

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ
(II тур)

Задание 1

Даны два видеофрагмента:

киноэпизод фильма режиссера Ф.Трюффо «451 градус по Фаренгейту» (1966) по роману Р.Бредбери (4 мин.), новостной телевизионный репортаж (3 мин.) и две справочные информации.

Информация для справки

451 градус по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага.

ИНИОН – аббревиатура, образованная от названия Института научной информации по общественным наукам.

Познакомьтесь заданием 1.1.

Посмотрите видеофрагменты.

1.1. Анализируя видеофрагменты, сопоставьте их. Заполните 2 таблицы.

Таблица 1 к заданию 1

Сравнительный анализ видеофрагментов, их смысла, жанра и средств киновыразительности	
«451 градус по Фаренгейту»	Репортаж о пожаре в ИНИОНе
1.1.	1.1.
1.2.	1.2.
1.3.	1.3.
1.4.	1.4.
1.5.	1.5.
1.6.	1.6.
1.7.	1.7.
1.8.	1.8.
1.9.	1.9.
1.10.	1.10.
1.2. Напиши черты общества, в котором	
уничтожают книги	сохраняют книги

1.2.1. Общественная жизнь:	1.2.1.
1.2.2. Культура:	1.2.2.
1.2.3. Люди:	1.2.3.
1.3. На какую книгу сделан акцент в эпизоде? Кто ее автор? Чем она страшна в мире, где уничтожают книги?	

1.4. Прочитайте эпизод романа, по которому поставлен фильм. Найдите и напишите, какие есть разночтения в тексте и эпизоде фильма.

Символический шлем, украшенный цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти: он нажимает воспламенитель – и огонь жадно бросается на дом, окрашивая вечернее небо в багрово-желто-черные тона. Он шагает в рое огненно-красных светляков, и больше всего ему хочется сделать сейчас то, чем он так часто забавлялся в детстве, – сунуть в огонь прутик с леденцом, пока книги, как голуби, шелестя крыльями-страницами, умирают на крыльце и на лужайке перед домом, они взлетают в огненном вихре, и черный от копоти ветер уносит их прочь.

Жёсткая улыбка застыла на лице Монтэга, улыбка-гримаса, которая появляется на губах у человека, когда его вдруг опалит огнем и он стремительно отпрянет назад от его жаркого прикосновения.

Таблица 2 к заданию 1

1.2. Разночтения в тексте и эпизоде фильма	
В тексте	В фильме
1.4.1.	1.4.1.
1.4.2.	1.4.2.
1.4.3.	1.4.3.
1.5. Режиссер не следует точно за текстом, потому что	

1.6. Продолжите слова Рея Бредбери: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например,»

Баллы:

Задание 2

Даны две скульптурные работы и изображения двух книг. Выполняя пункты задания, заполните таблицу.

1. Напишите названия скульптурных работ = имена деятелей русской культуры, которым они посвящены.
2. Напишите, что вы знаете о вкладе этих людей в развитие русской культуры.
3. Назовите, если возможно, имена авторов и место нахождения работ.
4. Соедините изображения книг и скульптурных работ так, чтобы они отразили один и тот же этап в истории развития книги. Назовите эти этапы. Запишите результат в таблицу в виде сочетания буквы и цифры.
5. Анализируя пластические формы, опишите характеры запечатленных скульптурных образов.



1



2



А



Б

Таблица к заданию 2

Названия	1	2
Вклад в культуру		
1	2	
Авторы	1	2
Местонахождение	1	2
Этапы в истории развития книги: название, № и буква		
Характеры		
1	2	

6. Рассмотрите фотографии 3 и 4. Прочитайте текст о местоположении памятника.

6.1. Напишите, считаете ли вы современное местоположение памятника удачным.

Почему?

6.2. Какие новые прочтения появляются при таком его местоположении?

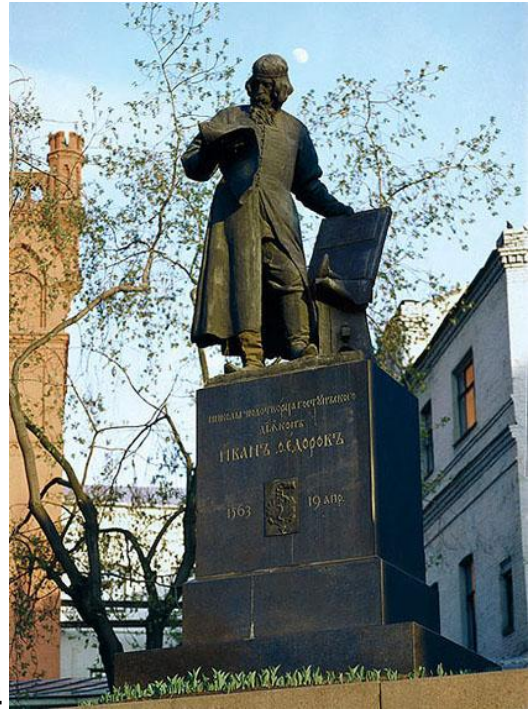
6.3. Что бы вы предложили изменить в окружении памятника?

6.4. Какое место вы предложили бы для этого памятника? (1-2 места).



3

© 2006 Ерофеев Андрей - www.veefore.ru



4

Текст о местоположении памятника

Памятник Ивану Федорову установлен более ста лет назад в 1909 г. перед зданием Синодальной типографии. Место для памятника выбрано историческое: неподалёку на Никольской улице были расположены палаты бывшего Государева Печатного двора, возведённые в XVII в. на месте печатни Ивана Фёдорова. Высота пьедестала почти удваивала высоту самого памятника: предполагалось, что он будет восприниматься на фоне неба. В 1934 г. при расширении Театрального проезда и сносе Китайгородской стены памятник подвинули вглубь, затем, уже в 1990-е гг., при строительстве торгового комплекса «Наутилус», передвинули ближе к гостинице «Метрополь».

Место для выполнения пунктов 6.1–6.4 задания 2

6.1. Современное местоположение памятника _____
(удачно, неудачно),

потому что

6.2. Его окружение способствует появлению новых прочтений:

6.3.

6.4. Какое место вы предложили бы для этого памятника?

Баллы:

Задание 3

Даны шесть архитектурных терминов в таблице и их определения; три изображения одного и того же архитектурного сооружения; сверху и снизу от него его текстовое описание.

Рассмотрите сооружение. Прочитайте текстовое описание до и после изображения. Выполните задание в предложенной последовательности:

1. Вставьте пропущенные в текстовом описании слова.
2. Соедините стрелками слова, выделенные курсивом в тексте, с элементами, которые они обозначают на изображениях.
3. Впишите определения терминов вместе с обозначающей их буквой в таблицу.

Таблица к заданию 3

Термин	Определение
1. Капитель	
2. Фриз	
3. Балюстрада	
4. Бельведер	
5. Портик	
6. Фронтон	

Определения архитектурных терминов

- А. Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны.
- Б. Венчающая часть колонны. Верхняя часть выступает за пределы колонны.
- В. Надстройка над зданием. Лёгкое строение на возвышенности.
- Г. Завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады.
- Д. Ограждение лестницы, балкона, террасы и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.
- Е. Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей часть архитектурного сооружения.

Текстовое описание

Одно из самых знаменитых зданий _____ стиля в Москве было спроектировано предположительно Василием Баженовым, построено в 1784–1786 гг. и ныне принадлежит Российской государственной библиотеке. Здание имеет разнообразный и интересный силуэт, благодаря тому что оно скомпоновано из трёх компактных архитектурных объёмов: *центральный корпус и боковые крылья-флигели*. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются *колонные портики*. Ввысь поднимается *цилиндрический бельведер*. Дом представляет редкий пример в мировой архитектуре, где при подобной композиции фасада применены *три портика*, совершенно одинаковые по своим основным размерам и числу колонн. Различен только используемый ордер. Пашков дом стоит на высоком *Ваганьковском холме*, как бы продолжая линию его подъёма, напротив Боровицкого холма, увенчанного *Кремлем*.



Вправо и влево от центрального кубического массива отходят *две одноэтажные галереи*, завершающиеся двухэтажными флигелями. Это излюбленные приемы _____ стиля.

В портиках использован *большой ордер*, объединяющий два этажа. В колоннах и *пилястрах* центрального корпуса использован композитный *коринфский ордер*, в своих деталях выполненный с большей свободой и оригинальностью по сравнению с обычными канонами. В колоннах и пилястрах флигелей использован сложный *ионический ордер* с так называемыми *диагональными капителями*. Они подчеркивают художественную самостоятельность и роль флигелей в композиции фасада. *Балюстрада*, обрамляющая кровлю центрального корпуса, несёт на столбах пышные *вазы*, смягчая переход от *фриза* и карниза к *бельведеру*, завершающему центральный объём. Бельведер не является такой статичной формой, как *фронтон*, и подчёркивает устремлённость ввысь всей композиции, увенчивая здание. Глубины Ваганьковского холма под Пашковым домом считаются

одним из нескольких возможных вариантов местонахождения легендарной Библиотеки Ивана Грозного.

Задание 4

Даны пять живописных работ.

1. Расставьте их в хронологической последовательности.
2. Назовите черты эпохи или стиля, позволившие вам принять решение о датировке.
3. Если знаете, напишите имена авторов и названия работ.



Таблица к заданию 4

№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Баллы:

Задание 5

Даны три изображения – Знания, Мудрости и Философии в Библиотеке Конгресса Томаса Джефферсона и работа «Две читающие девушки». Все работы принадлежат Роберту Льюису Риду (1862–1929), американскому художнику, учившемуся в Париже.

Анализируя изображения, ответьте на вопросы.

1. Чем принципиально отличаются первые три работы от четвертой?
2. Какими средствами художник передает абстрактные понятия?
3. Почему Р.Л. Рида считают импрессионистом и представителем модерна? Что в работе 4 подсказывает, что Рид учился в Париже?



1



2



3



4

Таблица к заданию 5

Отличия первых трех работ от четвертой

1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

5.	5.
Художественные средства передачи абстрактных понятий	
1. 2. 3. 4.	
Черты импрессионизма и модерна в работах	
Импрессионизм	Модерн
1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.

Баллы:

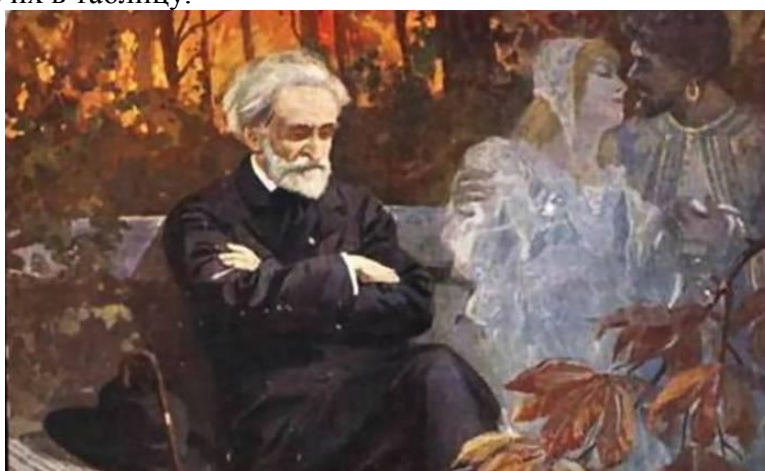
Задание 6

Даны два изображения. Рассмотрите их.

1. Определите название литературного произведения, эпизод которого запечатлен на изображении 2. Внесите его название и имя автора в таблицу.
2. Укажите признаки, по которым вы определили название произведения.
3. Соотнесите название произведения с портретом на изображении.
4. Какую роль в определении имени этого человека имеют книги на изображении 1?
5. Внесите в таблицу имя и фамилию этого человека.
6. Напишите в таблице признаки, которые помогли вам определить имя автора и время его жизни.
7. Внесите в таблицу название жанра написанного этим человеком произведения на запечатленный в изображении сюжет.
8. Перечислите 3-4 отличительные черты этого жанра.
9. Напишите названия 2-3 других произведений человека на портрете.
10. Напишите 2-3 отличительные черты творчества этого автора.
11. Анализируя живописное изображение 2, перечислите черты присущей ему музыкальности и внесите их в таблицу.



1



2

Таблица к заданию 6

1. Название литературного произведения:	7. Название жанра:
Имя его автора:	8. Отличительные черты жанра:
	8.1.
2. Признаки, позволяющие определить литературное произведение:	8.2.
2.1.	8.3.
2.2.	8.4.
2.3.	
4. Роль изображения 1:	9. Названия других произведений человека на портрете:
5. Имя и фамилия автора произведения:	9.1
	9.2.
	9.3.

6. Отражение времени в портрете	10. Черты творчества
6.1.	10.1.
6.2.	10.2.
6.3.	10.3.
11. Черты музыкальности живописной работы	
11.1.	
11.2.	
11.3.	

Баллы:

Задание 7

Даны четыре плаката. Рассмотрите их. Выполняя задания, заполните таблицу.

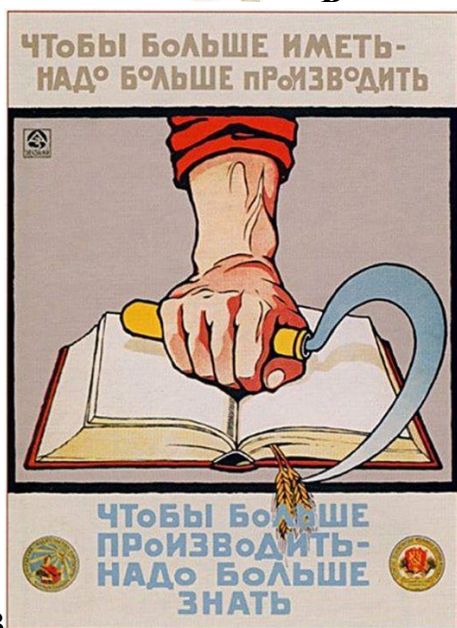
1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Напишите известные вам имена мастеров плакатного искусства.
3. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате и впишите ответ в таблицу.
4. Напишите в таблице, по каким признакам вы определили отраженное в плакате время.



А



Б



В

Г



8. Участники заключительного этапа олимпиады 2014 г., отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год Культуры, писали о необходимости усиления социальной рекламы. Опишите плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год Литературы.

Таблица к заданию 7

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
2. Имена мастеров плакатного искусства	
3. Историческое время, отраженное в плакате А	
4. Признаки исторического времени	
1.	
2.	
3.	
3. Историческое время, отраженное в плакате Б	
4. Признаки исторического времени	
1.	
2.	

3.
3. Историческое время, отраженное в плакате В
4. Признаки исторического времени
1.
2.
3.
3. Историческое время, отраженное в плакате Г
4. Признаки исторического времени
1.
2.
3.
Проект плаката



Баллы: