

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ УЧАСТНИКАМИ 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 990 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 1

Таблица к заданию 1

<p style="text-align: center;">1. Что делает дирижер:</p> <p>а. Управляя оркестром, дирижер задает темп 2 балла и ритм 2 балла исполнения, показывает вступления музыкантов/групп 2 балла, руководит слаженностью звучания различных групп инструментов 2 балла, показывает ускорения/замедления 2 балла, отмечает нюансы 2 балла, реализует замысел автора 2 балла, определяет драматургию и концепцию исполнения 2 балла, ведёт за собой оркестр 2 балла.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 14 баллов</p> <p>Работая с партитурой, дирижер разгадывает 2 балла и интерпретирует авторский замысел 2 балла, продумывает, как воплотить его в звучании оркестра 2 балла, делает соответствующие пометы в тексте партитуры 2 балла, знакомится с дополнительными материалами 2 балла (критической литературой, заметками автора и т.п.).</p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p> <p>с. Работа дирижера с залом. Напрямую с залом дирижёр работает редко. Основные его задачи – влияя на оркестрантов и задавая параметры исполнения, донести до слушателей замысел автора 2 балла и свою интерпретацию 2 балла. Однако в некоторых случаях дирижёр может вступать в игровые отношения с залом 2 балла; тогда исполнение сближается с хеппенингом 2 балла. Такое взаимодействие с залом, в основном, характерно для исполнения музыки XX века. 2 балла. В этом эпизоде дирижер обращен лицом к залу 2 балла в тот момент, когда он запускает метроном 2 балла. Для него важно, чтобы зритель видел, что он делает это с удовольствием 2 балла. И в момент, когда он метрономы останавливает под одобрение зрительного зала 2 балла. Дирижер разрушает дистанцию между артистами и публикой 2 балла, раскрепощает зрителя 2 балла.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p>
<p style="text-align: center;">2. Названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре</p> <p>2.1. Метрономы 2 балла, прибор 2 балла с пирамидальные корпусом и стрелкой, отсчитывающий и задающий ритм 2 балла, который используется в качестве инструмента 2 балла</p> <p>2.2. Струнная группа: 2 балла</p> <p>2.3. виолончели, 2 балла</p> <p>2.4. контрабасы 2 балла</p> <p>2.5. Рояль 2 балла</p> <p>Челеста 2 балла (небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент, внешне похожий на пианино, звучащий наподобие колокольчиков). 2 балла</p> <p><i>Примечание</i></p> <p>Если участник не знает названия инструмента, но верно описывает его, ему выставляется 2 балла за описание. Если он называет инструмент и дает его краткое описание или указывает на функцию в исполнении, выставляется 2 балла за название + 2 балла за пояснение.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 14 баллов</p>

3. Средства создания комического или иронического эффекта в музыке и их функции (для чего нужны)

Стилизованная музыка создается

выдержанной ритмичной сольной партией **2 балла**, подчеркнута ясностью ее соблюдением **2 балла**. Стилизация внутренне иронична **2 балла**: ясный все замедляющийся по темпу ритм сольной партии **2 балла** создает дисгармоничные созвучия со звучанием оркестра **2 балла**, создающие впечатление неумелого **2 балла** унылого брэнчания **2 балла**. Так музыкально выражена унылая повседневность **2 балла** и внутренний дисбаланс **2 балла**, присущий персонажу. Оркестр и солистка сосуществуют в разных ритмах **2 балла**, так же разбалансирована с окружающим миром жизнь Плюшкина **2 балла**.

Максимально 10 баллов

Её трансформация: неожиданные музыкальные ходы **2 балла**, столкновение разнородного музыкального материала **2 балла**, дисгармоничные созвучия **2 балла**, сбивчивый ритм **2 балла**. **Гротескные эпизоды** выражают истинную сущность дисгармоничной жизни обывателей **2 балла**, подчеркивая их несуразность **2 балла**, несообразность, выражают пустоту замедляющейся жизни **2 балла**

Максимально 10 баллов

4. Метрономы в этом эпизоде подчеркивают, что музыкальный текст строится и существует в двух несогласованных ритмах **2 балла**, как жизнь Плюшкина, идущая вне времени **2 балла**. Один из ритмов задается дирижером, в другом существует солистка **2 балла**. Она выносит на сцену свой метроном, подчеркнута ведя свою партию в темпе, отличном от темпа, в котором ведется линия оркестра **2 балла**.

Максимально 8 баллов

5. Особенности поведения на сцене дирижера и исполнителей. Дирижер и солистка подчеркивают существование двух несогласованных темпоритмов в эпизоде до начала его собственно инструментального звучания **2 балла**. Дирижер подчеркивает это тем, что в его руках оказывается две дирижерские палочки **2 балла**, что воспринимается им с изумлением **2 балла**, которое он демонстрирует залу **2 балла**. Прежде чем дать знак вступления оркестру, он с не меньшим изумлением смотрит на два аритмично по отношению друг к другу работающих метронома **2 балла**, будто бы решая, какому из них следовать **2 балла**. Солистка подчеркнута намеренно отстает от заданного дирижером темпа **2 балла**. Дирижер пытается одной рукой задержать вторую свою руку с дирижерской палочкой **2 балла**, которой отмеряется ритм и темп звучания оркестра **2 балла**. Мимикой он будто бы вопрошает оркестр о том, что делает солистка **2 балла**. Улыбки оркестрантов **2 балла** указывают на то, что так ведется игра со слушателями и зрителями **2 балла**. Дирижер бросает неодобрительные взгляды на солистку **2 балла**, все более замедляющую исполнение **2 балла**, словно бы засыпающую за инструментом **2 балла**. Когда солистка, всматриваясь в нотный текст партитуры, пытается воспроизвести точные по высоте звуки, извлечением их непосредственно из струн рояля, минуя клавиатуру **2 балла**, дирижер прерывает ее **2 балла** эстетические эксперименты грубым, бесформенным **2 балла** аккордом басовый клавиш **2 балла**. В завершении эпизода дирижер одновременно останавливает оба метронома **2 балла**, обращаясь глазами за одобрением к залу **2 балла**.

Максимально 40 баллов

<p>6–7. Охарактеризуйте отклонения от общепринятого поведения зрителей на концерте классической музыки в XX-XXI веках и их приемлемость (оправданность или неоправданность): Слушатели в зале смеются 2 балла, аплодируют после завершения музыкального эпизода 2 балла, что не принято при исполнении целостного произведения 2 балла. Хотя сюита состоит из IX частей, она исполняется как единое произведение 2 балла: в XX-XXI веках части единого произведения не принято разделять или прерывать аплодисментами 2 балла (раньше было иначе) 2 балла. Смех в зале оправдан 2 балла, этим слушатели демонстрируют понимание и полное принятие той ироничной тональности, которую задал автор и исполнители 2 балла. Прерывающие исполнение аплодисменты подтверждают зрительское одобрение и восхищение, не позволяющие сдержаться 2 балла. + за указание того, что до XIX века зрители на концертах вели себя более активно: просили повторить части музыкальных сочинений, аплодировали в особенно понравившихся фрагментах 2 балла. Максимально 10 баллов</p>	
<p>8. Требование повторного исполнения в XX веке возможно только после полного завершения исполняемого произведения. 2 балла. Между исполнением отдельных частей произведения аплодировать не принято. Называется исполнением на бис. 2 балла <i>Для справки:</i> До XIX века зрители на концертах вели себя более активно: просили повторить части музыкальных сочинений, аплодировали в особенно понравившихся фрагментах. Такая норма сейчас сохранилась при исполнении итальянских опер (особенно в театрах Италии). Также хлопать по традиции принято во время исполнения «Радецкого марша», сочинённого Иоганном Штраусом-отцом (обычно дирижёр при этом дирижирует залом, а не оркестром). <i>Примечание:</i> Если участник дает дополнительные сведения, отмеченные в разделе "для справки", ему выставляется дополнительно 2 балла. Максимально 6 баллов</p>	
<p>9. NN репродукций</p> <p>Участник может назвать любые номера. Все представленные репродукции соответствуют характеристике. Их выбор не оценивается.</p>	<p>9. Особенности репродукций, сближающие их с характером прозвучавшей музыки.</p> <p>переход от классической эстетики подражания действительности, мимесиса к неклассической традиции 2 балла, нарушающей соразмерности 2 балла, сдвигающей точку опоры 2 балла, точку схождения перспективы 2 балла в стремлении передать новые ощущения 2 балла, не связанные с очевидным строением материального мира 2 балла. + Гротеск 2 балла, то есть соединение несоединимого 2 балла, гротескные преувеличения 2 балла, шаржирование 2 балла. Максимально 14 баллов <i>Примечание:</i> Если участник анализирует изображения, называя его конкретные детали, раскрывающие характер сближения с прозвучавшей музыкой, ему выставляется по 2 балла за каждое сделанное наблюдение, но так, чтобы общая оценка за пункт 9 не превышала 14 баллов.</p>
<p>10.1. Илл. N 1</p>	<p>Имя и фамилия художника: Леонардо да Винчи 2 балла</p>
<p>Век, направление: XV век 2 балла, итальянское 2 балла Возрождение 2 балла. (Для справки: "Пять гротескных голов". 1494). Максимально 8 баллов за илл. 1.</p>	
<p>10.2. Илл. N 3</p>	<p>Имя и фамилия художника: Павел 2 балла Андреевич 2 балла Федотов 2 балла. ("Начальник и подчиненные". 1840-е годы).</p>
<p>Век, направление: Середина 2 балла XIX века 2 балла. Русский 2 балла романтизм 2 балла, начало критического реализма 2 балла. Максимально 16 баллов за илл. 3</p>	
<p>10.3 Илл. N 4–5</p>	<p>Имя и фамилия художника, век, направление: Франсиско 2 балла Гойя 2 балла 2 балла. (Для справки: "Старухи", "Два старика едят суп" 1821-23).</p>
<p>Век, направление: Первая треть 2 балла XIX века 2 балла, романтизм 2 балла. Максимально 10 баллов за илл. 4-5</p>	
<p>Максимально за пункт 10 – 34 балла.</p>	

Максимальная оценка задания 1 – 180 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 2

<p>1. Общая тема трех фильмов: фильмы о том, как снимаются (создаются) художественные фильмы. 6 баллов</p> <p>Примечание: участник может по-своему сформулировать общую тему фильмов.</p>
<p>2. Специфика построения и наполнения кадров: кадры запечатлевают рабочие моменты создания художественных фильмов 2 балла, в них попадает киноаппаратура 2 балла: кинокамеры 2 балла, юпитеры (осветительные приборы) 2 балла, хлопушки 2 балла, моменты работы режиссера 2 балла, гримеров 2 балла с актерами – многое из того, чего не будет в создаваемом фильме 2 балла. В ряде случаев возникают перебивки-несоответствия костюмов и причесок разных эпох 2 балла – современной, когда снимается фильм, и исторически отдаленной, относящейся к содержанию снимаемого фильма 2 балла.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 20 баллов</p>
<p>3. Имена и фамилии известных режиссеров и актеров:</p>
<p>фильма 1: (1947) – для справки Григорий Александров, Любовь Орлова, Борис Черкасов, Рина Зеленая, Фаина Раневская, Ростислав Плятт</p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p>
<p>Фильма 2: (1963)) – для справки Фредерико Феллини, Марчелло Матроянни, Кладио Кардинале.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 4 балла</p>
<p>Фильма 3: (1970)) – для справки Глеб Панфилов, Инна Чурикова. Юрий Визбор, Леонид Куравлев</p> <p style="text-align: right;">Максимально 4 балла</p>
<p>4.1. Номера иллюстраций, относящихся к фильму 1: 5, 6, 10 – по 2 балла за каждый верно соотнесенный кадр = 6 баллов</p>
<p>4.2. Номера иллюстраций, относящихся к фильму 2: 7, 8 – по 2 балла за каждый верно соотнесенный кадр = 4 балла</p>
<p>4.3. Номера иллюстраций, относящихся к фильму 3: 4, 9 – по 2 балла за каждый верно соотнесенный кадр = 4 балла</p>
<p>5. Имя и фамилию исполнителя: Фаина 2 балла Раневская 2 балла</p>

Максимальная оценка за задание 2 – 60 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 3

Таблица к заданию 3

1. Имя автора картин 1-4: Петр 2 балла Петрович 2 балла Кончаловский 2 балла	1.1. Название работы 1: Автопортрет 2 балла в желтой рубашке
1.2. Название работы 2: Портрет 2 балла Андрона 2 балла Кончаловского 2 балла	1.3. Название работы 3: Портрет 2 балла композитора 2 балла Сергея 2 балла Сергеевича 2 балла Прокофьева 2 балла
1.4. Название работы 4: Сирень 2 балла в корзине 2 балла	1.5. Название работы 5: Портрет 2 балла Сергея 2 балла Владимировича 2 балла Михалкова 2 балла с сыном. <i>Для справки:</i> (1943, т.е., с Андроном).
Максимально за пункт 1 – 36 баллов	
2. Имена и фамилии российских художников, входивших в творческое объединение «Бубновый валет» (Работы этих художников даны под № 6, 7, 8): Василий 2 балла Кандинский 2 балла, Марк 2 балла Шагал 2 балла, Казимир 2 балла Малевич 2 балла <i>Для справки:</i> Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Александр Осьмеркин. Максимально 10 баллов	
3. Название известной оперы композитора на изображении №3, поставленной режиссером на изображении 2: "Война и мир" 2 балла	
Название 3 известных балетов композитора на изображении №3 1. "Каменный цветок" 2 балла ("Сказ о каменном цветке"). 2. "Золушка" 2 балла. 3. "Ромео и Джульетта" 2 балла <i>Примечание:</i> названия могут быть даны в любом порядке.	
5. Полное имя второго брата-кинорежиссера: Никита 2 балла Сергеевич 2 балла Михалков 2 балла	
5. Названия 5 известных художественных кинолент режиссера, имя которого Вы обозначили в ячейке под N5: 5.1. "Свой среди чужих, чужой среди своих" 2 балла 5.2. "Неоконченная пьеса для механического пианино" 2 балла 5.3. "Несколько дней из жизни Обломова" 2 балла 5.4. "Родня" 2 балла 5.5. "Утомленные солнцем" 2 балла "Сибирский цирюльник" "Двенадцать" "Утомленные солнцем 2. Предстояние" "Утомленные солнцем 2. Цитадель" Максимально 10 баллов	

2. Текст к заданию 3

Самой известной исполнительницей балетов этого композитора была балерина (впишите ее имя в отведенное место в тексте), о которой Анна Ахматова сказала: «У каждой великой балерины было какое-то выдающееся качество, какой-то «дар природы» — у одной редкая красота, у другой изумительные ноги, у третьей царственная осанка, у четвертой сверхъестественная неутомимость и сила. У Галины 2 балла Улановой 2 балла не было ничего этого, она была скромной и незаметной Золушкой среди них, но как Золушка победила всех своих сестёр, так и она поднялась на особую, недоступную остальным красоту».

3. Назовите еще одну знаменитую роль этой балерины в балете этого же композитора, написанном по мотивам произведения Шекспира: Джульетта 2 балла

4. Это единственная балерина, которой при жизни был установлен памятник.

Напишите, какому жанру относится это скульптурное изображение: портрет 2 балла и как называется такая скульптурная форма: бюст 2 балла

Максимальная оценка за задание 3 – 80 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 4

Ответ «Лондон» - 2 балла.



Собор Святого Павла **2 балла**



Театр "Глобус" **2 балла**



Биг Бен, **2 балла** (Башня

королевы Елизаветы) **2 балла**

Выделенная надпись Театр "Глобус" должна быть подчеркнута волнистой линией **2 балла**



Трафальгарская площадь **2 балла**, Букингемский дворец, **2 балла**



колонна Нельсона **2 балла**, королевские гвардейцы **2 балла** в медвежьих
здание Национального музея **2 балла**. шапках **2 балла** и красных мундирах **2 балла**

с белыми ремнями **2 балла**.

Ответ на пункты 3-4 задания 4

Уильям **2 балла** Шекспир **2 балла**. Реконструированный **2 балла** театр "Глобус", для
труппы которого Шекспир писал пьесы **2 балла** и был его пайщиком **2 балла** в доле с
актером Ричардом **2 балла** Бербедром **2 балла**.

Максимальная оценка за задание 4 – 40 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 5

<p>6.1. Номера произведений, которые теоретически мог видеть или слышать драматург:</p> <p>№ 2. Для справки: Замок Данвеган. XII век Остров Скай, Шотландия. Отдельные части IX век.</p> <p>№ 3. Для справки: Исаак Оливер. Портрет Ричарда Сэквилла III графа Дорсета (миниатюра). 1616</p> <p>№ 5. Для справки: История царя Давида. Псалтирь из Йорка. 1260-е гг. Лондон, Британская библиотека</p> <p>№ 8. Для справки: Апостол Павел и ехидна. Капелла святого Ансельма в Кентерберии. Третья четверть XII века</p> <p>№ 9. Тауэр.</p> <p style="text-align: right;">По 2 балла за каждый правильно определенный номер = 10 баллов</p>	
<p>6.2. Номера и время создания оставшихся произведений</p> <p>№ 1. Вторая половина XIX века 2 балла Для справки: Джон Тенниел. Иллюстрация к Алисе в стране чудес, 1869</p> <p>№ 4. Вторая половина XVIII века 2 балла Для справки: Томас Гейнсборо. Мистер и миссис Халлет 1785.</p> <p>№ 6. Вторая половина XX века 2 балла Для справки: Энтони Каро. Прогулка. Парк скульптур в Йоркшире. Уэйкфилд. 1996</p> <p>№ 7. Начало (или первая треть) XIX века 2 балла Томас Филлипс. Портрет Лорда Байрона в арабской одежде, 1814.</p> <p>№ 10. Первая половина XVIII века 2 балла.</p> <p>По 2 балла за каждый правильно определенный номер = 10 баллов + По 2 балла за определение века = 10 баллов + По 2 балла за конкретизацию половины века = 10 баллов Максимально 30 баллов</p>	<p>6.3. Краткое пояснение</p> <p>№ 1. Иллюстрация к произведению Льюиса Кэрролла 2 балла, с которыми вышло первое издание во второй половине XIX века. 2 балла</p> <p>№ 4. Работа Гейнсборо 2 балла.</p> <p>№ 6. Максимально обобщенные формы 2 балла, использование форм фабричного производства 2 балла, характерные для искусства XX века.</p> <p>№ 7. Прижизненный портрет лорда Байрона 2 балла, жившего в первой трети XIX века 2 балла.</p> <p>№ 10. Произведения Генделя. 2 балла</p> <p>По 2 балла за каждый логичный комментарий = 10 баллов + по 2 балла за каждое приведенное в пояснении имя, название, характерную особенность = 10 баллов Максимально 20 баллов</p>

Максимальная оценка за задание 5 – 60 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 6

Текст к заданию 6

Искусство памяти подняло человечество на невиданный уровень творческого воображения, одним из воплощений которого стал театр "Глобус" – **КВИНТЭССЕНЦИЯ**

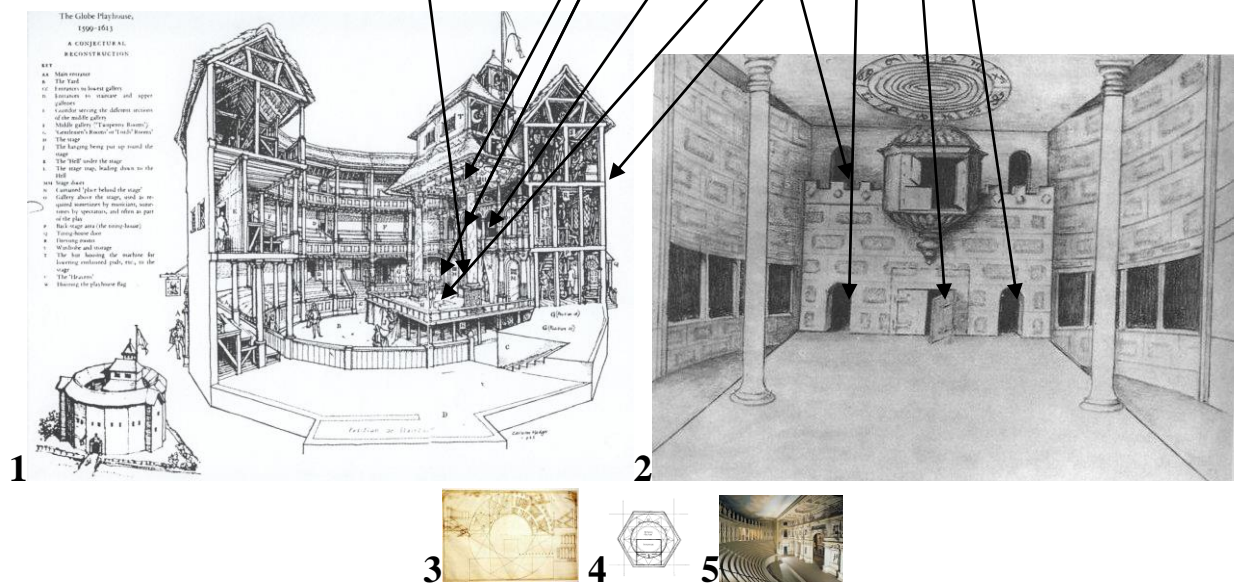
многoveковой работы мысли, сам являющий собою целый мир. 2 балла Театр был шестиугольным снаружи и круглым внутри. илл. N 4 (может быть и илл. 1, 3) **2 балла**

Театр был величественным 2 балла, общий вид сцены он унаследовал от витрувианского театра, сцена вставлена в арку проскениума, которая, однако, уже утратила свое былое назначение. илл. N 1 **2 балла**

В римском театре, как он описан у Витрувия, расположение пяти **выходов к сцене** и четырех проходов зрительного зала задается четырьмя вписанными в круг равносторонними треугольниками. илл. N 3 (4) **2 балла**

Строение "Глобуса" показывает, что этот театр был не подражанием, а активным восприятием витрувианского типа. В нем было совершено фундаментальное преобразование – сцена стала многоуровневой.

Известно, что задняя стена театра граничила с уборной, где актеры меняли костюмы и хранили реквизит. Стена уборной была разбита на три яруса. На нижнем, уровень которого совпадал со сценой, располагались три двери или проема. На втором ярусе находилась терраса, служившая для изображения штурмов и баталлий, скорее всего, она была оснащена зубчатыми башенками. илл.2 Об этом упоминается в театральных документах и пьесах. На втором ярусе располагалась комната и окна. Выше существовал третий ярус и комнаты, где располагались механизмы сцены. Сцена несколько возвышалась и выдавалась вперед, в открытое, без крыши, пространство, где стояли зрители с дешевыми билетами. Зрители побогаче размещались в галереях, огибавших все здание по кругу. Часть сцены была прикрыта под навесом полотном, которое крепилось к задней стене и поддерживалось двумя колоннами. **Полотно выполняло роль небесной декорации** и было расписано знаками зодиака в зодиакальном круге. Там игрались сцены, исполненные высокого духовного смысла, где тела менее плотны. Элементарный поднебесный мир должен представляться на квадратной сцене, где свою роль исполняет человек. Над ним нависает круглый небесный мир, как след божественного. А над небесами располагается наднебесный мир идей, из которого вниз, через небеса, истекают его эманации и путь восхождения к которому лежит по тем же ступеням, что и путь нисхождения через мир природы. Эти указания важны для постижения духовного значения эпизодов, которые игрались на разных уровнях. "Небеса" накрывают сцену, которая располагалась в восточной части театра подобно алтарю в церкви. илл. N 1 (2) **2 балла**



<p>Название эпохи: римская 2 балла Античность 2 балла</p>	<p>Название эпохи: английское 2 балла Возрождение 2 балла</p>
--	--

Драматург: Плавт 1 балл, Сенека	Драматург: Шекспир 1 балл
--	----------------------------------

Комментарий: Поскольку Витрувий разрабатывал традиции древнегреческого театра, вероятно, нельзя считать ошибкой и ответы *Античность* или *Древнегреческая Античность* и называние драматургов *Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана*.

1. За выделение в тексте маркером 3 эпизодов о значении театра по 2 балла = **6 баллов**
2. За определение места 4 иллюстраций по 2 балла = **10 баллов**
3. За подчеркивание в тексте названия 12 архитектурных деталей по 2 балла = **24 балла**
4. За нахождение 7 типов архитектурных деталей на рисунках по 2 балла = **14 баллов**
5. За определение культурно-исторической эпохи максимально **8 баллов**
6. За имена драматургов по 1 баллу = **4 балла**

Максимальная оценка за задание 6 – 66 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 7. Максимальная оценка 120 баллов

№ по хронологии	Время создания, эпоха, стиль, направление	Характерные черты	1.3 Комплексы и сооружения стилистически близкие к представленным и возведенные в одно время с ними.
1	<p>Раннесредневековая архитектура Британии (VII в.).</p> <p>Церковь Святого Петра Брадуэлл-он-Си (Эссекс),  653 г.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простейшая конструкция двускатной крыши. 2. Очень небольшой размер храмовых построек, ок. 6-8 м в длину. Возможно, само богослужение даже проходило на улице (около каменных крестов). 3. Очень толстые стены, сложенные из больших камней. 4. Маленькие окна с глубокими откосами. 5. Продольное в плане здание базиликального типа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церковь Св. Мартина в Кентербери 2. Церковь в Энкомбе Стены Аббатства Монквермут 3. Церковь Святого Лоренса в Брэдфорде-он-Эйвоне 4. Церковь всех святых в Брикворте
4	<p>Романский стиль. XII век Донжон. Конисборо </p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массивность, укрепленность, масштабность, суровость. Плотность и массивность ясно противопоставлены готике с её ажурной легкостью и устремленностью ввысь. 2. Лаконичность наружной отделки, малое количество или отсутствие резьбы на фасадах. 3. Узкие и немногочисленные окна, сквозь которые внутрь поступает довольно мало света. 4. Донжон как характерная черта романского замка – для наблюдения за окрестностями. 5. Массивные контрфорсы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аббатство Малмсбери, Великобритания 2. Даремский собор, Великобритания 3. Окемский замок, Великобритания 4. Приорат Серрабоны, Франция 4. Замок Дадли, Великобритания
5	<p>Готика, 12-14 века Собор в Линкольне XIV в. –1311 г. </p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заостренные формы, стрельчатые арки, подчёркивание вертикали, выражающие главную идею готики – устремленность ввысь. 2. Сложная резьба на фасадах и многочисленные скульптурные украшения, придающие готике большую грациозность, вычурность и украшенность по сравнению с романикой. 3. Каркасная система, позволяющая перераспределить нагрузку и освободить многие элементы конструкции от несущей функции. 4. Многочисленные окна, украшенные ажурными каменными 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Йоркский собор, Великобритания 2. Ульмский собор, Германия 3. Собор Святого Штефана, Вена 4. Кёльнский собор, Германия 5. Собор Святого Вита, Прага, Чехия

		<p>конструкциями и цветными витражами, пропускающими внутрь много света.</p> <p>5. Башни и шпили, достигающие большой высоты и, как правило, являющиеся архитектурными доминантами города.</p>	
3	<p>Палладианство. XVII в. Иниго Джонс.</p>  <p>Уайтхолл. Банкетный зал 1619-1622</p>	<p>1. Рустованные стены.</p> <p>2. Гармоничность, рациональность целого.</p> <p>3. Изящная, но не чрезмерная декорированность. Сдержанность и элегантность стиля в декоре.</p> <p>4. Венецианские окна в центре.</p> <p>5. Использование треугольных фронтонов.</p>	<p>1. Вилла Ротонда, Пиченца, Италия</p> <p>2. Вилла Фоскари, близ Венеции, Италия</p> <p>3. Банкетинг-хаус, Лондон, Великобритания</p> <p>4. Эдинбургский университет</p> <p>5. Павловский дворец, Россия</p>
6	<p>Классицизм. XVII в. Кристофер Рен. Морской госпиталь в Гринвиче Начат в 1690-е гг., 1694-1779 гг.</p> 	<p>1. Ясность, гармоничность, рациональность целого, симметрия.</p> <p>2. Широкое использование колонн, полуколонн и пилястр, оформленных в стиле одного из древних ордоров (ионический, дорический, коринфский, тосканский, композитный стиль).</p> <p>3. Широкое использование треугольного фронтона.</p> <p>4. Сдержанность декоративного убранства.</p> <p>5. Монуументальность целого.</p>	<p>1. Церковь Сан-Сюльпис, Париж, Франция</p> <p>2. Королевская солеварня в Арк-э-Сенан, Безансон, Франция</p> <p>3. Ансамбль площади Согласия, Париж, Франция</p> <p>4. Библиотека Рена, Кембридж, Великобритания</p> <p>5. Собор Святого Павла в Лондоне</p>
2	<p>Палладианство. Уильям Кент Ричард Бойл, лорд</p>  <p>Берлингтон. Холкхэм-холл, парадный фасад. Начат в 1734. Норфолк</p>	<p>1. Рустованные стены.</p> <p>2. Гармоничность, рациональность целого.</p> <p>3. Изящная, но не чрезмерная декорированность. Сдержанность и элегантность стиля в декоре.</p> <p>4. Венецианские окна в центре.</p> <p>5. Использование треугольных фронтонов.</p>	<p>1. Вилла Ротонда, Пиченца, Италия</p> <p>2. Вилла Фоскари, близ Венеции, Италия</p> <p>3. Банкетинг-хаус, Лондон, Великобритания</p> <p>4. Эдинбургский университет</p> <p>5. Павловский дворец, Россия</p>
8	<p>Неоготика, XIX Х. Уолпол, Т. Питт и др. Строберри-хилл. Твикенхем. 1748-1776.</p>	<p>1. Ориентация на готические образцы Средневековья. Использование некоторых внешних примет готики (подчёркивание вертикалей, стрельчатых конструкций, острых</p>	<p>1. Новый собор Линца, Австрия</p> <p>2. Венская ратуша, Австрия</p> <p>3. Парламент, Будапешт, Венгрия</p>

		<p>башенок).</p> <p>2. Эклектичность (соединение вертикально-срельчатых конструкций с элементами классицизма).</p> <p>3. Горизонтальное расширение общей конструкции, уравнивающее вертикали (в отличие от средневековой готики).</p> <p>4. Усложнённая декоративность убранства, вычурность.</p> <p>5. Башенные конструкции как архитектурные доминанты здания и окружающего ландшафта.</p>	<p>4. Тауэрский мост, Лондон, Великобритания</p> <p>5. Вотивкирхе, Вена, Австрия</p>
9	<p>Индо-сарацинский стиль (эклектика). XVIII</p>  <p>в. Строберри-Хилл Джон Нэш. Королевский павильон в Брайтоне. 1815-1822.</p>	<p>Копирование стилевых элементов индийской и мавританской архитектуры как сознательное нарушение традиций классицизма. Имитация минаретов и шатров. Широкое использование орнаментальных форм. Обильное использование скруглённых форм. Галереи и портики, имитирующие восточные открытые площадки.</p>	<p>1. Дворец Умайд-Бхаван в городе Джодхпуре, штат Раджастан, Индия</p> <p>2. Вокзал Виктории (Чхатрапати-Шиваджи) в Мумбаи (Бомбее), Индия</p> <p>3. Ворота в Индию, Мумбаи, Индия</p> <p>4. Дворец в Биканере, Индия</p> <p>5. Дворец в Майсуре, Индия</p>
7.	<p>Био-тек (разновидность хай-тека) XXI в. Норман Форстер. Сити-холл. 2002. Лондон Начало</p> 	<p>1. Функциональность, практичность конструкции.</p> <p>2. Конструкция как орнамент, открытая глазу конструкция.</p> <p>3. Использование высокотехнологичных материалов, стекла, пластика, металла.</p> <p>4. Высокая светопроницаемость здания. Окна представляют собой большую часть стен.</p> <p>5. В данном случае – имитация природных форм и использование дугообразных конструкций (био-тек как разновидность хай-тека).</p>	<p>1. Церковь Св. Мартина в Кентербери</p> <p>2. Церковь в Энкомбе</p> <p>3. Церковь Святого Лоренса в Брэдфорде-он-Эйвоне</p> <p>4. Церковь всех святых в Бриксворте</p>
По 2 балла = 18 баллов	<p>По 2 балла за указание века = 18 баллов + по 2 балла за указание стиля + по 2 балла за уточнение времени (начало/конец, пол. в.) – не более 4 баллов</p> <p>Максимально 40 баллов.</p>	<p>По 2 балла за каждую черту + по 2 балла за использование терминов. По 14 баллов в каждой из 9 ячеек этого столбца =</p> <p>Максимально 126 баллов</p>	<p>По 2 балла за каждый верный пример = 36 баллов</p>

Максимальная оценка задания 7 – 220 баллов


Предполагаемые ответы и оценка задания 8

1. За расположение в хронологической последовательности 8 изображений по 2 балла = 16 баллов
2. За характерные особенности по 2 балла. Максимально 10 баллов за каждое из 8 изображений. = 80 баллов.
3. За определение эпохи или стиля 8 изображений максимально 26 баллов (см. конкретнее в таблице)
4. За имена представителей максимально 54 балла
5. Пункт 5 – 4 балла.
- Пункт 6 – 6 баллов

Максимальная оценка за задание 8 – 186 баллов

Изображения, соотносимые с музой лирической поэзии и музыки Эвтерпой (в хронологической последовательности):	
№	Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве
1	<p><i>Античность 2 балла. Древнегреческая зрелая классика 2 балла.</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плоское 2 балла краснофигурное 2 балла изображение на черном фоне 2 балла; - симметрия и гармония в композиции; 2 балла - отсутствие пространственной глубины; 2 балла - четко выраженные рельефные линии 2 балла; - стройные человеческие образы 2 балла излучают внутреннюю силу и спокойствие 2 балла; - ниспадающие складки ткани 2 балла выглядят естественными, что придает рельефность изображению 2 балла; - использовался для культовых ритуалов и погребений. <p><i>Для справки: Эвтерпа. Краснофигурный кратер. Атика. ок. 420 г. до н.э.</i></p> <p>Оценивается название черт и указание на их функции. Максимально 10 баллов</p>
<p>Представители: вазописцы: Андокид, Псиакс, Гермонакс, Вазописец Ахилла и др. Скульпторы: Фидий, Поликлет, Мирон и др. Максимально 6 баллов</p>	
7	<p><i>Римская 2 балла мозаика 2 балла. Античность 2 балла.</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - техника мозаики, изображение создается с помощью ограненных кусочков смальты 2 балла; - обращение к греческим образцам 2 балла, гармоничность 2 балла, пропорциональность в передаче человеческой фигуры 2 балла, при этом преувеличенная монументальность 2 балла, тяга к тяжелой пластической форме; - внутреннее напряжение и глубина характеров 2 балла; - условность, декоративность 2 балла, плоскостное изображение 2 балла, жестко очерченные формы 2 балла; - четкие очертания и энергичная трактовка лиц 2 балла, в которой линейные акценты доминируют над живописными 2 балла; - гармоничное цветовое решение 2 балла, живописная фактурность и красочность в создании образа 2 балла. <p><i>Для справки: Эвтерпа. II в. н.э. Максимально 10 баллов</i></p>
<p>Представители: пергамский художник Соз (упоминается Плинием Старшим), Сенека, Вергилий, Гораций, Публий Овидий Назон. Максимально 6 баллов</p>	

4	<p>Итальянское Возрождение. 2 балла Характерные черты: - обращение к античным образцам 2 балла; - стремление к пластически ясному, анатомически правильному построению человеческой фигуры 2 балла; - склонность придавать героям черты повышенной одухотворенности 2 балла; - сочетание плоских, необъемных фигур с попыткой выстроить пространственную глубину 2 балла, обращение к воздушной перспективе 2 балла; - тяготение к отточенности рисунка 2 балла, четкому обозначению границ формы – жесткий контур 2 балла; - холодный колорит 2 балла, суровость и сдержанность картин 2 балла. <i>Для справки: Франческо дель Косса. Эвтерпа. 1455–1460 гг. Кватроченто.</i></p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p>
<p>Представители (ряд имен дан для справки): Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Донателло, Филиппо Брунеллески, Томазо Мазаччо, Беллини (Якопо, Джентиле и Джованни), Фра Беато Анжелико, Пьетро Перуджино, Козимо Тура, Андреа Монтенья, Пьерро делла Франческа, Доменико Гирландайо и др. Максимально 8 баллов</p>	
3	<p>Маньеризм 2 балла. Характерные черты: - утрата ренессансной гармонии между душой и телом 2 балла, сдвиг в сторону повышенного спиритуализма 2 балла - взвинченность и изломанность линий 2 балла (использование S-образной линии) 2 балла; - удлиненность или даже деформированность фигур 2 балла, – напряженность поз (контрапост) 2 балла. <i>Для справки: Хендрик Гольциус. Девять муз. Эвтерпа. 1592 г.</i></p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p>
<p>Представители (ряд имен дан для справки): Джорджо Вазари 2 балла, Тинторетто 2 балла, Тициан 2 балла, Микеланджело Буонарроти, Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джованни Баттиста Нальдини, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино, Россо Фьорентино, Франческо Сальвиати и др.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 6 баллов</p>	
8	<p>Барокко 2 балла. Характерные черты: - основная задача – передать напряженную духовную жизнь персонажей 2 балла; - интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям 2 балла; - эффект реалистичного изображения посредством слияния мазков и передачи светотени 2 балла; - стремление преодолеть плоскость холста 2 балла; - совмещение иллюзорного и реального; 2 балла - контрастность, броская цветистость 2 балла, напряженность света и тени 2 балла, динамичность образов 2 балла, стремление к величию и пышности 2 балла. - сочетание величия и изысканной мягкости образов 2 балла. <i>Для справки: Дирк ван Равештейн. Аллегория Музыки. 1600 г. Вена.</i></p>
<p>Представители (ряд имен дан для справки): Микеланджело ди Караваджо 2 балла, Растрелли 2 балла Джованни Баттиста Тьеполо 2 балла, Лоренцо Бернини, Кальдерон, Пьетро да Кортонна, Андреа дель Поццо, братья Агостино и Лодовико Карраччи и др.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 6 баллов</p>	
	<p>Рококо 2 балла Характерные черты: - камерность 2 балла, галантная изысканность изображения 2 балла;</p>

6	<p>- пастельная гамма 2 балла, доминируют розовый, фисташковый, голубой цвета 2 балла;</p> <p>- декоративность 2 балла, прихотливая игра форм 2 балла;</p> <p>- в тематике преобладает пастораль и буколики 2 балла, где персонажи изображаются на фоне красивых ландшафтов 2 балла.</p> <p>– отсутствие статичности фигур 2 балла,</p> <p>– отсутствие классицистической строгости 2 балла,</p> <p>– акцент не на гражданственность, а на чувственность 2 балла.</p> <p><i>Для справки: Иоганн Генрих Тишбейн Старший. Муза Эвтерпа, 1782 г.</i></p>	
Максимально 10 баллов		
<p>Представители (ряд имен дан для справки): Антуан Ватто, Никола Ланкре, Жан Оноре Фрагонар, Джамбаттиста Тьеполо.</p>		
Максимально 6 баллов		
5	<p><u>Символизм 2 балла.</u></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <p>- подчинение композиции философским и литературным идеям 2 балла;</p> <p>- обращение к мифологическим сюжетам и образам 2 балла;</p> <p>- при внешней простоте композиции – монументальные, почти фантастические фигуры героев 2 балла;</p> <p>- стремление воплотить символы в самом характере пластической формы 2 балла;</p> <p>- опора на живописную систему синтетизма, упрощающую и обобщающую формы и линии 2 балла;</p> <p>- особый акцент на колорит произведения: чистые тона 2 балла, яркие цветовые пятна 2 балла;</p> <p>- ритмическое размещение крупных цветковых плоскостей 2 балла;</p> <p>- отдельный акцент на четкую контурную линию 2 балла;</p> <p>- картина апеллирует к эмоциональной сфере зрителя, производит впечатление, как музыка 2 балла.</p> <p><i>Для справки: Арнольд Бёклин. Муза Эвтерпа. 1872 г.</i></p>	
Максимально 10 баллов		
<p>Представители (ряд имен дан для справки): Виктор Борисов-Мусатов, Кузьма Петров-Водкин, Мартирос Сарьян, Микалоюс Чюрлёнис, Михаил Врубель, Анри Фантен-Латур, Густав Климт, Гюстав Моро, Джордж Фредерик Уоттс, Жорж Лякомб, Морис Дени, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Сергей Судейкин, Франц фон Штук, Эдвард Мунк, Ян Тороп, Яцек Мальчевский и др. Максимально 8 баллов</p>		
2	<p><u>Фовизм 2 балла. Авангардное искусство 2 балла.</u></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <p>- отказ от реалистически-натуралистического изображения 2 балла;</p> <p>- вызов традициям 2 балла, стремление к созданию нового в изображении форм 2 балла;</p> <p>- стремление к эпатажу 2 балла и абсурду 2 балла, индивидуальность стиля как выражение внутренней свободы автора 2 балла;</p> <p>- использование формы и цвета как средств передачи эмоционального мира художника 2 балла, упрощение формы 2 балла, передача объемов с помощью цвета 2 балла;</p> <p>- экспрессивность изображения 2 балла, стилизация форм 2 балла, условность 2 балла.</p> <p><i>Для справки: Анри Матисс. Музыка. 1910 г.</i></p>	
Максимально 10 баллов		
<p>Представители (большинство имен даны для справки): Пабло Пикассо, Наталья</p>		

Гончарова, Михаил Ларионов, Жорж Брак, Андре Дерен, Альбер Марке, Шарль Камуан, Луи Вальта, Анри Эвенепул, Морис Марино, Жан Пюи, Морис де Вламинк, Анри Манген, Рауль Дюфи, Жорж Руо, Кеес ван Донген и др. Максимально 8 баллов
Итого: По 2 балла за верное расположение 8 номеров в хронологии = 16 баллов + За пункты 2-4 (черты, стили и представители) максимально 136 баллов Максимально за пункты 1-4 = 152 балла
5. Современный жанр, объединяющий поэзию и музыку, символом которого может быть Эвтерпа: эстрадная 2 балла песня 2 балла, бардовская 2 балла песня. Максимально 4 балла
6. Может ли Эвтерпа быть изображена на портрете драматурга, имя которого Вы определили в задании 5 и почему: может, поскольку Уильям Шекспир был автором 154 2 балла сонетов 2 балла, жанр которых относится к лирической поэзии 2 балла.

Максимальная оценка за задание 8 – 186 баллов

Предполагаемые ответы и оценка задания 9

1. Полное имя поэта: портрет Александра 2 балла Сергеевича 2 балла Пушкина 2 балла А.С. Пушкина 4 балла
2. Трактовка изображения, его атрибуты: античный хитон 2 балла и лира 2 балла в руках указывают на то, что изображена муза поэзии 2 балла. Чаще всего с лирой в руках изображали музу любовной поэзии 2 балла Эрато 2 балла. Музу Пушкин часто упоминал в своей поэзии 2 балла, называя ее своей вдохновительницей 2 балла. Максимально 10 баллов
3. Место фрагмента в композиции портрета: правый верхний угол 2 балла
4. Своеобразие ракурса фигуры: Истинное лицо поэта – лицо его Музы скрыто от зрителя, его может видеть и знать, понять только сам поэт, только ему открыты тайны поэзии и истинное лицо музы. За обоснованное объяснение – 6 баллов
5. Строки, отражающие отношение поэта к портрету: Себя как в зеркале я вижу, Но это зеркало мне льстит. 2 балла Более полный текст для справки: "Любимец моды легкокрылой, Хоть не британец, не француз, Ты вновь создал, волшебник милый, Меня, питомца чистых муз, — И я смеюся над могилой, Ушед навек от смертных уз. Себя как в зеркале я вижу, Но это зеркало мне льстит: Оно гласит, что не унижу Пристрастия важных аонид. Так Риму, Дрездену, Парижу Известен впредь мой будет вид."
6. Ваше понимание приведенных строк:

Кипренский создаёт идеализированный портрет Поэта **2 балла** в состоянии задумчивости **2 балла**, спокойном самоуглубленном размышлении, в бонапартовской победной позе скрещённых рук **2 балла**, в модном шотландском плаще **2 балла**, с изящным маникюром **2 балла**. Строки выражают глубокую удовлетворенность поэта портретом **2 балла**. Он отчасти даже смущен **2 балла**, видимо, поэтому пишет о том, что очень лестно увидеть себя таким образом изображенным.

Для справки: Из более развернутого текста видно, что Пушкин считает, что портрет не только ему льстит, но и утверждает, что он достоин своей Музы и "не унижит пристрастия важных Аонида", то есть Аэду, Мнему и Мелету – самых древних и таинственных муз. Может быть, только истинному поэту дано видеть их лица. Поэт с большой теплотой отзывался об этой работе. Друзья и знакомые отмечали, что эта работа взволновала его до глубины души и когда он говорил о портрете, то становился другим, будто теряя африканские черты своего лица.

По 2 балла за каждое суждение. Максимально 10 баллов

7. Полное имя художника, автора этого портрета:

Орест **2 балла** Адамович **2 балла** Кипренский **2 балла** = **6 баллов**

8. Полные имена художников, создавших портреты этого поэта:

(ряд имен дается для справки, как и названия работ, и даты их создания)

Василий **2 балла** Андреевич **2 балла** Тропинин **2 балла**

Григорий Чернецов. "Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич в Летнем саду". 1832

Иван Константинович Айвазовский, Илья Ефимович Репин. "Прощание Пушкина с морем." ("Прощай, свободная стихия..."). 1880

Иван Константинович Айвазовский, "А.С. Пушкин в Крыму у Гурзуфских скал". 1880

Иван Константинович Айвазовский, "Пушкин на берегу Черного моря" 1897

Иван Константинович Айвазовский, "А.С. Пушкин и Раевская в Гурзуфе"

Иван Константинович Айвазовский, "А.С. Пушкин и графиня Раевская у моря около Гурзуфа". 1886

Иван Константинович Айвазовский, "А.С. Пушкин на вершине Ай-Петри при восходе солнца". 1899

Николай Николаевич Ге. "Пушкин в селе Михайловском (Пушкин у Пушкина)". 1875

Валентин Александрович Серов. "Пушкин в парке".

Борис Михайлович Кустодиев. "Портрет А.С. Пушкина". 1915

Автопортреты. 1817-1818, 1824, 1829

Николай Васильевич Гоголь. "Наброски профиля Пушкина". 1837

Илья Ефимович Репин. "Пушкин в Царском Селе". 1911.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин "Пушкин в Петербурге"

Петр Петрович Кончаловский "А.С.Пушкин" (1932)

Казимир Северинович Малевич. "Встреча Пушкина с повозкой, везущей тело Грибоедова". 1936-1937

Виктор Ефимович Попков, "Осенние дожди. (Пушкин)" 1974

Виктор Ефимович Попков, "Пушкин и Керн "(1974)

Борис Щербаков. "Пушкин в Михайловском"

Юрий Владимирович Иванов. "Саша Пушкин, лицеист".

Надя Рушева. Рисунок Пушкина-лицеиста.

Максимально 30 баллов

Максимально за пункты 1-8 – 72 балла

9.9. Муза кинематографии.

Имя: может содержать греческие или латинские названия, отсылающие к основным свойствам этого вида деятельности (создание иллюзии, подражание жизни, движение, мир теней и др.). **2 балла за имя + 2 балла за комментарий к имени + 2 балла за оригинальность прочтения корня имени.**

Атрибуты: должны указывать на основные предметы, используемые для создания фильмов (камера, кинолента и проч.), или на предметы, знаковые для истории мирового кинематографа (котелок Чарли Чаплина, тога с изображением мчащегося поезда и проч.).

Максимально 8 баллов за атрибуты

Композиция: положение персонажа в изобразительном пространстве, соотношение элементов.

Максимально 10 баллов за композицию

За оригинальность и актуальность идеи может быть выставлено дополнительно **2 балла**, при этом так, чтобы общая оценка пункта не превышала **26 баллов**.

Максимально за пункт 8 – 26 баллов

Максимальная оценка за задание 9 – 98 баллов