирное украшение и живописное панно большого формата?

Запишите ответ на вопросы в форме связного высказывания (рекомендуемый объём – 50–70 слов).

	
<p>«Павлины». 1910</p>	<p>«Павлин». 1907</p>
	
<p>«Павлины». 1904</p>	

КРИТЕРИИ РАССУЖДЕНИЯ

Наличие внятных ответов на поставленные вопросы	1 балл
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	7 баллов
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла

Всего за задание 2 Б – 12 баллов.

ВСЕГО ЗА ЧАСТЬ 2 – максимум 32 балла.

Часть 3 (максимально – 48 баллов)

Задание 1

Выберите **один** из предложенных вариантов.

Вариант I

Образ сада в пространстве сцены

Пространство сцены всегда условно. Бывают пространства, которые сложно, но одновременно и интересно воплотить в театре. К таким непростым задачам можно отнести задачу создать сад на сцене.

Прежде всего эта проблема возникает при постановке пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» (1903 г.), но не только. В 1999 году в Московском театре юного зрителя режиссер Кама Гинкас и художник Сергей Бархин поставили повесть А. П. Чехова «Чёрный монах» (1893). Повесть начинается с приезда героя – Андрея Коврина – в усадьбу «к своему бывшему опекуну и воспитателю Песоцкому, известному в России садоводу» и к его дочери Тане. И в тексте сразу начинается описание сада.

Перед Вами фрагмент повести «Чёрный монах», фотографии, эскиз и фрагмент спектакля. Опираясь на текст, анализ изображений и следующие вопросы, напишите небольшой текст-рассуждение (220–250 слов¹): «Образ сада в спектакле «Чёрный монах»».

- *Как Чехов описывает пространство парка, а как – пространство сада? На что автор обращает особое внимание?*
- *Какие эпитеты создают образ парка, а какие – образ сада?*
- *Какое эмоциональное впечатление производит сад на героя повести Коврина?*
- *Обратите внимание на то, как герой повести ощущает и описывает время, находясь в саду?*
- *Какое сценическое решение сада находит художник спектакля Сергей Бархин?*
- *Внимательно посмотрите на объекты, которые формируют сад: на их фактуру, цвет, композиционное расположение. Почему выбраны именно эти объекты? Какими символическими значениями они нагружены?*
- *Какое эстетическое и эмоциональное впечатление создаёт сад театрального художника? Как на это впечатление влияет музыка из оперы Дж. Верди «Риголетто», которая включена в диалог героев?*
- *Какой образ сада возникает на сцене?*

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.

Фрагмент повести А.П. Чехова «Чёрный монах» (1893).

«...Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с фрячным лакеем у подъезда. Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не на целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы; внизу нелюдимо блестела вода, носились с жалобным писком кулики, и всегда тут было такое настроение, что хоть садись и балладу пиши. Зато около самого дома, во дворе и в фруктовом саду, который вместе с питомниками занимал десятин тридцать, было весело и жизнерадостно даже в дурную погоду. Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая чёрным, как сажа, вообще такого богатства цветов, как у Песоцкого, Коврину не случалось видеть нигде в другом месте. Весна была ещё только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась ещё в теплицах, но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок, особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала роса.

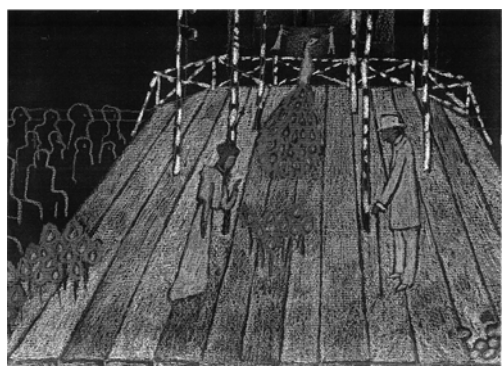
То, что было декоративною частью сада и что сам Песоцкий презрительно обзывал пустяками, производило на Коврина когда-то в детстве сказочное впечатление. Каких только тут не было причуд, изысканных уродств и издевательств над природой! Тут были шпалеры из фруктовых деревьев, груша, имевшая форму пирамидального тополя, шаровидные дубы и липы, зонтик из яблони, арки, вензеля, канделябры и даже 1862 из слив – цифра, означавшая год, когда Песоцкий впервые занялся садоводством. Попадались тут и красивые стройные деревца с прямыми и крепкими, как у пальм, стволами, и, только пристально всмотревшись, можно было узнать в этих деревцах крыжовник или смородину. Но что больше всего веселило в саду и придавало ему оживлённый вид, так это постоянное движение. От раннего утра до вечера около деревьев, кустов, на аллеях и клумбах, как муравьи, копошились люди с тачками, мотыгами, лейками...

<...>

Коврин просидел с Таней весь вечер и после полуночи отправился с ней в сад. Было холодно. Во дворе уже сильно пахло гарью. В большом фруктовом саду, который назывался коммерческим и приносил Егору Семёнычу ежегодно несколько тысяч чистого дохода, стлался по земле чёрный, густой, едкий дым и, обволакивая деревья, спасал от мороза эти тысячи. Деревья тут стояли в шашечном порядке, ряды их были прямы и правильны, точно шеренги солдат, и эта строгая педантическая правильность и то, что все деревья были одного роста и имели совершенно одинаковые кроны и стволы, делали картину однообразной и даже скучной. Коврин и Таня прошли по рядам, где тлели костры из навоза, соломы и всяких отбросов, и изредка им встречались работники, которые бродили в дыму, как тени. Цвели только вишни, сливы и некоторые сорта яблонь, но весь сад утопал в дыму, и только около питомников Коврин вздохнул полной грудью.

<...> Взошло солнце и ярко осветило сад. Стало тепло. Предчувствуя ясный, весёлый, длинный день, Коврин вспомнил, что ведь это ещё только начало мая и что ещё впереди целое лето, такое же ясное, весёлое, длинное, и вдруг в груди его шевельнулось радостное молодое чувство, какое он испытывал в детстве, когда бегал по этому саду. <...> Прекрасное настоящее и просыпавшиеся в нём впечатления прошлого сливались вместе; от них в душе было тесно, но хорошо....»

Фотографии и эскиз спектакля «Чёрный монах» (реж. Кама Гинкас, худ. С. Бархин, 1999)



Эскиз декораций к спектаклю



Вариант II

Образ павлина в декоративном искусстве

Часы «Павлин» были созданы в Лондоне в 1770-е годы мастерами Джеймсом Коксом и Фридрихом Юри. В качестве материала для них были использованы медь, бронза и серебро, а для отделки разноцветная позолота и стразы. Этот большой автомат включает в себя четыре механизма: один заводит часами, а три других приводят в движение фигуры. Вся композиция представляет собой фантастическую поляну, в центре которой помещён пень. На нём, как на своеобразном троне, сидит павлин. Рядом с пнём растут грибы, лежат листья и даже сидят насекомые, как, например, стрекоза, являющаяся секундной стрелкой. Рядом расположились лягушки, ящерицы, змеи, улитки и даже белки. Опишем видимый зрителю порядок оживания фигур. На клетке совы звенят колокольчики, а сама она поворачивает голову, двигает лапой и вращает глазами. Потом павлин кланяется, распускает свой золотой хвост и демонстрирует его оборотную, посеребрённую сторону. Последним оживает петух. Часы были приобретены Г.А. Потёмкиным и подарены императрице Екатерине II. В России их собирал мастер Иван Кулибин.

«Павлинья комната» (столовая) была создана англо-американским художником Уистлером для судовладельца и мецената Фредерика Ричардса Лейлэнда в 1870-х годах. Сразу предполагалось, что в этой комнате будет экспонироваться картина Уистлера «Принцесса фарфора», купленная Лейлэндом за два года до оформления интерьера.

Но главное назначение интерьера состояло в том, чтобы хранить большую коллекцию японского фарфора, собранную заказчиком, хорошо разбиравшимся в этом виде искусства. Для отделки комнаты Уистлер использовал кожу и позолоту, а получившийся цветовой ансамбль называл «гармонией в синем и золотом». С одним из панно с изображением двух павлинов связана характерная для эпохи модерна легенда о ссоре художника с заказчиком, каждый из которых считал себя полноправным творцом ансамбля.

Напишите рассуждение (220–250 слов²) на тему «Часы “Павлин” и “Павлинья комната” Уистлера как два целостных ансамбля, построенных на разной интерпретации образа павлина».

Подумайте о том, как формируется пространство в часах «Павлин» и в интерьере Уистлера, учитывая, что его картина и панно соединялись с коллекцией японского фарфора.

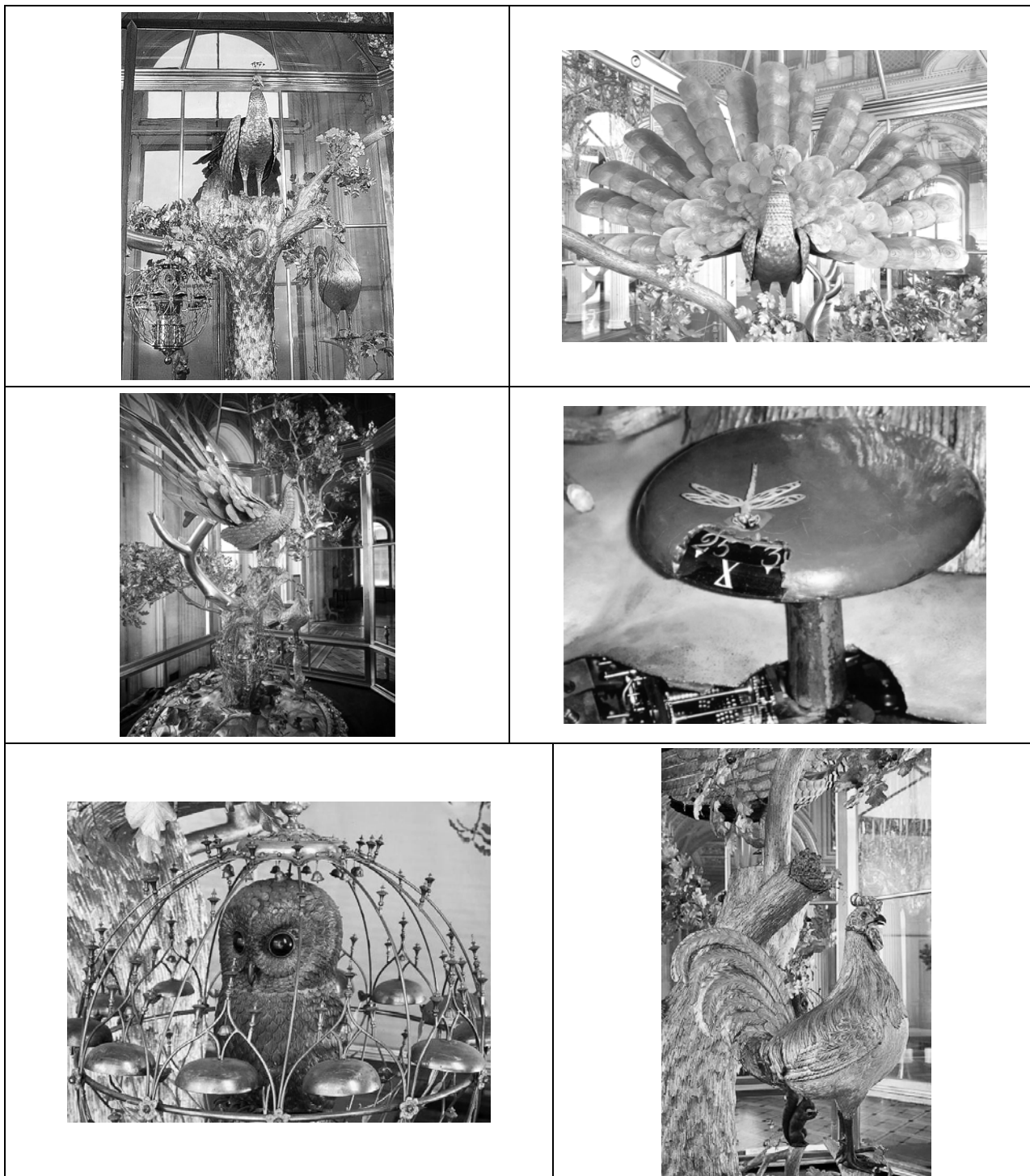
- *Какие традиционно присущие образам этих птиц смыслы открываются в представленных ансамблях?*
- *Какие новые оттенки образа павлина появляются в этих композициях?*

² Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.

- *Как влияет на образ павлина назначение каждого из ансамблей?*
- *Как эти символические значения связаны с контекстом, в который помещён главный герой?*

(Обращаем Ваше внимание на то, что коллекция фарфора, экспонируемая в «Павлиньей комнате» в настоящий момент, не является первоначальной).

Часы «Павлин»



«Павлинья комната»



Критерии оценки письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл – 24. Шкала оценок: 0-8-16-24.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 10 . Шкала оценок: 0-3-7-10

С. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл – 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл – 4. Шкала оценок: 0-1-3-4.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

Итого максимальный балл за задание 3 – 48.

Пояснение к шкале оценок

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырех-балльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 90 баллов.