

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	<b>100</b>

### ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

#### **Вопросы и задания:**

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антóн куп'йл арбúс].
3. Знак [v] над буквой гласного ([<sup>v</sup>]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([<sub>v</sub>]) – наличие у этого согласного голоса. Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецагент, спецсектор, спец*. Какие условия необходимы для его появления?

### ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\*.

#### Примечание.

\* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	
2.	Кулинар	
3.	Одновременно действие и место действия	
4.	Один из внутренних органов	
5.	Кручина, скорбь, тоска	
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	
7.	Мучное кондитерское изделие	

### ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)  
сорба́рия (растение семейства розоцветных)  
соина́ри (духовой музыкальный инструмент)  
ведáнта (философское течение в индуизме)  
то́рий (химический радиоактивный элемент)  
колорату́ра (музыкальный термин)  
неоцераго́д (австралийская пресноводная рыба)  
кимва́л (древний музыкальный инструмент)  
гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)  
чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)  
акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

америций (химический элемент)  
сюрин (сезон дождей в Японии)  
бриония (растение семейства тыквенных)  
легато (музыкальный термин)  
джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)  
чароит (минерал в Восточной Сибири)  
кимбунду (язык народа в северной Анголе)  
изатин (химический термин)

### ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложенное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

## ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в **данных** предложениях:

А) ***Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.*

Б) ***Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.*

2. Правописание предлогов ***вследствие*** и ***ввиду*** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом ***из-за***. Можно ли заменить предлог ***из-за*** на ***вследствие*** или ***ввиду*** в данном предложении: «*Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно*» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог ***ради*** и (в редких случаях) предлог ***для***? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога ***ради***, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: ***письмо сыну, письмо матери, письмо сестре***. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

## ВОПРОС № 6

В число *модальных значений* обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходит!*

## ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:  
Я боюсь наступить на Кавота, -  
У меня под кроватью живёт  
Симпатичнейший в мире Кавот.  
**Б. Заходер «Кавот и Комут»**

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*...когда упал ударившийся оземь восстал опять... \**

### **Вопросы и задания:**

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью\*\* *-да*, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью *-мь*. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью\*\* *-ал*. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью\*\* *-ть*. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

#### Примечания.

\* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

\*\* **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

### **ВОПРОС № 8**

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называют *‘пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’*. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *‘холицовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса’*, а сегодня употребляется в значении *‘скрытая, тайная причина чего-нибудь’*. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

<i>Группа 1</i>		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
<i>Группа 2</i>		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	

б) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в \_\_\_\_\_». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка* и *кардиган*?

### **ВОПРОС № 9**

Прочитайте отрывок из «Сказания о куру и лисице» XVII века и выполните задания.

*И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.*

*Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».*

*Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»*

«Сказание о куру и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

#### **Вопросы и задания:**

1. Кто такой *кур*, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

3. Опишите фонетическое явление в сочетании *х куру*. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *згнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных \_\_\_\_\_ (2 примера) и с чередованием согласных \_\_\_\_\_ (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти...*). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, курия...*, учитывая смысл контекста.