

**Департамент образования города Москвы**  
**Московский институт открытого образования**  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ОКРУЖНОЙ ЭТАП**  
**2012-2013 учебный год**

**7 класс — ключи**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Итого</b>
<b>максимум</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>100 баллов</b>
<b>факт</b>						

- 1. [10 баллов]** *Воробей часто является героем произведений русских писателей и поэтов. Из каких текстов взяты эти отрывки? Напишите имя автора и название произведения. Будьте внимательны: в одном случае автор неизвестен.*

<b>фрагмент</b>	<b>автор</b>	<b>произведение</b>
<b>1.</b> Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими пальцами приколотла его к своему платью. Дирижёр взмахнул палочкой, оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий. Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья.	Константин Георгиевич Паустовский	«Растрёпанный воробей»
<b>2.</b> Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тельце трепетало от ужаса, голос одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!	Иван Сергеевич Тургенев	«Воробей»
<b>3.</b> Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья! Хоть вы охрипните, хваля друг дружку,— Всё ваша музыка плоха!..»	Иван Андреевич Крылов	«Кукушка и петух»
<b>4.</b> Древляне же спросили: «Что хочешь от нас? Мы рады дать тебе мёд и меха». Она же сказала: «Нет у вас теперь ни мёду, ни мехов, поэтому прошу у вас немного: дайте мне от каждого двора по три голубя да по три воробья. Я ведь не хочу возложить на вас тяжкой дани, как муж мой, поэтому-то и прошу у вас мало. Вы же изнемогли в осаде, оттого и прошу у вас этой малости».	автор неизвестен (может быть назван Нестор-летописец)	«Повесть временных лет» (эпизод «Месть Ольги древлянам»)
<b>5.</b> Верховодить сразу же стал Воробьёв, прозванный с первого дня Воробышком – отчасти из-за фамилии, отчасти из-за своей внешности. Он был маленький, несмотря на свои четырнадцать лет, и за всё пребывание в школе не вырос и на полдюйма. Пришёл Воробей вместе с парнем, по фамилии Косоров, из нормального детского дома, где он собирался убить заведующего школой. Как-то летним вечером Воробьёва по приказу завдетдомом не пустили гулять, и он поклялся жестоко отомстить за такое зверство. На другой день Косоров – его верный товарищ – достал ему револьвер, и Воробьёв пошёл в кабинет заведующего.	Григорий (Григорьевич) Бельх, Л. (иногда Леонид) Пантелеев (наст. имя Алексей Иванович Еремеев).	«Республика ШКИД»

*По 1 баллу за каждую верно заполненную графу. Имя и отчество автора указывать не обязательно.*

- 2. [10 баллов]** *Определите жанр художественного произведения. Обоснуйте ответ, указав характерные содержательные и формальные признаки этого жанра.*

Корабельщики ходят по городу по Корсуню,  
Они думают-то думушку заединую,

Заедину-ту думу промежду собой .  
 А да купили они чернил, бумаг,  
 А писали они да ярлыки скорописчаты  
 Что тому же князю Глебу Володъему:  
 «Уж ты гой, ты князь Глеб сын Володъевич!  
 Уж как падала погодушка со синя моря;  
 Заметало нас под город под Корсунь же.  
 А во том же было городе во Корсуне  
 Ни царя не было, ни царевича,  
 Ни короля не было и ни королевича,  
 А ни князя не было и ни княжевича, —  
 Как княжила Маринка дочь Кайдáловна;  
 Еретица она была, безбожница.

**Перед нами былина.**

Источник: Глеб Володъевич. — Былины. — М.: Сов. Россия, 1988. — (Б-ка русского фольклора; Т. 1). — С. 387—392. [<http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/rf1/rf1-3872.htm>]

содержательные признаки	эпический характер повествования
	указание на место действия
	персонажи: князь и дружина
	намечающийся конфликт (Глеб — Маринка)
формальные признаки	характерные лексические повторы, (лексико-синтаксические клише)
	постоянные эпитеты
	синтаксический параллелизм
	использование ( <i>рядов</i> ) однородных членов
	характерный стихотворный размер ( <i>тактовик</i> ); <i>дактилическая рифма</i>

*За определение жанра – 1 балл. За указание каждого признака — по 1 баллу. Всего 10 баллов. В скобках курсивом указаны необязательные для ответа характеристики. Если указан какой-либо дополнительный признак, действительно характеризующий былину, балл следует засчитать.*

**3. [10 баллов] Узнайте русского писателя.**

**А.** Этот детский писатель в семнадцать лет командовал полком на Гражданской войне и погиб партизаном на Великой Отечественной. Героя самой известной своей повести он назвал в честь сына. О том, что означает его псевдоним, спорят до сих пор. Напишите его имя, отчество и псевдоним, под которым он известен. Если вы укажете его настоящую фамилию, получите дополнительный балл.

*Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия Голиков)*

*За указание имени – 1 балл, отчества – 2 балла, псевдонима – 1 балла, настоящей фамилии – 2 балла. Всего 6 баллов.*

**Б.** Прежде чем стать писателем, этот человек овладел многими специальностями: гребца, столяра, дрессировщика животных, штурмана дальнего плавания, химика, инженера-кораблестроителя, специалиста по авиадвигателям. Именно поэтому в его рассказах и очерках для детей и взрослых так правдиво и точно представлены люди разных профессий. Напишите его имя, отчество и фамилию.

*Борис Степанович Житков*

*За указание имени и фамилии – по 1 баллу, отчества – 2 балла. Всего 4 балла.*

**4. [10 баллов] Представьте себе, что вы задумали написать святочный (рождественский) рассказ. Дайте ему название. Какие художественные детали вы включите в повествование? Изложите в 2-3-х предложениях сюжетную (фабульную) схему рассказа.**

Обязательные сюжетные черты святочного рассказа – чудесные (возможно, фантастические) события, связанные с праздником Рождества; счастливый финал. В качестве деталей могут быть названы предметы, наделяемые волшебной силой. Может присутствовать мораль.

При оценке учитываются:

название	соответствие жанру и сюжету (фабуле);	0 – 2 балла
сюжет (фабула)	соответствие жанру	0 – 2 балла
изложение сюжета (фабулы)	краткость и точность	0 – 2 балла
изложение сюжета (фабулы)	наличие/отсутствие художественных деталей	0 – 2 балла
речевое оформление	наличие/отсутствие речевых ошибок	0 – 2 балла

5. [60 баллов] Выберите ОДНО из заданий.

### I. Комплексный анализ эпического произведения

**Фёдор Николаевич Глинка (1786 – 1880)**

#### **ВОЖАТЫЙ**

Однажды в сумерки, когда я находился в бездейственной задумчивости между сном и бдением, *Он* явился ко мне. Чрез затворённую дверь вошёл он в комнату, схватил меня за руку и широкими шагами повёл, всё прямо, в далёкий путь. Мы подходили к лесам — они перед нами расступались; приближались к стенам — они раздвигались; мы взлетали на горы, спускались в пропасти земные — везде нам мостились мосты, везде ожидали челноки-самоходы...

*Чудесный* вводил меня даже во внутренность огромных камней, под поддоние рек и показывал состав деревьев под их корою... Повсюду жизнь и бытие; везде я видел дух жизни; он развивал нежные стебельки цветов; он двигал жизнь по грубым жилам гранита; он пролетал, как молния, недра земли и зарождал металлы...

Я видел таинства природы и тайные общества человеков: всё обошёл, облетел, видел, не зная сам, кто был мой вожатый, крылатый, как Меркурий. И теперь друзья говорят мне: «Ты был водим *воображением*».

1826

### II. Интерпретация лирического произведения.

**Николай Олейников (1898 – 1937)**

#### **ЖАЛОБА МАТЕМАТИКА**

Надоело мне в цифрах копать,  
Заболела от них голова.  
Я хотел бы забыть, что такое 17,  
Что такое 4 и 2.

Я завидую зрению кошек:  
Если кошка посмотрит на дом,  
То она не считает окошек  
И количество блох не скрепляет числом.

Так и я бы хотел, не считая,  
Обозначить числом воробьиною стаю,  
Чтобы бился и прыгал в тетрадке моей  
Настоящий живой воробей.

<1933>