

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год 10 класс

Задание 1.1.

1. Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

Вариант ответа:

V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век

Средневековье: Византия

Раннее средневековье в Западной Европе



V Средневековье: Византия, раннее средневековье в Западной Европе	3
VI Средневековье: Византия, раннее средневековье в Западной Европе	3
VII Средневековье : Византия, раннее средневековье в Западной Европе	3
VIII Средневековье : Византия, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
IX Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
X Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	4
XI Средневековье: Македонское Возрождение в Византии, эпоха Комнинов в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	5
XII Средневековье : искусство эпохи Комнинов в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, романский стиль, готический стиль в Западной Европе	5
XIII Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, готический стиль в Западной Европе, Проторенессанс в Италии	5
XIV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, искусство Московской Руси, поздняя готика, Проторенессанс в Италии	5
XV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, поздняя готика, раннее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси	6

XVI Средневековье: высокое Возрождение в Италии, позднее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси. Маньеризм, академизм барокко в Западной Европе.	8
XVII Барокко, классицизм, «голландский» реализм в Западной Европе; Средневековье: древнерусское искусство, «нарышкинское барокко»	6
XVIII Рококо, неоклассицизм, барокко, «просвещенческий» реализм, сентиментализм в Западной Европе и России	7

Критерии оценки задания.

- Участник правильно размещает на ленте времени художественно-исторические эпохи и/или стили/направления – по 1 баллу за каждую позицию. Всего – 66 баллов.

- Грамотность – **максимум 5 баллов.**

Всего – 71 балл.

Задание 2.1.



Наполеон Бонапарт.
П.И.Деларош.



Наполеон на императорском троне.
1806 Доминик Энгр

Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.

1. Какому Наполеону вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в

нѐм показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...». Поясните ответ.

2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная его (или заканчивая его) данной крылатой фразой.

Критерии оценки задания

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин, в которых отражен задор и желание власти Наполеона Энгра и мудрость военачальника Наполеона Делароша:

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Мах- 10 баллов.**

2.2 Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **0-5 баллов.**

2.3 Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **0-5 баллов.**

2.4 Глубина раскрытия вопроса. **0- 5 баллов.**

2.5 Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **До 5 баллов.**

3. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Общая оценка – Мах-50 баллов.

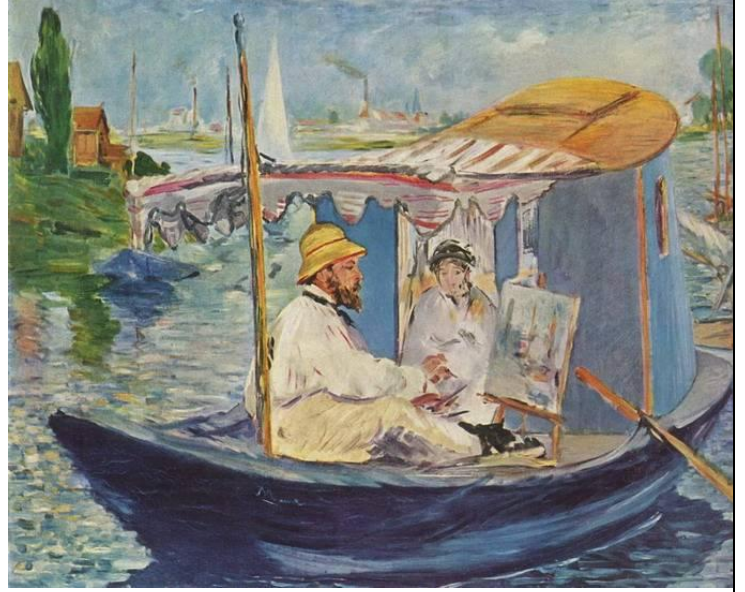
Задание 3.1.

Перед Вами две картины «Художник в своей мастерской» и несколько работ, которые в них могли быть написаны.

1.

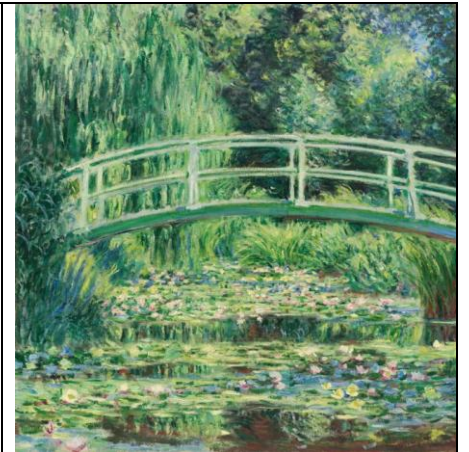


2.

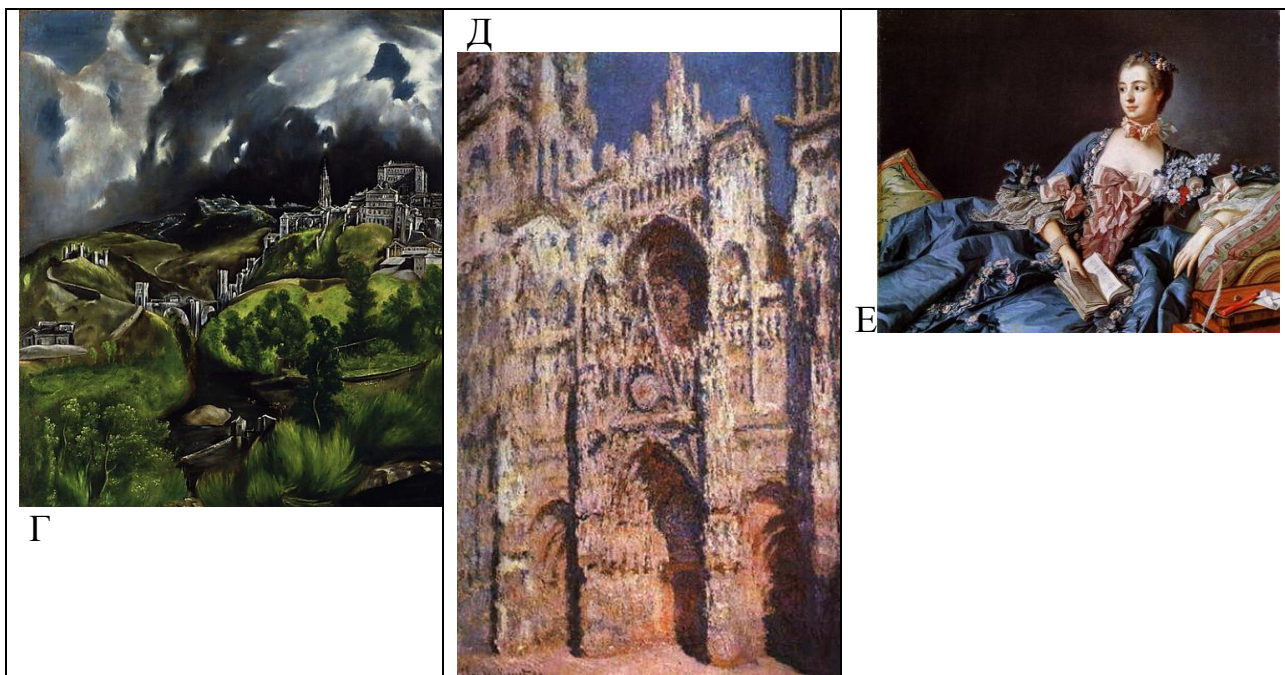


A

Б



B



Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

Вариант ответа

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».	XVIII век 1 балл	XIX век 1 балл
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.	Б, Е 2 балла	В, Д 2 балла
3. Если вы узнали произведения, запишите авторов и их названия.	Франсуа Буше 1 балл	Клод Моне 1 балл
	"Завтрак" 1739. 1 балл + 1 доп балл Мах – 3 балла	"Пруд с лилиями» 1899, Национальная галерея, Лондон 1 балл + 2 доп. балла Мах – 3 балла
	Госпожа де Помпадур 1 балл	«Руанский собор в солнце», 1894, Музей Орсе

	Мах – 3 балла	1 балл+ 2 доп. Балла Мах – 3 балла
4. Определите художественный стиль картин определённой мастерской.	Рококо 1 балл	Импрессионизм 1 балл
5. Опишите особенности стиля.	Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. 0-5 баллов	Представители импрессионизма стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. 0-5 баллов
6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?	Эль Греко «Вид Толедо» картина относится к позднему периоду творчества художника, она написанная в маньеристской, или даже уже барочной манере, отличается свободным обращением с натурой. Харменс Рембрандт ван Рейн «Жертвоприношение Авраама» - работа относится к раннему периоду мастера и эпохе барокко. За каждую позицию по 1 баллу. Всего – 10 баллов.	
7. Грамотность	Мах – 5 баллов	
Оценка задания	Мах – 47 баллов	

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (IV часть «Рондо») в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. [Рондо оригинал.mp3](#), [Рондо Swingle Singers.MP3](#)

2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Рондо» (IV часть) из «Маленькой ночной серенады» для фортепиано В. А. Моцарта. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку В. А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора, конкретную часть этого произведения. 3 балла за ответ. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о В.А. Моцарте как венском классике, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка – **5 баллов**
2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. По одному баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **2 балла**.
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: метро – ритм, темп, динамика, тембр, фактура и т. д.. По 1 баллу за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – **10 баллов**.
4. Участник верно называет отличительные черты композиторского языка В. А. Моцарта: красоту и чистоту музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В. А. Моцарта. Максимальная оценка – **10 баллов**.

5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **5 баллов**
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Общая оценка: 42 балла.

Задание 3.3.

1. Прочитайте. Сформулируйте тему (ы), которая(ые) объединяет данные стихи.
2. Какие чувства, по-вашему, владели поэтами в тот период, когда создавались эти строки и какой подтекст, по Вашему мнению, мог бы содержаться в приведенных стихах? Объясните.
3. Определите, какой культуре, восточной или западной, относятся приведенные строки. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форма, особенности создания художественного образа...)

<p><i>Старый пруд. Прыгнула в воду лягушка. Всплеск в тишине.</i></p>	<p><i>...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шушанье...</i></p>
---	---

Предполагаемый ответ (справочный материал для проверки задания):

1. Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение - короткое (японское хокку), второе – длиннее, описание природных явлений более подробное, с множеством определений и действующих персонажей. Данные строки, на мой взгляд, могут быть объединены темой «Впечатление» или «Тишина». Слово «тишина», передающее в данном случае, состояние

природы, встречается и в первом и во втором стихотворении, во втором - впечатление о тишине усиливается строками:

Такое мертвое молчанье

В лесу и в синей вышине,

Что можно в этой тишине

Расслышать листика шуршанье

2. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения грусти, тихой печали, очарования, связанные с мимолётностью увиденного события.

Первое стихотворение переносит нас в уединенное место, далекое от людского шума. Тишину нарушает громкий внезапный всплеск. Лягушка прыгнула в воду, возмущив спокойную гладь старого пруда. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней, ощущаем её. Стихотворение заключает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление.

(Традиция хокку (хайку) требовала, чтобы в пейзажной зарисовке обязательно указывалось время года. Для этого была разработана система так называемых «сезонных слов». Лягушка здесь - «весеннее слово».)

Второе стихотворение, на мой взгляд, изобразительно и живописно. Нам не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любуемся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

3.

А) Первые приведенные поэтические строки, как можно догадаться, принадлежит к Восточному типу культуры.

Перед нами хокку - жанр и форма японской поэзии; трёхстишие, состоящее из 17 слогов.

Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремится к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Автор только назвал - «Старый пруд», - и воображение читателя уже рисует не просто пруд, заросший тиной, а водоём – источник жизни, который существовал и будет существовать всегда, вне зависимости от присутствия человека. И вот перед нами уже картина Вселенной, погруженной в божественную, непроницаемую тишину. Для восточного типа культуры характерно такое философское отношение к искусству, когда оно

отражает великое в малом, и малое в великом. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт XVII в.)

Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Он наделяет созданный образ живой жизнью, живым человеческим чувством.

Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Поэт творит, а не отображает мир и господствует в нем. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении это его близость и обозримость и в то же время - широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного.

Иван Бунин. Листопад. 1900г.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно формулирует темы, объединяющие данные поэтические строки. За каждую тему – по 1 баллу. **Всего - 3 балла.**
2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому и японскому искусству, авторов, жанр и время создания. **1 баллу за каждую позицию. 11 баллов.**
3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. По **1 баллу за каждую позицию. Всего – 27 баллов.**
4. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка – 51 балл.

Задание 4.1.

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её.
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и в конечном счете выносить самим

себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не сознают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...
...Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец
Назвал моей женою ту, кем я ненавижу.
Наперекор себе в священный храм мы внидем.

...могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии - простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II. «Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении...»

III. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается перед слушателем....

...Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно – симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом – конструктором – для него форма как идеальное соответствие целого и частей всегда была как на ладони.

IV. «Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную

часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.

По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами.

Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

V. Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке далях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.

Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания.

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (III, IV, V) объединены одним стилем – классицизм. Музыкальное произведение (текст III) относится к классицизму, в тексте музыка описывается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Гайдна, Моцарта и любое другое произведение классицизма. Архитектура классицизма – представлена описанием Михайловского дворца арх. К Росси (возможно, вспомнить любое

другое здание в классицистическом стиле), третий пример описывает произведение живописи: героические пейзажи, «теория модусов» и строгое подчинение композиции идеализации и гармонии, данные рассуждения относятся, скорее всего, к произведениям Н. Пуссена и К. Лорена.

2 лишних произведения – это описание романтического произведения, где герой не в силах противостоять могучей стихии страсти, и, по словам Б. Паскаля, является диалектикой человеческой души; второе произведение относится к искусству Древнего Египта: знаменитый памятник искусства Среднего царства — стела вельможи Хунена, хранящаяся в Музее изобразительных искусств в Москве (конец III тысячелетия до н.э.).

В текстах о произведениях классицизма (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с идеями рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Из оставшихся текстов, относящихся в эпоху классицизма, наиболее ярко, на мой взгляд, стиль прочитывается в описании архитектурного здания, т.к. главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все произведения, авторов, страны и время создания – **11 баллов**, по 1 баллу за каждую позицию.
2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – **3 балла**.
3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов**
4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По **1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, по **0-2 баллов** за каждое обоснование. **Максимально – 6 баллов.**

5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – **0-5 баллов**.
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Мах оценка – 55 баллов.