

## Решения и критерии оценивания

### Часть I (максимально 30 баллов)

#### Задание 1. Музеи

Соедините линией название живописного собрания с именем города, в котором оно находится.

Правильные ответы:

Уфицци – Флоренция;

Прадо – Мадрид;

Русский музей – Санкт-Петербург;

Лувр – Париж;

Эрмитаж – Санкт-Петербург;

Д'Орсе – Париж.

За каждый правильный ответ – **0,5 балла** (максимально **3 балла**).

Выберите из представленных произведений те, которые находятся в мадридском собрании.

Правильные ответы: 1, 3.

За каждый правильный ответ – **1 балл** (максимально **2 балла**).

Максимально за задание – **5 баллов**.

#### Задание 2. Сосуды

Перед Вами этрусская погребальная урна и ваза, выполненная и расписанная Пабло Пикассо. Коротко сформулируйте, чем сосуд Пикассо похож на древний образец, а чем отличается.

#### *Критерии оценивания рассуждения*

Наличие внятных ответов на поставленный вопрос	<b>2 балла</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>2 балла</b>

Максимально за задание – **4 балла**.

#### Задание 3. Мечети

Перед Вами фотографии внутреннего пространства нескольких мечетей. Какая из представленных мечетей находится на территории Испании? Кратко объясните выбор.

Правильный ответ: на территории Испании находится мечеть, изображённая под номером 2 (**2 балла**).

***Критерии оценивания рассуждения***

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>2 балла</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>2 балла</b>

Максимально за задание – **6 баллов**.

**Задание 4. Дворы**

Перед Вами два двора, которые находятся в испанских дворцах, расположенных по соседству друг от друга. Дворцы находятся настолько близко, что сейчас составляют один музейный комплекс. Разница в создании этих дворовых пространств – примерно 200 лет. В чём разница стиля и художественного образа этих дворов? Предположите, какие исторические события обусловили столь радикальную смену художественных ориентиров.

***Критерии оценивания рассуждения***

Наличие внятных ответов на поставленные вопросы	<b>4 балла</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>2 балла</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>2 балла</b>

Правильный ответ на вопрос «Предположите, какие исторические события обусловили столь радикальную смену художественных ориентиров»: Реконкиста (вариант: изгнание мавров с Пиренейского полуострова или с территории Испании) – **1 балл**.

Максимально за задание – **9 баллов**.

**Задание 5. Театры**

Перед Вами изображения внутреннего устройства трёх старинных театров, относящихся примерно к одной эпохе (конец XVI – начало XVII в.), но принадлежащих совершенно разным культурам. Определите среди театров испанский. Коротко опишите, чем схожи, а чем различаются эти пространства.

Правильный ответ: 1 (**2 балла**).

***Критерии оценивания рассуждения***

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>2 балла</b>
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	<b>2 балла</b>

Максимально за задание – **6 баллов**.

**Часть II (максимально 30 баллов)**

**Задание 1. Женские портреты испанских художников**

Перед Вами несколько женских портретов, созданных испанскими художниками. Расставьте их в хронологическом порядке (от более раннего к более позднему). Назовите художественный стиль, эпоху или направление, к которому можно отнести каждое произведение.

<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>
Романтизм (Гойя)	Барокко (Веласкес)	Модернизм/ стиль Пикассо/ «Голубой» период Пикассо (Пикассо)	Эпоха Возрождения/ Ренессанс (Эль Греко)	Сюрреализм (Дали)

За правильно названный стиль/эпоху/направление (возможные варианты указаны в таблице выше) – **1 балл**, если стиль не указан, но указан автор – **0,5 балла**.

Хронологический порядок (от более раннего к более позднему): **ДВАСЕ**.

Баллы за правильный порядок выставляются следующим образом:

**ДВАСЕ – 5 баллов**, далее вычитается **по одному баллу** за каждое неверно указанное место в хронологической цепочке.

Максимально за задание – **10 баллов**.

**Задание 2. Головин и Гончарова**

Перед Вами произведения художников А. Головина и Н. Гончаровой с изображением испанок. Укажите, кому из живописцев принадлежит каждая картина (для этого впишите в поле с фамилией автора соответствующий номер изображения). Коротко объясните свой выбор. Опишите особенности трактовки образа испанки каждым живописцем и художественные средства, с помощью которых эти образы создаются.

За каждую правильную атрибуцию – **1 балл**.

Правильные ответы:

<b>Александр Головин</b>	<b>Наталья Гончарова</b>
1, 5, 6, 8	2, 3, 4, 7

*Примечание.* Если участник полностью правильно разобрал картины на две группы, но неправильно определил художника, эта часть задания оценивается в **2 балла**.

### **Критерии оценивания рассуждения**

Логика и связность рассуждения	<b>4 балла</b>
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>4 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>4 балла</b>

Максимально за задание: **8 + 12 = 20 баллов.**

### **Часть III (максимально 40 баллов)**

#### **Критерии оценки аналитического задания**

Критерии оценивания аналитических заданий части III выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось видение произведения как «сложно устроенного смысла» (Ю.М. Лотман), умение раскрыть и описать такие смыслы через анализ средств художественной выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

#### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл – 15. Шкала оценок: 0-5-10-15.**

#### **В. Культурная эрудиция и знание терминологии**

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

**Максимальный балл – 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.**

#### **С. Создание текста**

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл – 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.**

#### **Д. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл – 5. Шкала оценок: 0-2-3-5.**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

Максимально за задание – **40 баллов**.

#### **Пояснение к шкале оценок**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвертая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.