

**XXII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	11	15	15	13	10	11	10	11	17	113
Оценка										
Примечания										
Подпись										

ВОПРОС №1

Прочитайте начало стихотворения А.С. Пушкина «Осень» и выполните задания:

Октябрь уж наступил — уж роица потряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,

Журча ещё бежит за мельницу ручей.

Вопросы и задания:

1. В каком из слов первой строчки количество слогов может варьироваться? От чего это варьирование зависит?

2. Сколько слогов в указанном Вами слове в данном стихотворении? Свой ответ аргументируйте.

3. К какому ударному слову относится первая частица «уж» фонетически? Обоснуйте свой ответ.

4. Сколько ударений может быть во фразе «уж роща отряхает»? Что и как изменяется в произношении данной фразы при изменении числа ударений?

ВОПРОС №2

Такие литературные приёмы, как *анаграмма*, *каламбур*, *палиндром* и др. известны давно. «Скрипка-лиса — скрип колеса», «А роза упала на лапу Азора» — можно продолжать, развивая свои способности в языковой игре.

Вопросы и задания:

1. Укажите два отличия анаграммы от каламбура.

2. Чем анаграмма отличается от палиндрома?

3. Из букв, представленных в словоформах СТЕФАНИЙ, ЛАМБАДА, ПАРИК, ХИТЬ, составьте три термина из одной и той же области филологии (стиховедения) и объясните, в чём сходство значений полученных Вами терминов.

4. Из букв, представленных в словоформах ЗИМА, РВАН, ГОВОР, ЗЕМЛИ, составьте два термина из одной и той же области филологии (лексикологии). Один обозначает тип заимствования, другой — тип исконного слова.

ВОПРОС №3

В результате древнейших фонетических процессов (индоевропейских и более поздних) этот исторический корень в русском языке представлен в нескольких фонетико-орфографических вариантах, что мы видим в данном словообразовательном гнезде. Выполните задания, используя слова рассматриваемого корня.

I. Восстановите этимологическое гнездо, содержащее слова, исторически родственные друг другу. Записывайте слова в каждом пункте в отдельную строку для ответа. Нижнее подчёркивание указывает количество букв в слове.

1. Первое слово является приказом: «Не спи!», «Наблюдай!»

— — —

2. От этого слова образовано существительное, которое ранее имело значение «заботливость», а теперь означает «внимательность» и даже «настороженность».

— — — — — — — — — — —

3. Существительное с тем же корнем, которое часто употребляется в церковном обиходе и является антонимом слову *сон*.

— — — — — — —

4. Следующее слово приказывает: «Заставь проснуться!»

— — — —

5. От него произведено существительное, которым ранее называли человека по роду деятельности, а теперь — устройство, производящее соответствующее действие.

— — — — — — — — —

6. Существительное с приставкой могло бы иметь то же значение, что и предыдущее существительное, но в современном языке под ним подразумевается особый зловерный микроорганизм.

— — — — — — — — — — —

7. Следующее слово по своему значению противоположно слову *праздник*. В переносном смысле означает безрадостную, обыденную жизнь. Употребляется только во множественном числе.

— — — — — — —

8. Следующий глагол содержит приказ: «Весели, повышай настроение!».

— — — — — — —

9. От него произведено существительное со значением «жизнерадостность», *устар.* «храбрость».

— — — — — — — — — — —

10. С тем же корнем глагол, противоположный по значению глаголу *спать*.

— — — — — — — — — — —

11. Следующее слово с иным фонетическим вариантом древнего корня содержит приказ: «Охраняй!».

— — — — — — —

12. От него произведено ныне устаревшее существительное, именующее человека, который тщательно оберегает что-либо.

— — — — —

13. Следующее существительное обозначает способность человека подмечать в окружающем то, что мало заметно.

— — — — —

14. Следующий глагол несовершенного вида с этим историческим корнем обладает двумя приставками. Прежде этот глагол означал «заботиться о ком-л.», «сохранять», «оказывать поддержку», теперь, в современном языке, означает «обеспечивать кого-либо чем-то необходимым».

— — — — —

15. От этого глагола образовано существительное, называющее человека, который обеспечивает кого-то чем-то необходимым.

— — — — —

16. Два глагола совершенного и несовершенного вида обладают одинаковым значением «заставить/заставлять проснуться», но разными приставками и чередованием в корне.

— — — — — , — — — — —

17. Только от одного из них можно образовать существительное:

— — — — —

18. Та же приставка, что и в этом существительном, входит в состав следующего прилагательного, характеризующего очень крепкий сон.

— — — — —

II.

Укажите все исторические варианты данного корня, которые можно отметить в этих словах:

ВОПРОС №4

Даны две группы существительных, обозначающих живых существ:

Группа 1	Группа 2
Обезьяна, ворона, петух, ехидна, ёж	Аист, сом, тигр, дельфин, жираф

Вопросы и задания:

1. Предположите, какие принципы (фонетический, словообразовательный, семантический, синтаксический) или сочетания этих принципов стали основой деления слов на группы. Аргументируйте свой ответ.

2. Определите, в какую из групп необходимо отнести слова *попугай* и *собака*. Докажите свою точку зрения.

ВОПРОС №5

Хорошо известно, что в лексикологии и лексикографии существует проблема разграничения полисемии (многозначности слова) и омонимии. Перед Вами несколько контекстов употребления слова *пригубить*:

1) «Последи же рѣкоша сами казанцы про своихъ побитыхъ, яко: «Аще бы тыя у нас болшия владѣлцы наши живы были, всяко бо ихъ **пригубил** царь Шихалей» (1564–1565).

2) «Уже бо нынѣ не имате обманути нас, якоже прежнихъ властей нашихъ и велможей, аки безумныхъ, прелстили и чрезъ клятву ихъ **пригубили**» (1564–1565).

3) «Аще сие надолзе будетъ намъ отъ царя нашего, то по единому всѣхъ насъ до остатка **пригубить**» (XVI–XVII вв.).

4) «О томъ вы и радѣете, да всѣхъ людей **пригубите**» (1691).

5) «Стали просить хотъ пригубить. Манефа и **пригубить** не соглашалась. Наконецъ, после многихъ и долгихъ приставаний и просьбъ, честная мать игуменья согласилась пригубить» [П.И. Мельников-Печерский (1871–1874)].

6) «Но отъ еды отказался: чуть **пригубил** чашку с чаем, которую подал я ему первому, какъ почетному гостю» [С. Д. Мстиславский (1905)].

Совершенно очевидно, что глагол *пригубить* употребляется в этих предложениях в разных значениях. Определите значения этого слова в каждом предложении и помогите лексикографу понять: это два значения одного многозначного слова, поэтому его надо описывать в одной словарной статье, или это два значения двух разных слов-омонимов, поэтому их надо описывать в разных словарных статьях. Аргументируйте свой ответ.

9. Не ел он вовсе персиков, стало быть, и косточек не кидал, а вышел из передраги со сломанной хребтиной, пусть _____ и пальцем не тронули. [Ю. М. Нагибин. Остров любви (1972–1979)]

Вопросы и задания:

1. Какое слово пропущено во всех предложениях?

2. Разделите эти предложения на две группы в зависимости от того, к какой части речи в них относится слово *пусть*.

3. Среди данных в условии предложений выделяется группа примеров, в которых употребляется одна и та же нехарактерная для современного русского языка конструкция. Укажите, какие предложения её содержат, и опишите структуру этой конструкции.

4. Какое из предложений допускает неоднозначный ответ на вопрос 3? Укажите варианты толкования.

ВОПРОС №7

В адрес жюри нередко приходят задачи, составленные участниками для следующих олимпиад. Представьте, что Вы председатель жюри, рецензирующий присланное задание. Найдите ошибки начинающего составителя, допущенные им в поле IV, и объясните в поле V свою точку зрения в пунктах 1–7 по модели: «Ответ в №1 «неверно» ошибочный/правильный, так как ...».

Задание начинающего составителя:		I
<p>Перед Вами стихотворение Даниила Хармса (1905–1942). Справа даны утверждения, с которыми нужно либо согласиться, либо опровергнуть их.</p>		
II	Утверждения:	III
<p>Очень страшная история</p> <p>(1) Доедая с маслом булку, (2) Братья шли по переулку. (3) Вдруг на них из закоулка (4) Пёс большой залаял гулко.</p> <p>(5) Сказал младший: «Вот напасть, (6) Хочет он на нас напасть. (7) Чтоб в беду нам не попасть, (8) Псу мы бросим булку в пасть».</p> <p>(9) Всё окончилось прекрасно. (10) Братьям сразу стало ясно, (11) Что на каждую прогулку (12) Надо брать с собою... булку.</p>	<p>№1. В первой строфе (строчки 1–4) есть три слова, соответствующие схеме: <i>приставка — корень — суффикс — окончание</i>.</p> <p>№2. В первой строфе представлено два однокоренных слова.</p> <p>№3. В строчках 5–6 представлены омофоны.</p> <p>№4. В строчках 5–6 есть только 3 слова, в корнях которых возможно историческое чередование.</p> <p>№5. Во всём тексте можно найти хотя бы по 1 примеру слов всех служебных частей речи.</p> <p>№6. В строчках 4–10 шесть раз встречается звук, который является парой по глухости-звонкости первого звука в слове <i>приз</i>.</p> <p>№7. В третьей строфе (строчки 9–12) есть местоимения только трёх разных разрядов.</p>	
IV	Замечания рецензента:	V
№1. Неверно.	1.	
№2. Верно.	2.	
№3. Верно.	3.	
№4. Верно.	4.	
№5. Верно.	5.	

№6. Неверно.	6.
№7. Неверно.	7.

ВОПРОС №8

Задание 1.

В приведённых стихотворных строках установите синтаксическую функцию слова *полнеба*. Во всех ли примерах синтаксическая функция определяется однозначно?

1) Зато **в полнеба**, заслоняя / одноэтажные гробы, / карабкаясь на все столбы / кружась, мерцая и сияя / раскрыв, как в покер, веер карт / царят гигантские рекламы*. [М. Вега]

2) Как неожиданно и ярко / на влажной неба синеве, / воздушная воздвиглась арка / в своем минутном торжестве!... / она **полнеба** обхватила / и в высоте изнемогла. [Ф. И. Тютчев]

3) В одной заштрихованной сетке / и снег и дома, а над ними / **полнеба** в ячеистом дыме, **полнеба** разбито на клетки / и свет закачался в авоське. [М. Н. Айзенберг]

4) И крыло-то у тебя с **полнеба**, / и клюешь ты от родного хлеба. [Вс. А. Рождественский]

Примечание.

*В первом примере авторская орфография сохранена.

Задание 2.

Перед Вами два примера (1–2) с предложно-падежными формами существительного с первой частью *пол-*. Определите падеж. Объясните свой ответ. Почему в двух примерах разные окончания? Докажите свою точку зрения.

4. Выявите значение слова с учётом родственной формы с чередованием. Укажите ещё два однокоренных слова.

5. Определите значение слова, подобрав три слова из современного русского языка, в которых исторически был тот же корень.

Задание 5. Фразеология.

Текст для анализа.

Зла и добра, больно умен, грань почто топчешь?
 Та ли пора? Милый Дамон, глянь, на что ропщешь.
 Против вины чьей, не кричи, страсть обуяла?
 Ты ли с жены тащишь в ночи часть одеяла?
 Топчешь, крича: «Благо не печь. Благо не греет».
 Но без луча, что ни перечь, семя не зреет.
 Пусто речешь: «Плевел во ржи губит всю веру».
 В хлебе, что ешь, много ль, скажи, видел плевелу?
 «Зло входит в честь разных времен: в наши и в оны».
 Видишь ли днесь, милый Дамон, злу Пантеоны?

 Чую, смущен, волю кружить птице двуглавой...
 Левой, Дамон, дел не свершить, сделанных правой.
 «Так. Но в гробу, узком вельми, зреть себя нага,
 бывши во лбу пядей семи,- это ли благо?
 Нынче стою. Завтра, пеняй, лягу колодой».
 Душу свою, друг, не равняй с милой природой!

«Дух - это нить с небом связать глины уродство,
 дабы лишить мест осязать наше сиротство.
 Нитку порвешь оных щедрот - кайся на ветер.
 Каяться то ж ждать, чтобы тот благом ответил,
 коего аж, больно умен, вытолкал в груди.
 Много не дашь этим, Дамон, форы Иуде».

«Больше скажу: грудью сойдясь, две этих Силы,
 чужды побед, рубятся в прах, точно капуста.
 Виктора нет. То-то и страх: главные чувства
 в черной земле мертвы лежат в роще цветущей.
 Молча вдали враны кружат жизни грядущей.
 Чей там хорал в землю ведет часть превосходну?»
 Тот, кто терял, тот и поет песню отходну.
 Кто обладал, может поднять плач по урону.
 «Кто пострадал?» Разве понять это Дамону?
 Царь во главе, можно простить, век не ночует.
 Могущий две бездны вместить третью почует!

В тексте И. Бродского есть отсылки к известным фразеологизмам или устойчивым сочетаниям. Иногда лексический состав фразеологизма изменён, но его значение в стихотворении сохраняется. Это часть языковой игры поэта и отражение особенности древних текстов, тяготевших к скрытым цитатам. А. Кантемир использовал этот приём в своём творчестве, вплетая в свои тексты устойчивые обороты или пословицы.

Выпишите из данного для анализа фрагмента текста те строки, в которых употребляется устойчивый оборот (фразеологизм) или используется фразеологизм в несколько изменённом виде. Найдите 4 фразеологизма, употребленных И. Бродским в их устойчивой форме, и 4 фразеологизма, состав которых изменён. Приведите устойчивый, традиционный вариант этих фразеологизмов. Укажите их значение. Ответ представьте в виде таблицы.

Строка из стихотворения, содержащая фразеологизм или измененный фразеологизм	Значение фразеологизма, его устойчивый вариант
1.	
2.	

3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

