

Шифр

--	--	--	--

14 апреля 2017

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Год экологии

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	45 мин.	
2	14	20 мин.	
3	25	25 мин.	
4	29	20 мин.	
5	25	20 мин.	
6	75	35 мин.	
7	40	20 мин.	
8	20	20 мин.	
9	32	30 мин.	
Общий балл	300	3 ч. 55 мин.	

Санкт-Петербург, 2017

Задание 1

Познакомьтесь с заданием: прочитайте его пункты.

Посмотрите фрагмент художественного фильма.

Напишите

1. название художественного фильма (режиссёр – Михаил Швейцер, 1984 год), одноименного с произведением художественной литературы, по которому он поставлен: _____
2. полное имя персонажа в кадре: _____
3. названия пяти произведений художественной литературы этого же автора:

4. произведения искусства и имена их авторов, запечатлевающие образ персонажа, которого Вы видели в кадре: _____



5. Определите своеобразие пейзажного эпизода в кинофрагменте. Для этого:
5.1. сформулируйте и напишите три отличия кинематографического пейзажа от живописного: _____

5.2. определите и напишите, три функции музыкального сопровождения в просмотренном кинопейзаже (автор музыки – Альфред Шнитке): _____

5.3. имена авторов и названия произведений живописи, с которыми соотносятся раскрывающаяся в эпизоде картины природы: _____



(фрагмент)



=



=



=



5.4. что, по Вашему мнению, дает в эпизоде совмещение пейзажа и портрета:

5.5. какую роль выполняют конкретные операторские приёмы съёмка против солнца –

смена планов и ракурсов –

камера сопровождения (т.е. сопровождающая движущихся персонажей):

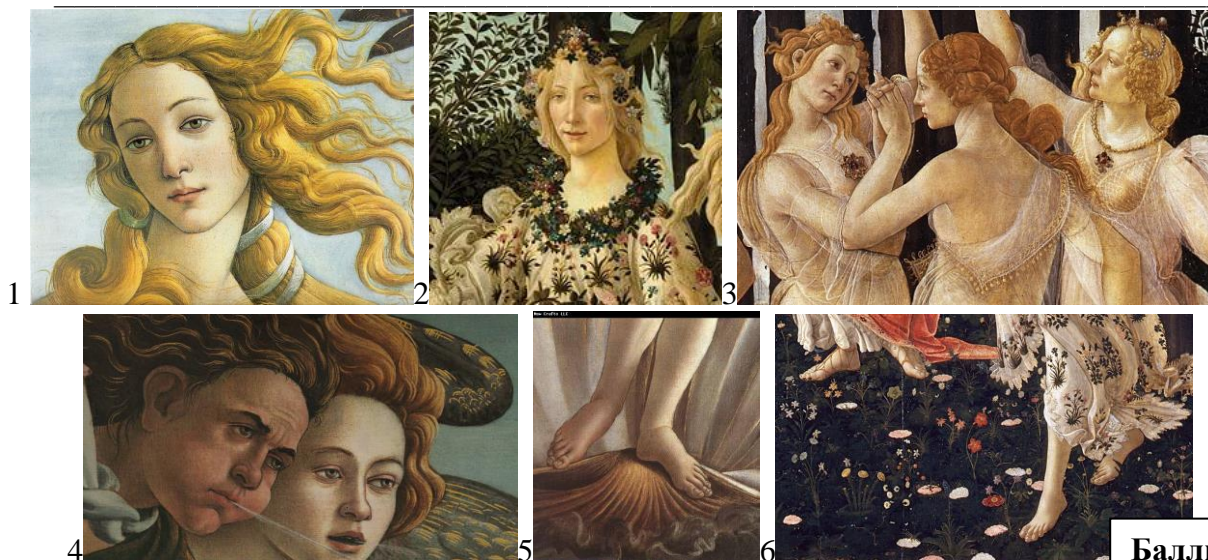
5.6. Напишите краткий вывод о роли кинематографического пейзажа в эпизоде:

Баллы

Задание 2

Даны фрагменты нескольких известных произведений живописи.

1. Напишите имя (имена) их автора (авторов): _____
2. их названия и рядом с каждым названием номера изображений, относящихся к одной и той же картине: _____
3. название эпохи и страны, которую представляют автор (авторы): _____
4. два художественные средства, с помощью которых автор (авторы) передают красоту и загадочность природы: _____



Баллы

Задание 3

Дан текст, в котором есть определение нескольких эстетических категорий, и три репродукции.

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте.
2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: _____
3. Подчеркните прямой чертой в тексте черты каждой эстетической категории.
4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий).

Текст к заданию 3

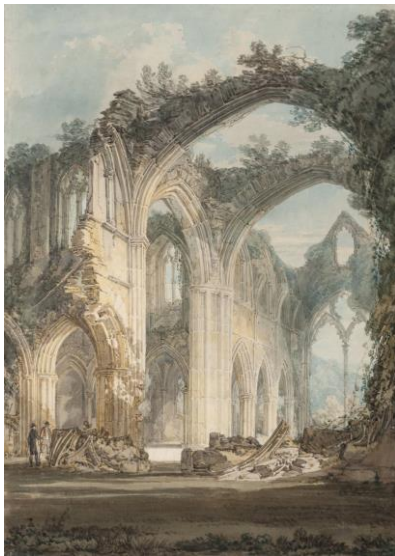
Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно определениям романтиков, прекрасное ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. Живописное непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. Живописное мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. Живописное допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С возвышенным связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что прекрасное — женственно и возбуждает любовь, возвышенное — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними живописное вызывает удивление и дразнит любопытство.



abogallery.com - Internet's biggest art collection

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

преобладает



abogallery.com - Internet's biggest art collection

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

преобладает

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

преобладает

Баллы

Задание 4

Даны 4 изображения.



Напишите, какая тема объединяет все эти изображения: _____

1. к каким видам искусства относится каждое изображение: _____

2. три отличительных черты каждого вида искусства: _____

3. номера двух работ, принадлежащих одному и тому же автору: _____

4. названия этих работ: _____

5. имя и фамилию их автора: _____

6. к какой эстетической категории Вы отнесли бы эти работы: _____

7. строки поэта, запечатленного художником, в которых отражена тема, объединяющая изображения, название произведения и полное имя автора: _____

Баллы

Задание 5

Даны иллюстрация, текст и 5 пронумерованных репродукций.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задания.



Напишите,

1. имя и фамилию художника, о работе которого говорится в тексте: _____
2. название работы художника, о которой говорится в тексте: _____
3. жанр произведения живописи: _____
4. названия трех других работ этого же художника: _____
5. напишите номера пронумерованных работ, принадлежащих кисти этого же художника: _____
6. имена и фамилии 3 русских художников, работавших в этом же жанре: _____
7. подчеркните прямой чертой в тексте слова и словосочетания, отражающие изменяющееся отношение зрителя к природе, вызванное произведением искусства.

Текст к заданию 5.

Если обращаться к примерам из своей жизни, то я впервые увидел все разнообразие красок русского ненастья после одной картины. До тех пор ненастье было окрашено в моих глазах в один унылый цвет. Вся тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью.

Но художник увидел в этом унынии некий оттенок величия, даже торжественности, и нашел в нем много чистых красок. С тех пор ненастье перестало угнетать меня. Наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха, холод, когда горят щеки, оловянную рябь рек, тяжелое передвижение туч. Наконец, за то, что во время ненастья начинаешь ценить простые земные блага – теплую избу, огонь в русской печи, писк самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядном для ночлега, усыпительный шум дождя по крыше и сладкую дремоту.

По книге К. Паустовского "Золотая роза. Искусство видеть мир"



Баллы

Задание 6

В искусстве оживают и действуют разные стихии, природные явления, времена года. Даны портреты деятелей разных видов искусства, воплотивших их образы в творчестве, и ряд иллюстраций. Напишите

1. жанр и название произведения, в котором есть вальс цветов и вальс снежинок: _____
2. номера иллюстраций, запечатлевших вальс снежинок: N____, вальс цветов N____;

3. полные имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию произведений на этот сюжет, их роль в создании произведений и номера иллюстраций, на которых они изображены:
- a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
4. автора и название литературного произведения, действующими лицами которого стали Огонь, Вода, Свет _____,
5. укажите номера иллюстраций балетного воплощения образов Огня и Воды в этом произведении: NN _____;
6. имя и фамилию автора (укажите номер иллюстрации с его портретом N _____), и название произведения, по которому поставлен фильм, в котором образно запечатлена сила водной стихии (илл. N 24): _____
7. полное имя автора, жанр и название литературного произведения, к которому имеют отношение иллюстрации NN 7 и 20: _____
8. имя и фамилию режиссера, название фильма, поставленного по одной из народных сказок, в которых персонифицирован образ Мороза (илл. N 19): _____
9. Вариации феи зимы есть в балете (илл. N 13). Напишите его название и полное имя автора музыки: _____
10. жанр и название литературного произведения, к которому имеют отношение иллюстрации NN 2, 3, 18: _____
11. полные имена изображенных на них авторов: _____
12. полные имена трех авторов, создавших персонифицированные образы Весны и/или весенних месяцев (подсказки есть в задании 2 и на иллюстрациях 23 = 25; 10 = 17, 21, 22 _____
- _____;
13. полное имя автора, название и подзаголовок, отражающий жанр литературного произведения, в котором действуют Мороз и Весна (илл. 17 и 21): _____
14. полное имя композитора, написавшего оперу на сюжет этого произведения: _____
(укажите номер иллюстрации с его портретом N _____),
15. придумайте и опишите персонифицированный образ Весны (укажите пол, возраст, особенности облика и одеяний, окружающие, сопутствующие образы).
Весна – это _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Баллы

Задание 7. Жанры живописи

Даны репродукции произведений живописи разных жанров.

Рассмотрите их.

1. Заполните таблицу. Каждую работу можно указывать только один раз.
2. Напишите в таблице три объединяющих черты всех работ;
3. полные имена трех композиторов и названий трех произведений каждого из них, в которых запечатлены картины этого же времени года.



(вариант работы N 7)

Жанры	NN	Имена и фамилии авторов
Анимализм		Татьяна Данчурова (2007)
Батальный		
Иллюстрация		
Исторический		
Натюрморт		Павел Лучанов (2012)
Пейзаж		

Портрет		
Три объединяющих черты всех работ: 1. _____		
2. _____		
3. _____		
Полное имя изображенного на илл. 6: _____		
Полные имена композиторов и названия произведений: 1. _____		
2. _____		
3. _____		

Задание 8. Вымышленные животные

Баллы

Загадочность природного мира воплощалась в образах вымышленных животных. Даны изображения некоторых из них.

Напишите

1. названия 5 из них (пользуйтесь иллюстрациями): _____

2. пять видов искусства, в которых используются их изображения: _____

3. названия трех произведений искусства, в которых есть такие образы: _____

4. выберите двух вымышленных животных, опишите приписываемые им качества и правила обращения с ними: _____



Баллы

Задание 9. Архитектура.

Издавна люди умели вписывать архитектурные сооружения в природный ландшафт. Даны 8 изображений, среди которых есть реальных памятников архитектуры и декорации, выстроенные для кинофильмов. Рассмотрите изображения.

Напишите:

1. в хронологическом порядке номера изображений реальных памятников архитектуры, указывая их названия и местоположение (страну или регион):

2. номера изображений, на которых изображены декорации, указывая названия кинофильмов и назначение объекта (чьим владением является):

3. соберите в пары кинематографические декорации и реальные сооружения, которые, на Ваш взгляд, могли служить подсказками для художников кино. Запишите их номера в парах, кратко поясняя, что общего есть в каждой паре:



Баллы