

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ

**Durée de l'épreuve : 30 minutes**

**Note sur 26**

**Consigne** *Pour répondre aux questions choisir la réponse jugée exacte ou l'écrire.*

**1.** *Qu'avez-vous appris sur Robert-Vincent Joule : ses fonctions, ses publications et recherches présentes et passées* 3 points

✓

\_\_\_\_\_

✓

\_\_\_\_\_

✓

\_\_\_\_\_

**2.** *Le traité sur la manipulation s'adresse à ceux qui* 1 point

- A. l'étudient en tant que scientifiques.
- B. la pratiquent en tant que professionnels.
- C. la subissent spontanément dans la vie.
- D. en ont peur en tant que victimes.

**3.** *Les auteurs se sont fixés trois objectifs* 3 points

- A. expliquer ce qu'est la manipulation.
- B. mettre en garde contre les manipulateurs.
- C. montrer comment reconnaître un manipulateur.
- D. présenter différentes techniques de manipulation.
- E. montrer que la manipulation est omniprésente.
- F. expliquer comment éviter d'être manipulé.

**4-6.** *Notez le scénario de l'expérience « vous êtes libre de » présenté/expliqué par Robert-Vincent Joule :* 3 points

**4.** Où se passe l'action ? \_\_\_\_\_

**5.** Qui est le manipulateur ? \_\_\_\_\_

**6.** À qui s'adresse-t-il? \_\_\_\_\_

7. *Présentez les résultats de cette expérience sous forme de tableau*

6 points

Que fait le manipulateur ?	Comment réagissent les gens ?	
deux façons de procéder :	nombre de personnes qui ont réagi (en%)	somme d'argent donnée
_____		
_____		

8-17. *Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)*

10 points

REFORMULATION		A	B	C
8	Le mot « <i>manipulation</i> » fait peur aux gens.			
9	La manipulation est souvent utilisée avec des intentions commerciales.			
10	Le traité est paru aux Éditions Presses universitaires de France.			
11	La psychologie sociale étudie les comportements sociaux des gens.			
12	Le comportement social est déterminé par l'origine sociale de la personne.			
13	La technique dite « acte <i>préparatoire</i> » permet d'obtenir, selon Robert-Vincent Joule, de très bons résultats.			
14	Les mots qu'on choisit pour parler aux gens aident à les manipuler.			
15	La technique appelée « <i>vous êtes libre de</i> » est découverte par les chercheurs allemands.			
16	Selon Robert-Vincent Joule, si on remplace « <i>vous êtes libre de</i> » par une phrase comme « <i>maintenant c'est à vous de voir si vous souhaitez m'aider ou pas</i> », le résultat qu'on obtient est le même.			
17	Les expériences montrent que cette technique est efficace dans tous les pays du monde.			

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

## Конкурс письменной речи

### Лист заданий (1)

**Durée de l'épreuve : 1h 30 minutes**

**Note sur 25**

**Situation :** *vous faites partie de l'équipe qui prépare le projet socioculturel « Le baccalauréat français 2015 : résultats et perspectives ». Vous êtes chargé(e) de rédiger un chapitre qui présente l'évolution de cet examen. Pour ce faire vous analysez le document source qui vous est fourni.*

#### Consignes d'écriture :

- ✓ le titre qui informe sur le contenu de votre chapitre (3-8 mots) ;
- ✓ le chapitre :
  - exposez des faits, des dates, des chiffres,
  - comparez les résultats du bac, éditions 2012, 2014 et 2015,
  - faites un bilan de votre réflexion,
  - faites un élargissement en présentant (à votre choix) la polémique soit autour du baccalauréat, soit autour de notre examen d'état unifié (EEU) ;
- ✓ le respect de la situation d'énonciation : texte faisant partie d'un projet socioculturel ;
- ✓ la longueur du texte est de 190 mots  $\pm$  10%.

**Attention :** Toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrase de 5 mots ou plus figurant dans le document-source n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés.

#### Informations fournies

- **Diplôme du baccalauréat**

Créé en 1808, le baccalauréat sanctionne la fin des études secondaires et ouvre l'accès à l'enseignement supérieur. Il constitue le premier grade universitaire. Ce diplôme se démocratise au fil du temps : en 1880, à peine 1 % d'une classe d'âge obtient le baccalauréat, proportion qui s'élève à 64,2 % en 2006.

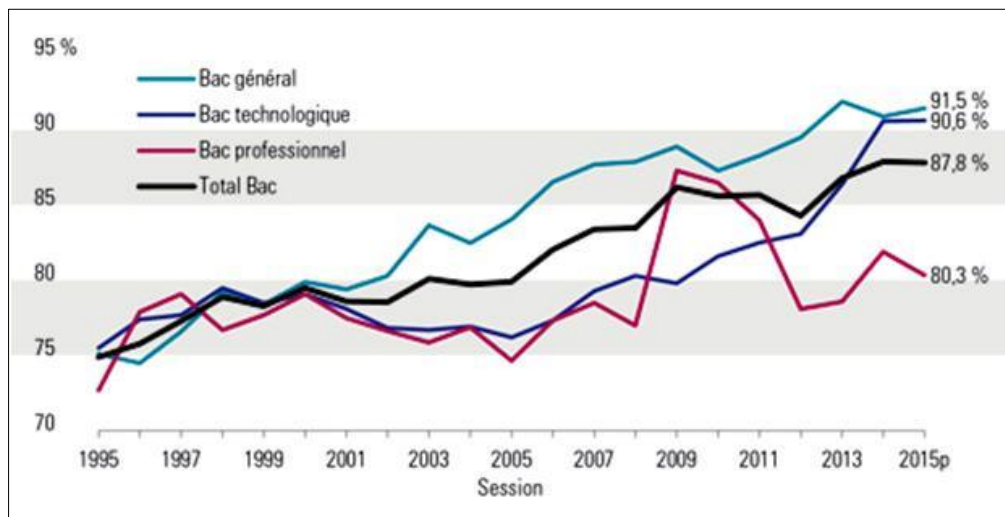
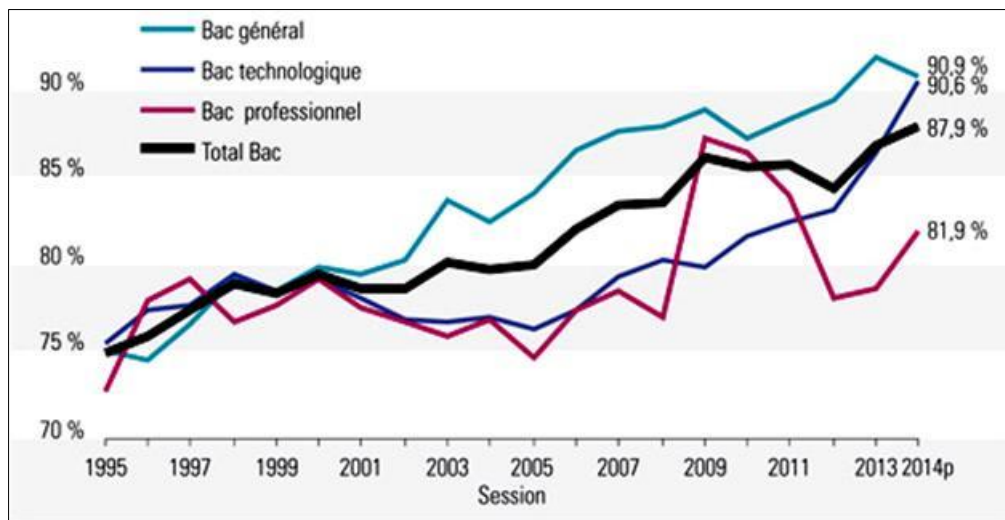
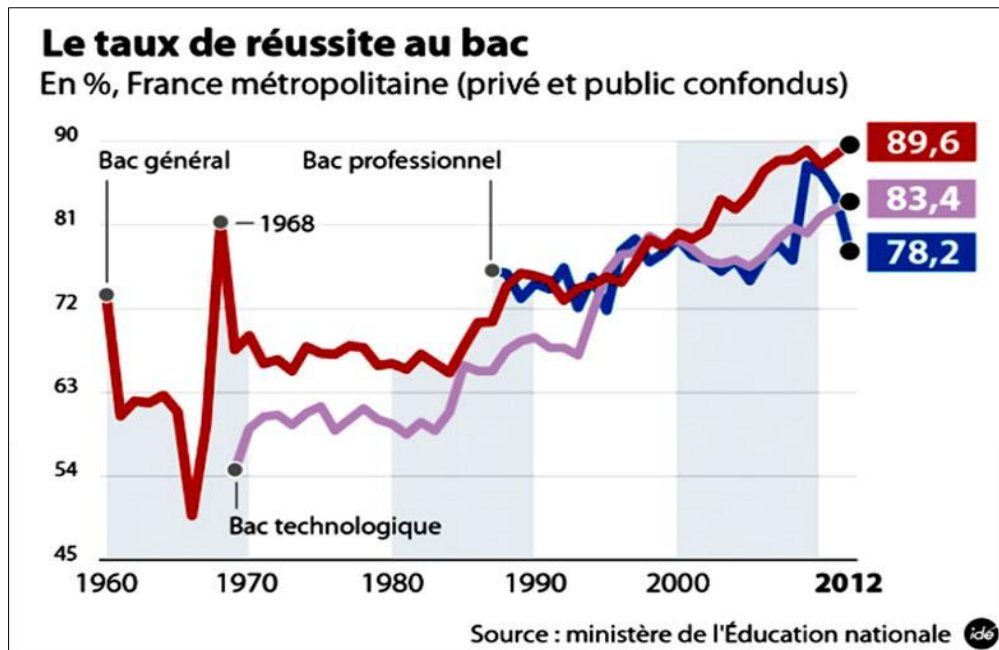
- **Les types de baccalauréat**

Le baccalauréat général. Depuis 1993, il existe trois séries du baccalauréat général : ES (économique et social), L (littéraire), S (scientifique). Ces trois bacs généraux visent la poursuite d'études supérieures (universités, grandes écoles, instituts universitaires de technologie).

Le baccalauréat technologique associe une formation générale à une formation technologique. Il prépare à la poursuite d'études supérieures, principalement en sections de techniciens supérieurs, instituts universitaires de technologie et écoles spécialisées. Il existe plusieurs séries de bacs technologiques.

Le baccalauréat professionnel. Créés en étroite relation avec les milieux professionnels, les bacs professionnels répondent à la demande des entreprises en techniciens d'atelier, employés ou ouvriers hautement qualifiés. Leur objectif est prioritairement l'entrée dans la vie active, même s'ils permettent dans certains cas la poursuite d'études.

- Les infographies



## ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

### ЛИСТ ЗАДАНИЙ (1)

**Durée de l'épreuve : 50-60 minutes**

**Note sur 32**

#### Exercice 1

**Consigne:** dans la grille ci-dessous choisir pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte. 16 points

À New York, il neige aujourd'hui et je regarde, (1) \_\_\_\_\_ la fenêtre de mon appartement de la 59e Rue, l'immeuble (2) \_\_\_\_\_ face où se trouve l'école de danse que je dirige. Derrière la baie vitrée, les élèves en justaucorps\* ont (3) \_\_\_\_\_ leurs pointes et leurs entrechats. Ma fille, qui travaille avec moi comme (4) \_\_\_\_\_ assistante, leur montre, pour les détendre, un pas sur une musique de jazz.

Il y a (5) \_\_\_\_\_ ces élèves une petite fille qui porte des lunettes. Elle les a (6) \_\_\_\_\_ sur une chaise, avant de commencer le cours, comme je le faisais au même âge (7) \_\_\_\_\_ Madame Dismaïlova. (8) \_\_\_\_\_ ne danse pas avec des lunettes. Je (9) \_\_\_\_\_ souviens qu'à l'époque de Madame Dismaïlova, je m'exerçais pendant la journée à ne plus porter mes lunettes. Les contours des gens et des choses perdaient leur netteté, (10) \_\_\_\_\_ devenait flou,

les sons eux-mêmes étaient de plus en plus étouffés. Le monde, quand je le voyais sans lunettes était (11) \_\_\_\_\_ doux qu'un gros oreiller (12) \_\_\_\_\_ j'appuyais ma joue, et je finissais par m'endormir.

- À quoi rêves-tu, Catherine? me demandait papa. Tu devrais (13) \_\_\_\_\_ tes lunettes.

Je lui obéissais et tout (14) \_\_\_\_\_ sa dureté et sa précision coutumières. (15) \_\_\_\_\_ mes lunettes, je voyais le monde (16) \_\_\_\_\_ est. Je ne pouvais plus rêver.

Sempé&Patrick Modiano. Catherine Certitude. Éditions Gallimard, 1988 (p. 9-10)

---

\* vêtement collant d'une seule pièce porté à même la peau, utilisé pour la danse et dans certains sports.

1	A. à	B. à travers	C. par	D. dans
2	A. d'en	B. de	C. de la	D. en
3	A. laissé	B. réalisé	C. accompli	D. cessé
4	A. une	B. —	C. l'	D. ma
5	A. dans	B. parmi	C. avec	D. au milieu de
6	A. posées	B. installées	C. abandonnées	D. oubliées
7	A. avec	B. pour	C. chez	D. auprès de
8	A. Personne	B. Je	C. Elle	D. On
9	A. me	B. —	C. ma le	D. m'en
10	A. on	B. cela	C. tout le monde	D. tout
11	A. si	B. moins	C. aussi	D. plus
12	A. auquel	B. contre lequel	C. où	D. dans lequel
13	A. mettre	B. porter	C. garder	D. poser
14	A. a retrouvé	B. avait retrouvé	C. retrouvait	D. retrouva
15	A. Sans	B. Avec	C. Dans	D. À travers
16	A. comment il	B. comme il	C. tel quel	D. tel qu'il

**Exercice 2.**

*Reconstituer le texte qui représente la suite de l'extrait précédent :*

*6 points*

Ici à New York, j'ai fait partie d'une troupe de ballets pendant quelques années. (1) \_\_\_\_ Puis elle a pris sa retraite et j'ai continué sans elle. (2) \_\_\_\_ Mon père lui aussi devrait prendre sa retraite mais il ne peut s'y résoudre. (3) \_\_\_\_ Je n'ai jamais su quel est exactement le métier de papa. (4) \_\_\_\_ En somme, rien à dire sur nous. (5) \_\_\_\_ La seule chose pourrait paraître un peu étrange... (6) \_\_\_\_ Voilà presque trente ans de cela.

Sempé&Patrick Modiano. Catherine Certitude. Éditions Gallimard, 1988 (p. 10)

***Énoncés à remettre dans le texte dans un ordre qui respecte la cohérence textuelle. Attention ! dans la liste il y a des intrus qu'il s'agit d'éliminer.***

- A. C'est maintenant avec mon père que je travaille.
- B. Des New-Yorkais comme tant d'autres.
- C. Sa retraite de quoi, au juste?
- D. Il ne m'a jamais parlé de madame Dismaïlova.

- E.** Lui et maman sont installés maintenant dans un petit appartement de Greenwich Village.
- F.** Tout à l'heure on déjeunera ensemble.
- G.** Ensuite, j'ai dirigé avec ma mère un cours de danse.
- H.** Avant notre départ pour l'Amérique, j'ai vécu mon enfance à Paris dans le Xe arrondissement.
- I.** C'est maintenant avec ma fille que je travaille.
- J.** Ensuite, je me suis mariée et j'ai eu ma fille.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

### Exercice 3

*Mettre les verbes aux temps qui conviennent, employer l'apostrophe si nécessaire.*

*10 points*

<p>Monsieur Casterade était l'associé de papa. C'est après le départ de maman qu'il a commencé à travailler avec papa. Maman est américaine. A vingt ans, elle appartenait à une troupe de danseuses venues en tournée à Paris. Elle a fait la connaissance de mon père. Ils (1) _____, et maman (2) _____ de danser à Paris, dans les music-halls : L'Empire, Le Tabarin, L'Alhambra... J'ai gardé tous les programmes. Mais elle avait le mal du pays. Au bout de quelques années, elle (3) _____ de retourner en Amérique. Papa lui (4) _____ que nous (5) _____ la rejoindre là-bas, dès qu'il (6) _____ ses «affaires commerciales». Voilà, du moins, les explications qu'il me donnait. Mais plus tard, je (7) _____ qu'il y (8) _____, au départ de maman, d'autres raisons.</p> <p>Chaque semaine, papa et moi nous (9) _____, l'un et l'autre, une lettre d'Amérique, dont l'enveloppe (10) _____ de petites barres rouges et bleues.</p>	<p>1. se marier</p> <p>2. continuer</p> <p>3. décider</p> <p>4. promettre</p> <p>5. aller</p> <p>6. régler</p> <p>7. comprendre</p> <p>8. avoir</p> <p>9. recevoir</p> <p>10. être bordé</p>
--	--

Sempé&Patrick Modiano. Catherine Certitude. Éditions Gallimard, 1988 (p. 15-16)

<b>ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!</b>
---

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**ЛИСТ ЗАДАНИЙ (1)**

**Durée de l'épreuve : 1 heure 20**

**Note sur 30**

**Document 1**

**Consigne :** *Lire le texte et répondre aux questions.*

**5 points**

**Vu, mais pas cru!**

Connais-tu cette célèbre devise d'un grand magazine : "Le poids des mots, le choc des photos"? Elle résume bien le travail d'une grande partie de la presse, dont Okapi : pour comprendre, le texte des articles est essentiel; mais pour attirer l'attention, donner l'envie de lire, rien ne remplace la puissance des images, et notamment des photos. À l'occasion de la prochaine Semaine de la presse et des médias dans l'école Okapi t'invite à découvrir comment naissent ces images "choc". Mais aussi de quelle manière elles sont arrangées, retouchées, parfois déformées, voire carrément détournées! Avec les technologies numériques, la retouche est aujourd'hui à la portée du premier bricoleur venu, comme va te le prouver notre dossier (pp. 10-16). Dans une société où "l'image fait foi", il devient difficile, mais plus que jamais indispensable, de distinguer le vrai du faux! (156 mots)

François Glaise, rédacteur en chef. Okapi N° 909, 1<sup>er</sup> mars 2011.

**1. Le texte de François Glaise est**

**1 point**

- A.** le document-annonce de la rubrique « Planète collègue ».
- B.** l'introduction qui est publié au début du dossier.
- C.** l'éditorial qui présente un dossier thématique important.
- D.** le document informatif de la rubrique « Actu ».

**2. Justifiez votre réponse à la question 1 en 10-25 mots.**

**Attention :** Toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrase de 5 mots ou plus figurant dans le texte n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés.

2 points (1point – contenu, 1point – correction linguistique)

---

---

---

**3. Expliquez le titre du texte en 10-20 mots (voir **Attention** de l'exercice précédent).**

2 points (1point – contenu, 1point – correction linguistique)



---

---

---

**Document 2**

**Consigne :** Lire quatre témoignages de photographes professionnels et répondre aux questions.  
**12 points**

**Peut-on retoucher une photo ?**

Paroles de pro...

**Olivier Gonin, photographe indépendant (OG)**

Titre \_\_\_\_\_

"La retouche n'est pas forcément problématique. Tout dépend du rôle de la photo. Par exemple, pour un reportage, je me contenterai de corriger la lumière, les contrastes et les couleurs. Mais pour réaliser le portrait d'un homme politique pour une affiche de campagne électorale, je ferai mon possible pour le montrer sous son meilleur jour, par exemple en améliorant le teint de sa peau ou en effaçant quelques défauts." (84 mots)

**David Castello-Lopes, Photographe et journaliste (DC-L)**

Titre \_\_\_\_\_

"Le numérique a mis à la portée de tout le monde ce qui était autrefois réservé à des professionnels. Dans le passé, il fallait des heures de travail et beaucoup de technique pour modifier une photo de manière convaincante. Aujourd'hui, il suffit de quelques secondes et d'une maîtrise élémentaire d'un bon logiciel. Le trucage est plus facile. Mais les gens sont plus méfiants aujourd'hui, moins crédules quand ils regardent une photographie." (79 mots)

**Béatrice Villevalois, responsable graphiste chez Okapi (BV)**

Titre \_\_\_\_\_

"Il nous arrive souvent de retoucher le visage d'un ado en couverture du magazine, de lui effacer des cernes ou un bouton sur la peau. C'est important de le valoriser parce que ce visage est aussi le reflet de nos lecteurs. Mais on ne va jamais trop loin : on n'est pas un magazine de mode ! On recadre aussi beaucoup les images, souvent pour les centrer sur des visages. Gare toutefois à ne pas perdre le contexte!" (87 mots)

**Bénédikte Meslin, retoucheuse (BM)**

Titre \_\_\_\_\_

"Je retouche des photos pour des magazines de mode. Mon objectif est que le résultat soit le plus harmonieux possible. Sur les mannequins, je supprime les imperfections de la peau (cernes, boutons...) et j'enjolive le teint. Ensuite, je peux supprimer des sourcils, redresser un nez, allonger un visage.... Mais pour les personnes célèbres, je n'en fais pas trop car les gens ne les reconnaîtraient plus !" (72 mots)

Okapi n° 909, mars 2011.

**4. Attribuer un titre à chaque témoignage**

4 points

Titre	Photographe
<b>A.</b> Qui modifie les images ?	
<b>B.</b> À Okapi aussi, on le fait !	
<b>C.</b> Les photos : disent-elles toujours la vérité ?	
<b>D.</b> Tout dépend du contexte	
<b>E.</b> Je ne touche pas aux stars!	
<b>F.</b> Les petits trucs de la retouche	
<b>G.</b> Le trucage est devenu facile	

**5-15.** *Qui a dit quoi ? Dans la liste ci-dessous vous avez 11 énoncés dont 8 reformulent les informations figurant dans les témoignages. Attention ! plusieurs photographes peuvent énoncer la même information, plusieurs informations peuvent figurer dans le même témoignage.*

8 points

Énoncé-reformulation	Photographe
<b>5.</b> Les retouches et photomontages étaient déjà possibles avant le développement de l'informatique.	
<b>6.</b> Le photographe pro, en règle générale, retouche ses clichés.	
<b>7.</b> La technique de retouche est choisie par un photographe pro en fonction de l'objectif précis.	
<b>8.</b> En faisant des retouches, le photographe a toujours pour objectif de manipuler les gens.	
<b>9.</b> Les publicitaires de mode qui retouchent les photos des mannequins cherchent à en donner une image idéalisée.	
<b>10.</b> Le numérique a rendu les retouches, photomontages et manipulations si faciles qu'on peut même le faire soi-même avec un bon logiciel.	
<b>11.</b> Les photo-journalistes retouchent un peu la lumière et les couleurs des images pour attirer le regard.	
<b>12.</b> Il arrive que les photographes trichent un peu pour effacer quelques imperfections d'un visage en couverture ou pour illuminer le sourire d'un	

personnage public.	
13. Les photo-journalistes ont moins de liberté que les publicitaires.	
14. Recadrer l'image offre la possibilité de zoomer sur un détail, un visage, par exemple, en effaçant le reste.	
15. La limite entre réalisme et manipulation est souvent floue.	

### Document 3

**Consigne :** Lire le texte et remplir le tableau.

**13 points**

#### La chasse aux fausses images est ouverte

*Face à l'essor de la retouche facile, le monde de la photographie s'interroge sur les nouveaux moyens permettant de repérer les images malhonnêtes.*

Stop à la triche!

Comment distinguer une photo exceptionnelle d'une image "malhonnête" ? C'est parfois tellement difficile que certains concours de photographies ont décidé d'organiser des contrôles. Par exemple, au Festival de photojournalisme de Perpignan, *Visa pour l'image* les photographes qui participent aux concours doivent envoyer leurs photos brutes (non retouchées) en plus des photos définitives qu'ils présentent aux jurys qui pourront alors voir quelles modifications ont été apportées.

Logiciel mouchard

Un nouveau logiciel permet de détecter automatiquement les retouches d'images. Baptisé Tungstène, ce programme s'adresse aux professionnels qui ont besoin de savoir si les photos ont été retouchées et dans quelle mesure. Par exemple, un éditeur de photos peut s'en servir pour vérifier si les images qu'il veut publier sont réalistes, un tribunal peut contrôler les photos présentées dans le cadre d'un procès, une administration peut vérifier des photos d'identité...

Mention spéciale?

Faut-il que les pubs retouchées précisent qu'elles ont été modifiées ? Une députée a récemment proposé que les images de corps humains qui ont fait l'objet de manipulations portent la mention "photographie retouchée." Une manière de lutter contre la représentation idéalisée des corps dans la pub, notamment ceux des mannequins trop minces pour être vrais. (232 mots)

Okapi n° 909, mars 2011.

**16. Lire le texte et remplir le tableau**

<b>Domaines où l'on cherche à repérer les images malhonnêtes (5 points)</b>	<b>Objectif à atteindre (5 points)</b>	<b>Moyens mis en œuvre (3 points)</b>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

**ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!**

**ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ (1)**

<b>Exercise 1</b>										
1	A	B	C	D						
2	A	B	C	D						
3	A	B	C	D						
4	A	B	C	D						
5	A	B	C	D						
6	A	B	C	D						
7	A	B	C	D						
8	A	B	C	D						
9	A	B	C	D						
10	A	B	C	D						
11	A	B	C	D						
12	A	B	C	D						
13	A	B	C	D						
14	A	B	C	D						
15	A	B	C	D						
16	A	B	C	D						
<b>Exercise 2</b>										
1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
2	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
3	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
4	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
5	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
6	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>Exercise 3</b>										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

### ЛИСТ ОТВЕТОВ (1)

<b>1</b>	✓					
	✓					
	✓					
<b>2</b>	A	B	C	D		
<b>3</b>	A	B	C	D	E	F
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						
<b>7</b> <b>tbl</b>	Que fait le manipulateur ?				Comment réagissent les gens ?	
	deux façons de procéder :				nombre de personnes qui ont réagi (en%)	somme d'argent donnée
<b>8</b>	A	B	C			
<b>9</b>	A	B	C			
<b>10</b>	A	B	C			
<b>11</b>	A	B	C			
<b>12</b>	A	B	C			
<b>13</b>	A	B	C			
<b>14</b>	A	B	C			
<b>15</b>	A	B	C			
<b>16</b>	A	B	C			
<b>17</b>	A	B	C			

**КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**ЛИСТ ОТВЕТОВ (1)**

<b>1</b>	A	B	C	D				
<b>2</b>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/>							
<b>3</b>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/>							
<b>4</b>	OG	A	B	C	D	E	F	G
	DC-L	A	B	C	D	E	F	G
	BV	A	B	C	D	E	F	G
	BM	A	B	C	D	E	F	G
<b>5</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>6</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>7</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>8</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>9</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>10</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>11</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>12</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>13</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>14</b>	OG	DC-L	BV	BM				
<b>15</b>	OG	DC-L	BV	BM				

**16. Таблица**

<b>Domaines où l'on cherche à repérer les images malhonnêtes (5 points)</b>	<b>Objectif à atteindre (5 points)</b>	<b>Moyens mis en œuvre (3 points)</b>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>





