

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2016 – 2017 учебный год
Заключительный этап**

Второй тур

11 класс

Задание №1 (выполняется в тетради)

Посмотрите видеозапись, на которой Михаил Шишкин читает фрагмент своего эссе «Гул затих» (распечатка текста прилагается).

1. Ответьте на следующие вопросы (по 5-7 предложений):

1.1. Какое место в жизненном и эстетическом опыте героя-школьника занимает Борис Пастернак?

1.2. В чём состоит для автобиографического героя Михаила Шишкина спасительная сила стихов из «Доктора Живаго»?

2. Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжилось ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты, цитаты. Придумайте для своего эссе лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объем работы – 450-500 слов.

Максимальный балл – **35**, рекомендуемое время выполнения – 3–3,5 часа.

Задание №2 (выполняется на листе ответов)

Перед вами – презентация к докладу на школьной / студенческой научной конференции. В ней из-за сбоя программы пропало несколько слайдов, а оставшиеся перемешались. На основе сохранившихся слайдов вам необходимо:

1) понять и сформулировать тему доклада (ее нужно вписать в листе ответов в рамку слайда №1);

2) сформулировать задачу / задачи исследовательской работы (в листе ответов вписать в слайд № 2);

3) придумать **три** собственных тезиса в общей логике доклада, развивающих тему на основе исходных;

4) расположить исходные и придуманные тезисы в порядке, необходимом для последовательного изложения темы (используйте для этого рамки слайдов 3–9 в листе ответов). Придуманные тезисы вписывайте целиком, от исходных можно вписать только первые слова.

Максимальный балл – **25**, рекомендуемое время выполнения – 1–1,5 часа.

О музыке всегда и снова!
Стихи крылатые твои
Пусть ищут, за чертой земного,
Иных небес, иной любви!

Пусть в час, когда всё небо хмуро,
Твой стих несётся вдоль полян,
И мятою и тмином пьян...
Всё прочее — литература!

(Поль Верлен «Искусство поэзии», пер. В.Брюсова)

Поэты-символисты активно использовали ассоциативные возможности слова, весьма плодотворными оказались их поиски в сфере поэтической фонетики (искусное владение звучащей «материей стиха» отличало К. Бальмонта, А. Блока, А. Белого, И. Анненского).

А. Белый
«Симфонии»
Северная симфония (1-я, героическая)
Симфония (2-я, драматическая)
Возврат. III симфония
Кубок метелей. Четвёртая симфония
А.Блок «Арфы и скрипки», И.Анненский «Смычок и струны» и др.

А. Блок: «Дело художника, *обязанность* художника – видеть то, что задумано, слушать ту музыку, которой гремит "разорванный ветром воздух"».

Критерии оценки

Задание №1 (максимальный балл – 35) :

1. Глубина и содержательность ответов на вопросы – **8 баллов** (по 4 балла за каждый ответ).
2. Выразительность, уместность, содержательность заголовка эссе – **2 балла**;
3. Содержательность и глубина рассуждения, обоснованность выбора литературного материала – **10 баллов**;
4. Точность приводимых литературных фактов, цитат, уместность историко-литературного контекста, отсутствие ошибок в фоновом историко-культурном материале – **5 баллов**;
5. Композиционная стройность работы, соответствие жанрово-стилевым особенностям эссе – **5 баллов**;
6. Речевая выразительность и точность высказывания – **5 баллов**.

Задание №2 (максимальный балл – 25)

1. Соответствие темы доклада изначально данным тезисам, точность и выразительность заглавия – **3 балла**;
2. Чёткая формулировка задач исследования, его нацеленность на получение конкретного научного результата – **5 баллов**.
3. Содержательность, глубина, нешаблонность добавленных тезисов/слайдов, расширяющих контекст или углубляющих интерпретацию исходных произведений, – **12 баллов** (по 4 балла за каждый тезис).
4. Композиционная стройность, логичность, стилистическое единство презентации – **5 баллов**.